“Смена”(Москва), № 1, 1969

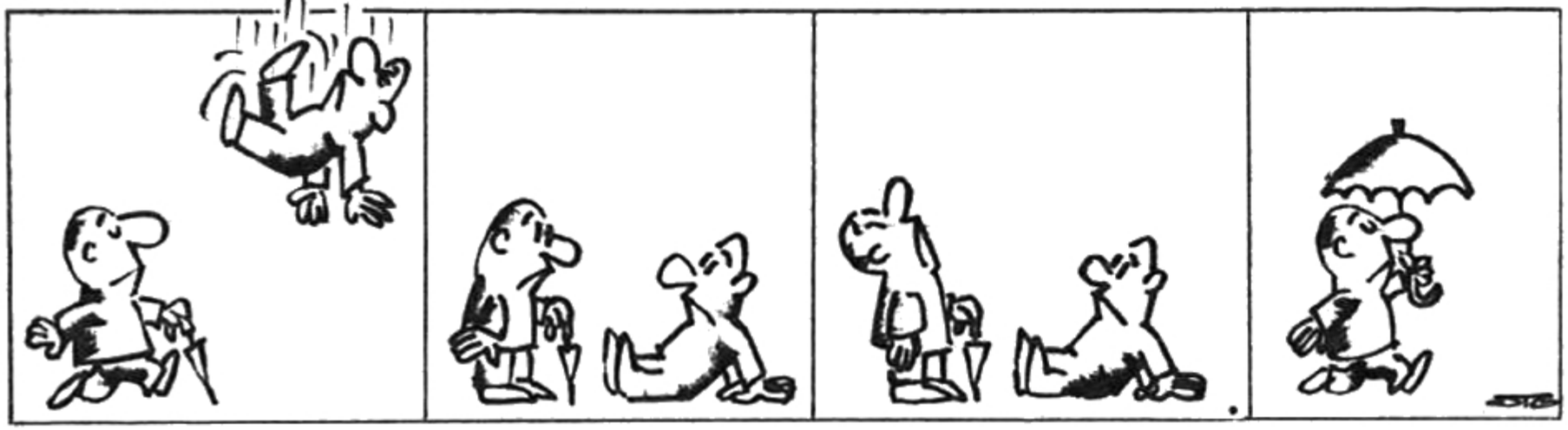
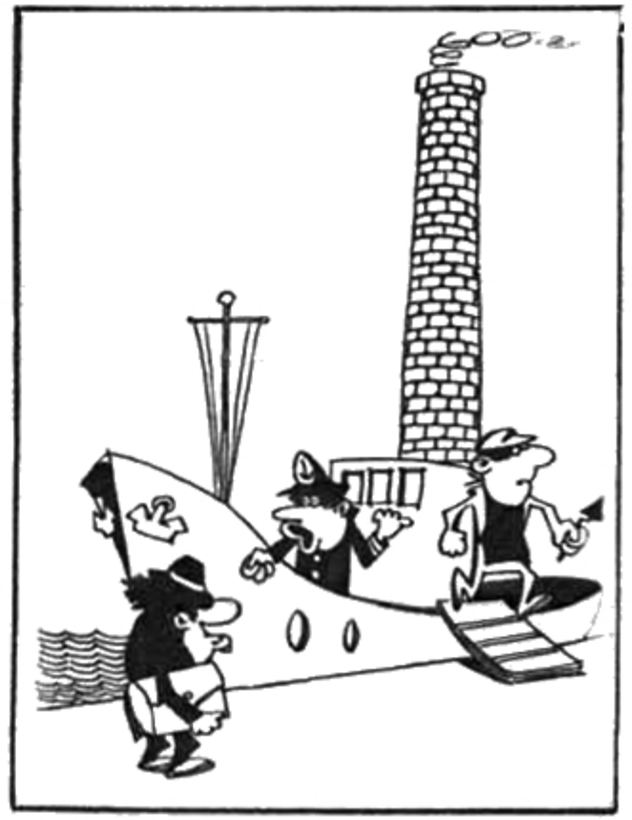


Рисунок О. ТЕСЛЕРА



— Я ЖЕ ПРОСИЛ ДЛЯ РЕМОНТА ТРУБЫ ПРИГЛАСИТЬ СЛЕСАРЯ!

Рисунок К. КУХОРЕНКО

Рисунок И. ВОРОБЬЕВА

— ДА, НО СЕЙЧАС ЕГО ОЧЕРЕДЬ.

Рисунок В. ИВАНОВА

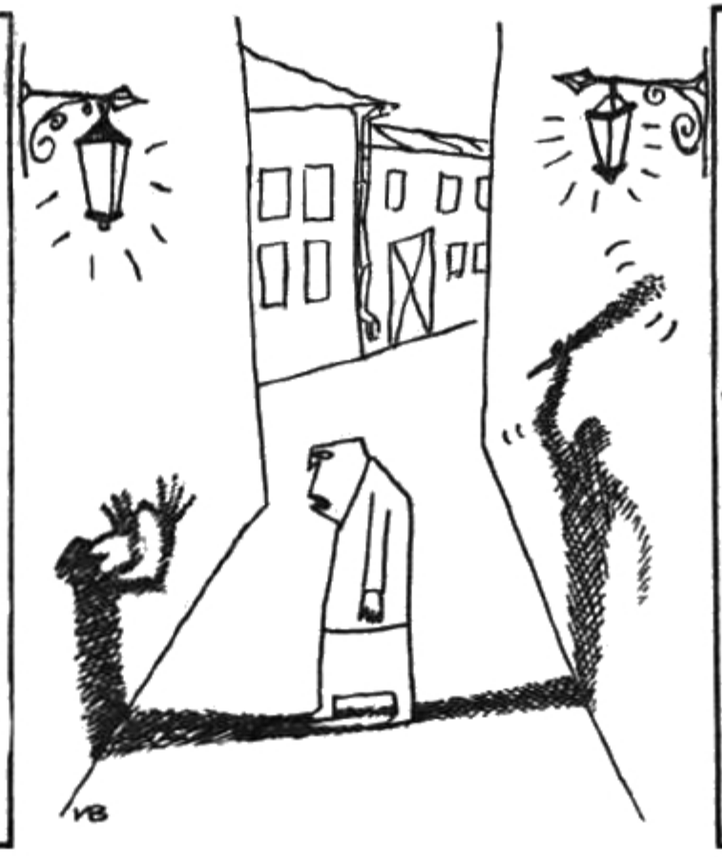
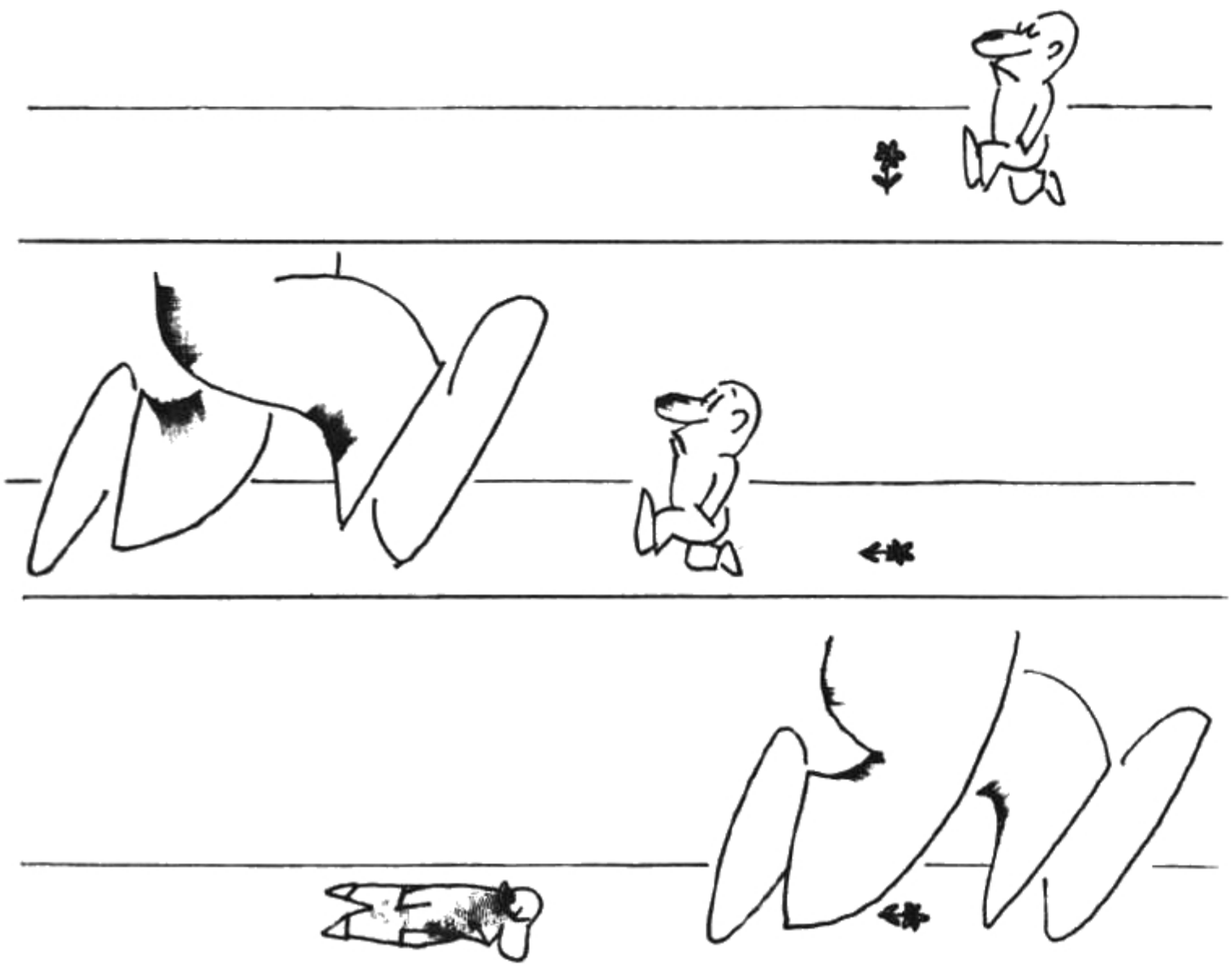
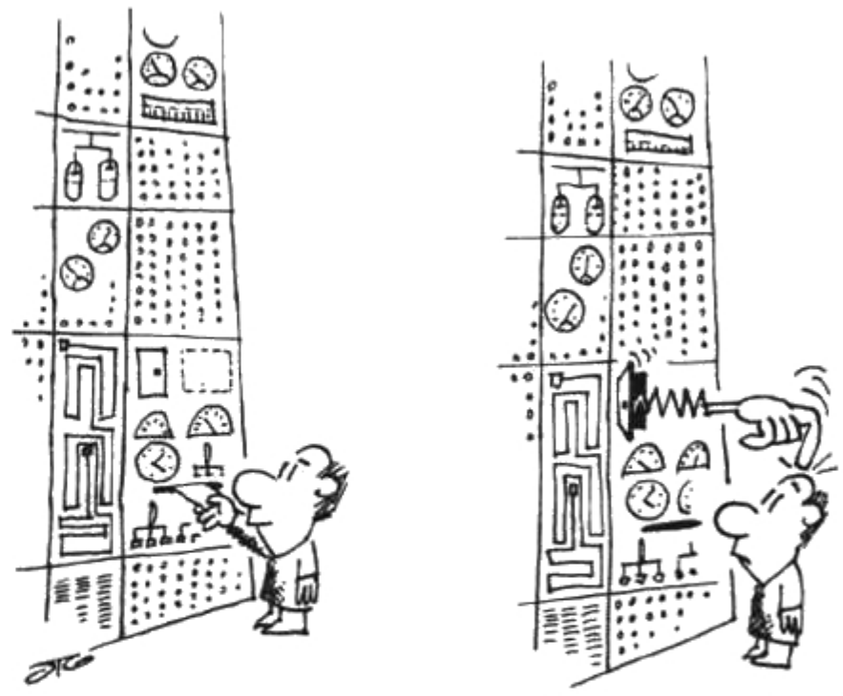
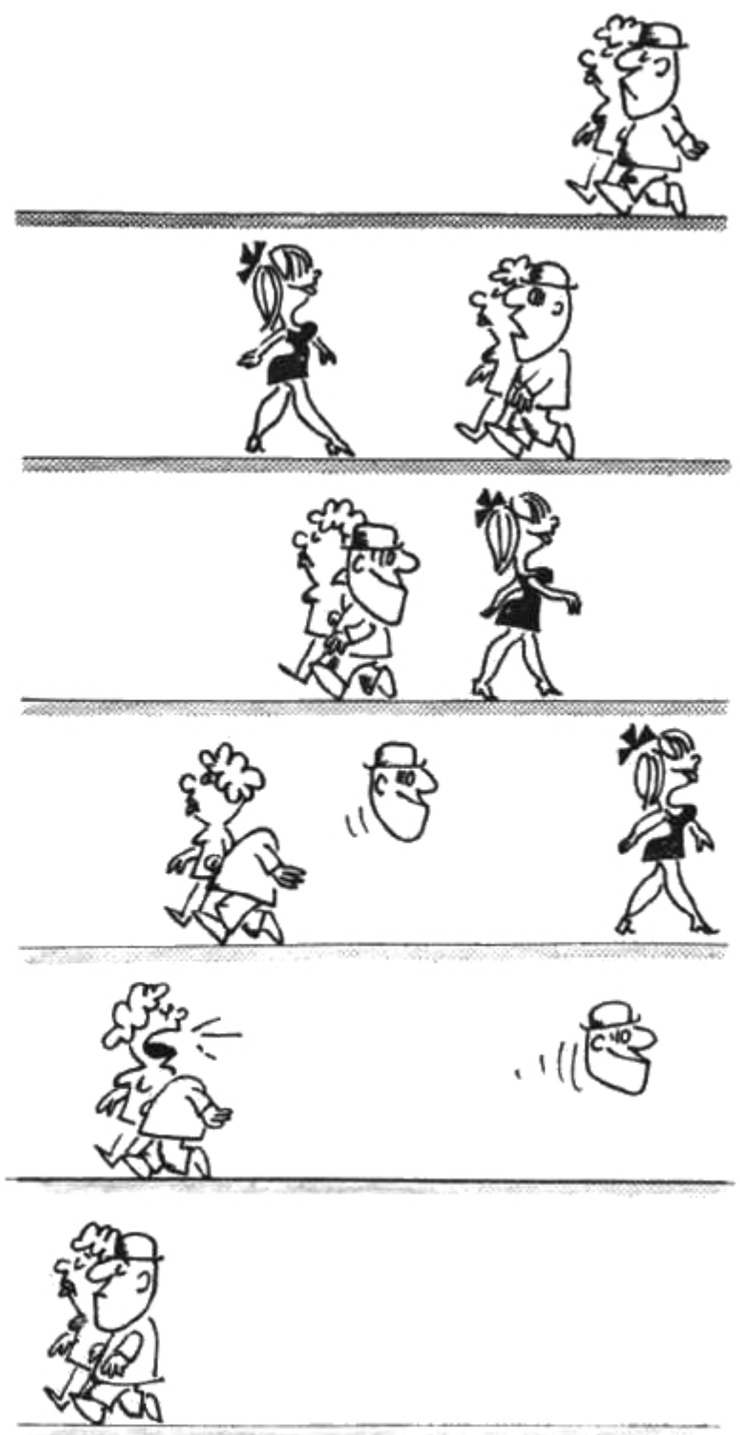


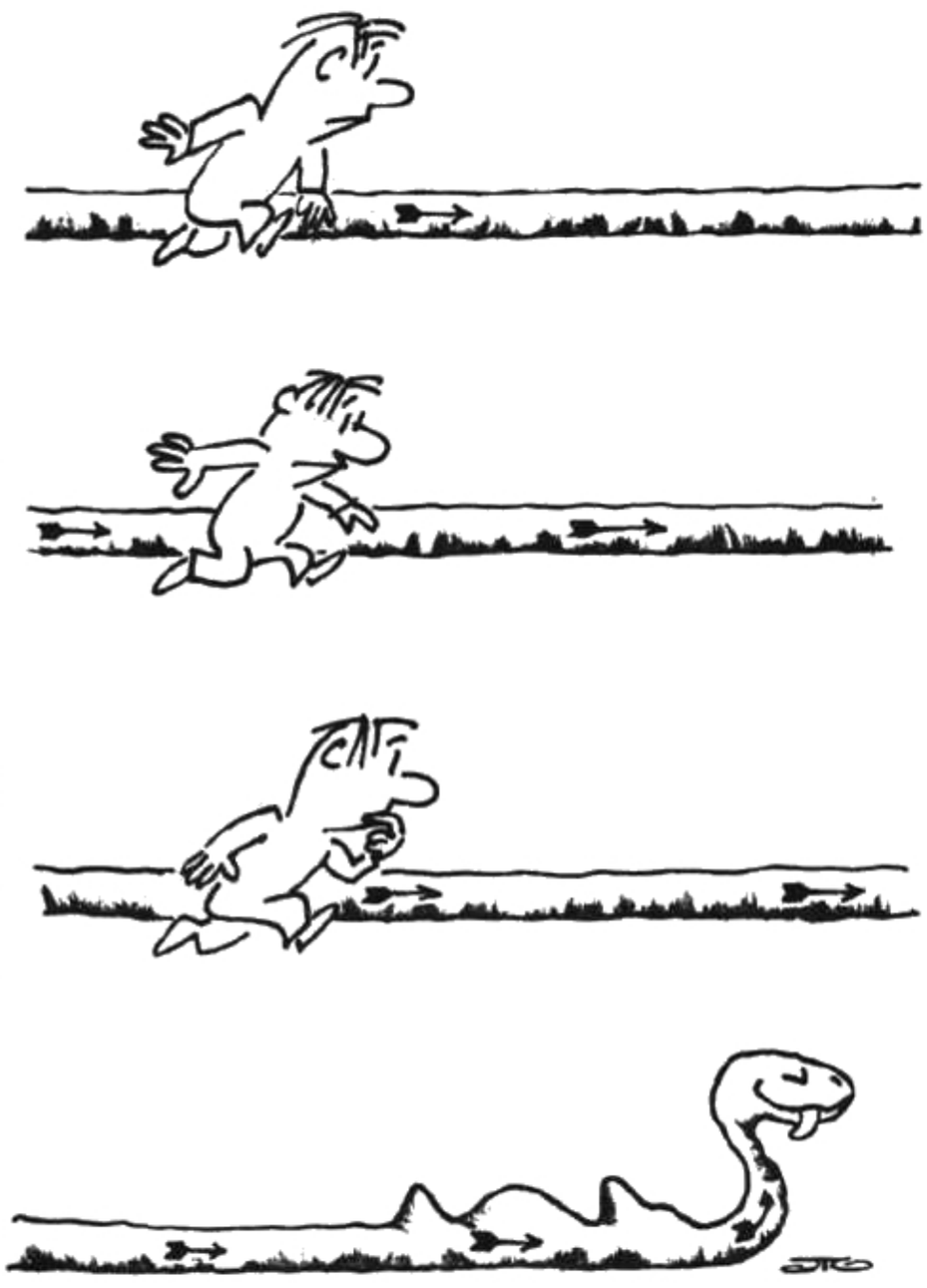
Рисунок А. НЕКРАСОВА

“Смена”(Москва), № 2, 1969



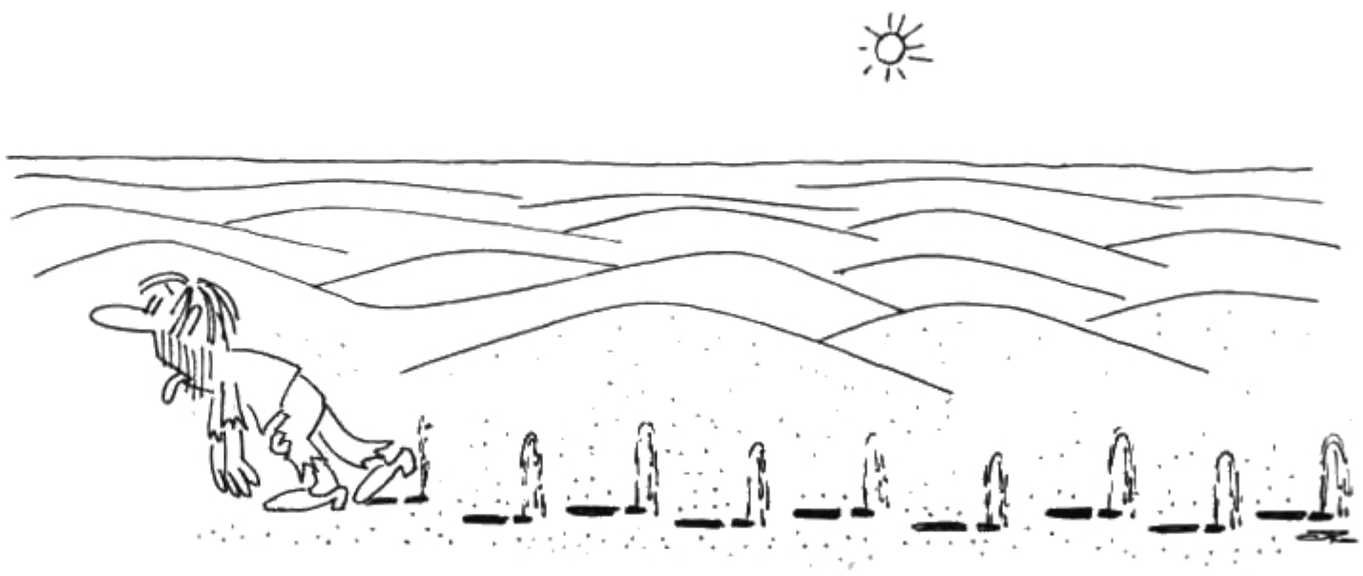






Рисунки ОЛЕГА ТЕСЛЕРА

Олег ТЕСЛЕР.
Дружеский шарж
Г. НОВОЖИЛОВА.



“Смена”(Москва), № 3, 1969

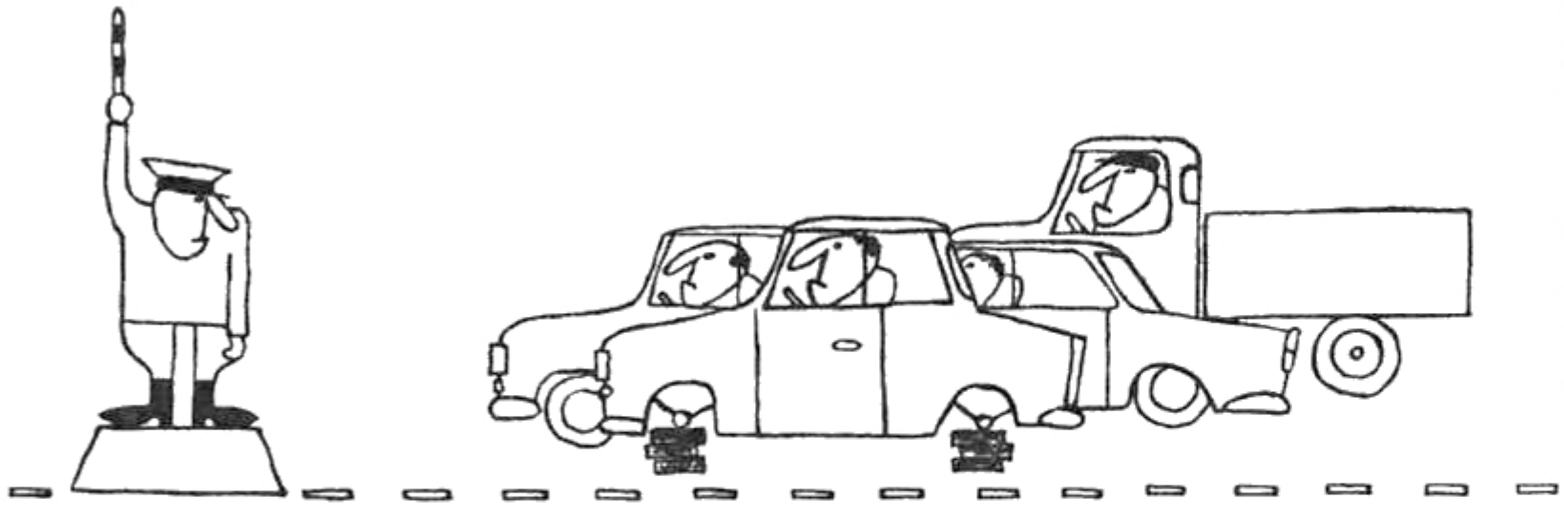


Рисунок **И. ВОРОБЬЕВА**

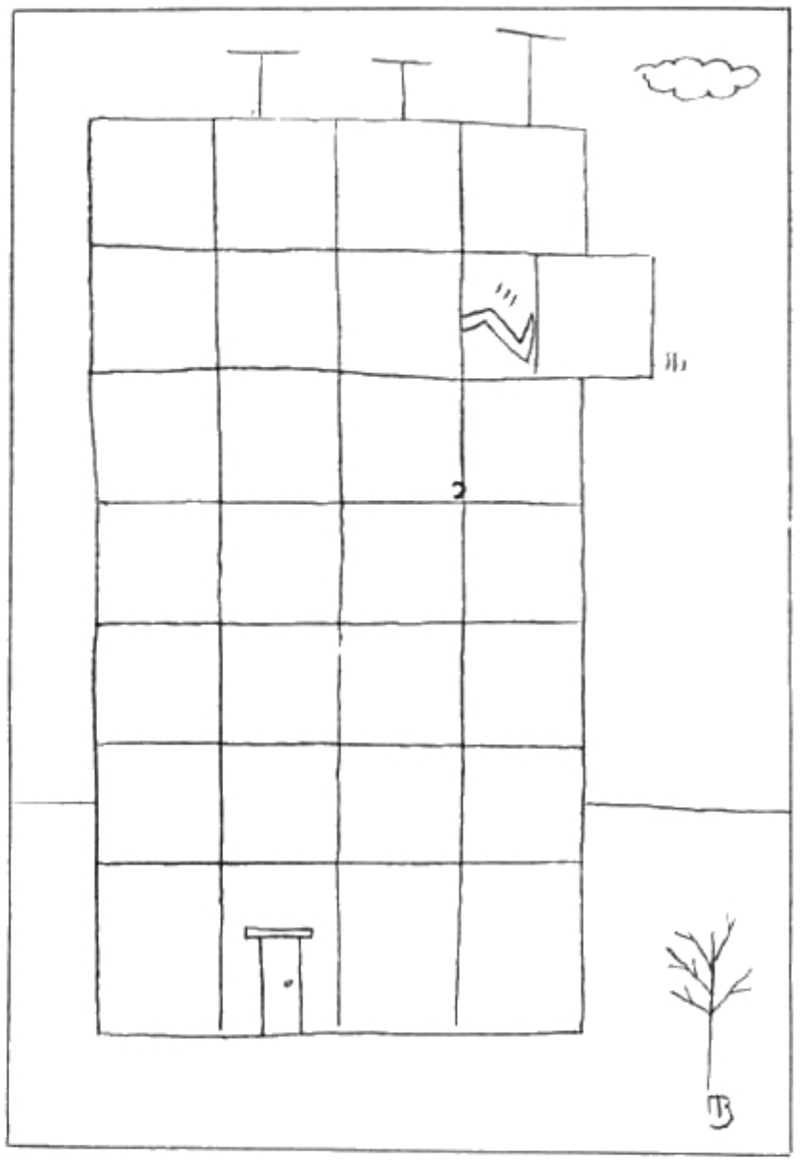
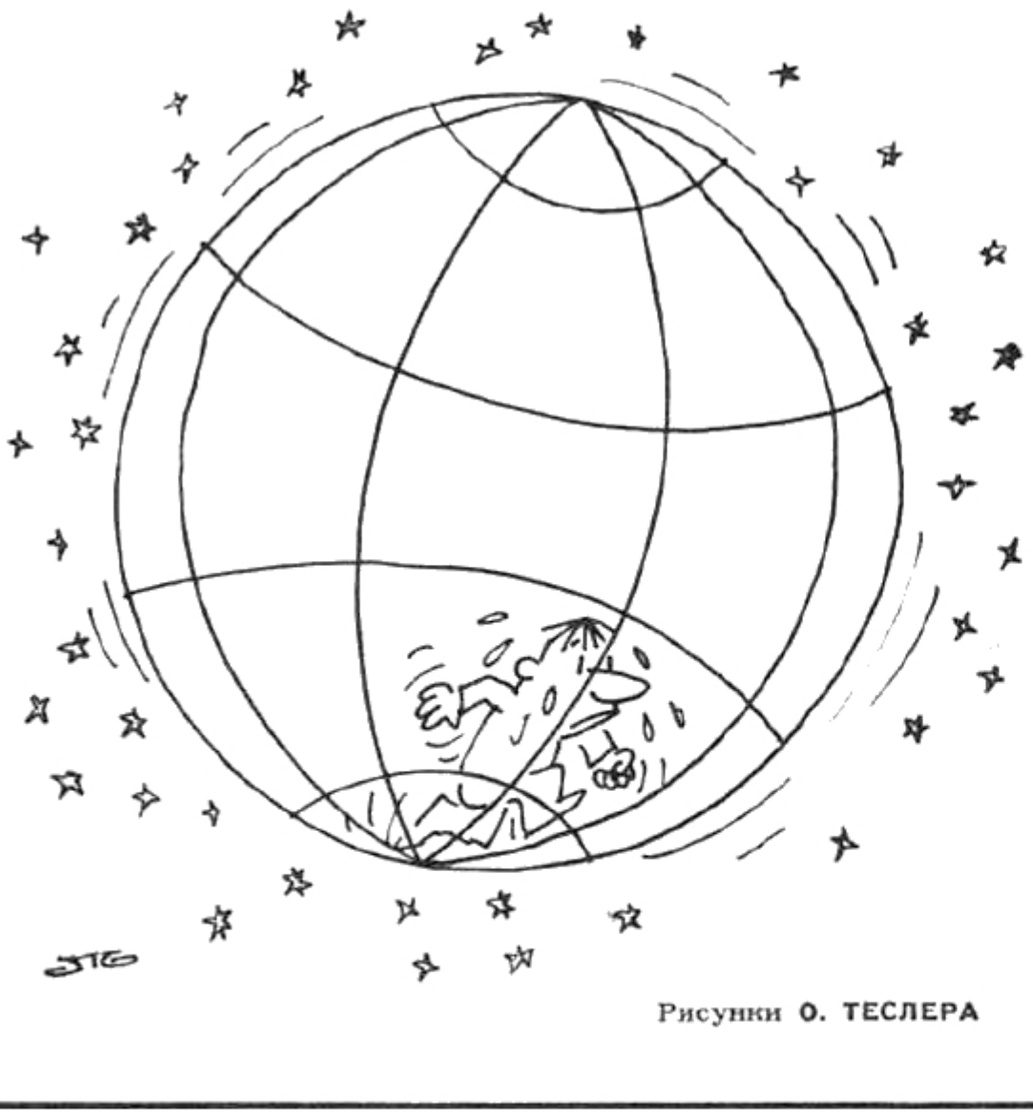


Рисунок **В. ПЕСКОВА**



Рисунки **О. ТЕСЛЕРА**

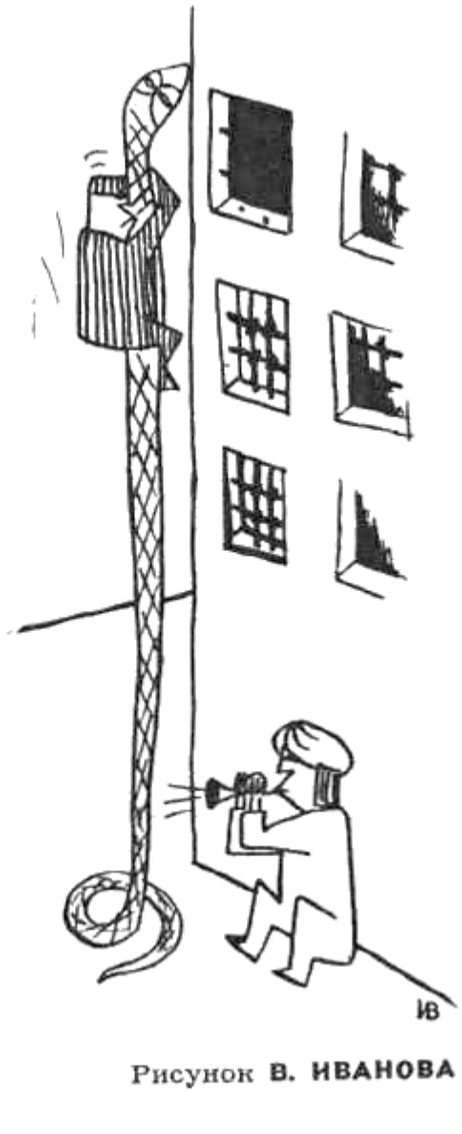
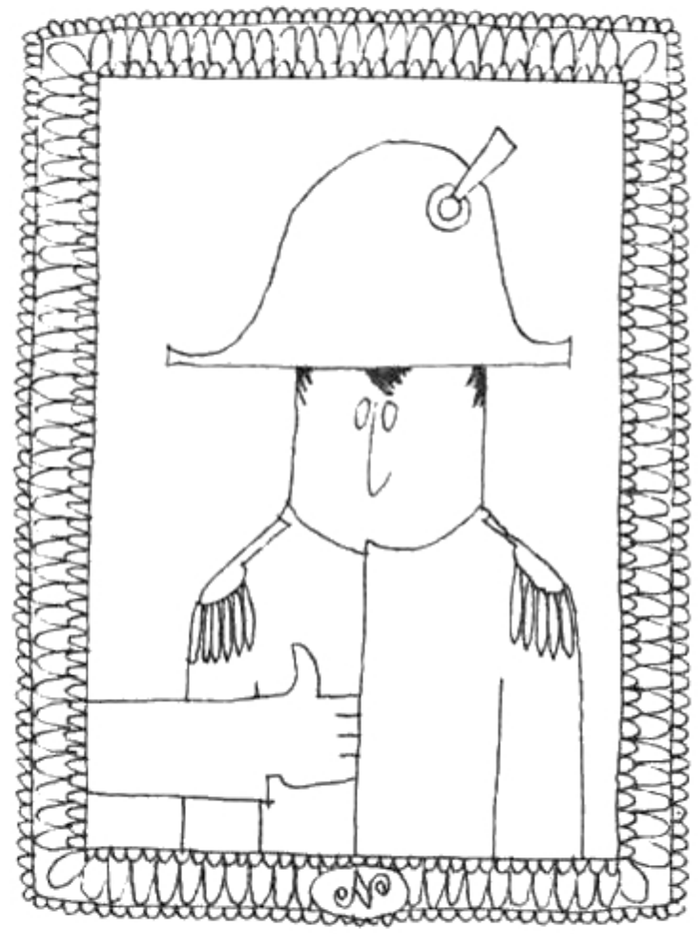
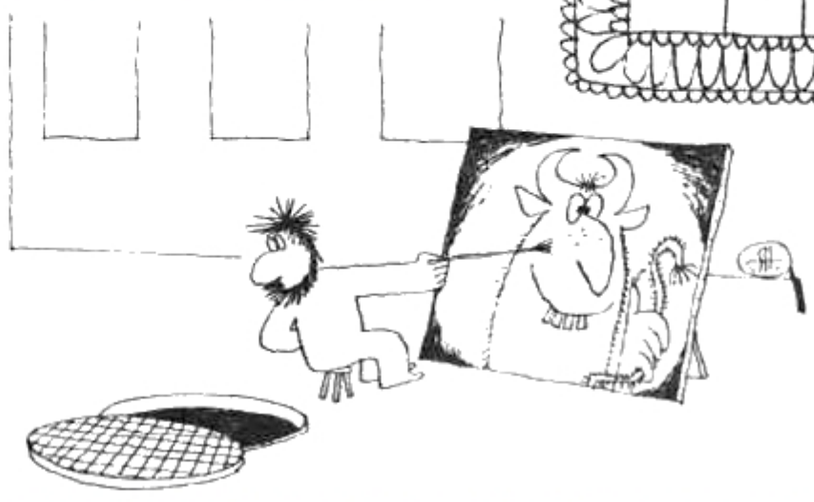


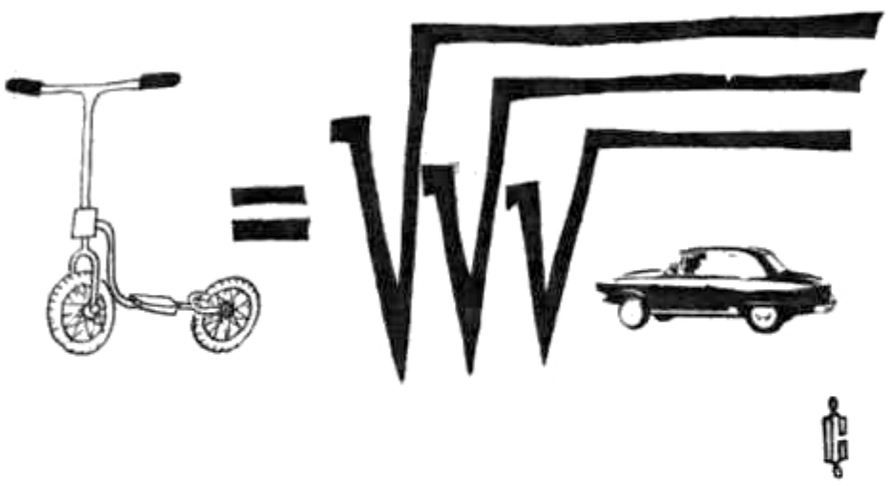
Рисунок **В. ИВАНОВА**



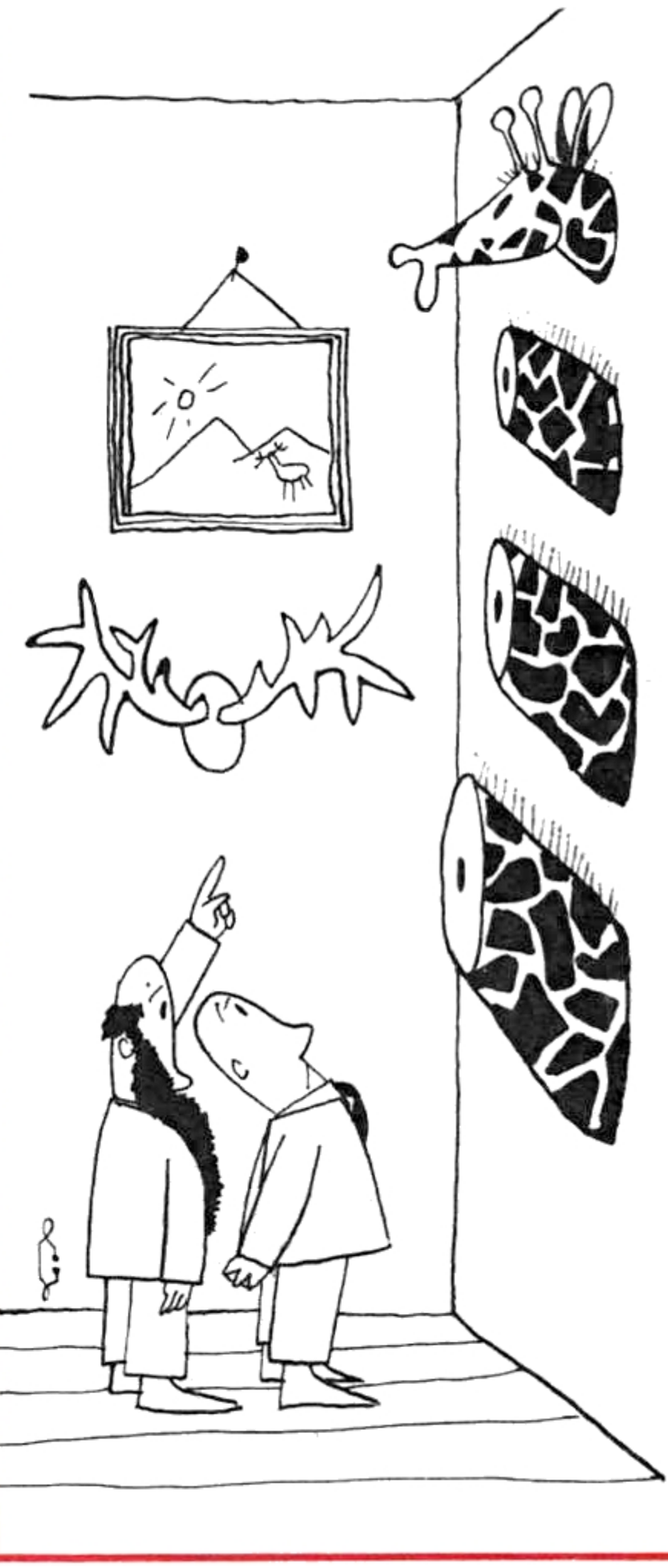


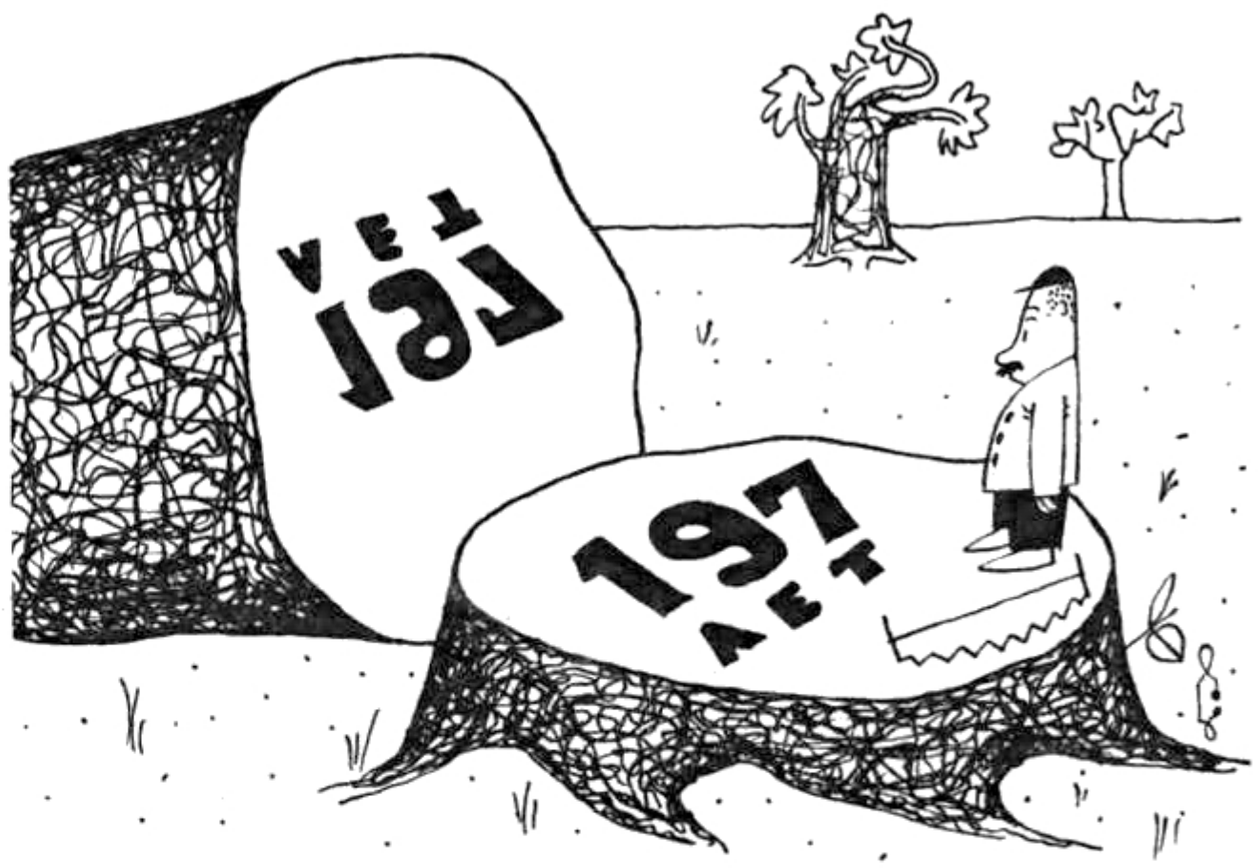
Рисунки **А. НЕКРАСОВА**

“Смена”(Москва), № 4, 1969



Рисунки Валерия СУДАРЕВА





НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87.

Сдано в набор 9/I 1969 г. А 00018. Подписано к печати 30/I 1969 г. Формат бумаги 70 × 108⅛. Тираж 1 100 000. Изд. № 369. Заказ № 121. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55
Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 5, 1969

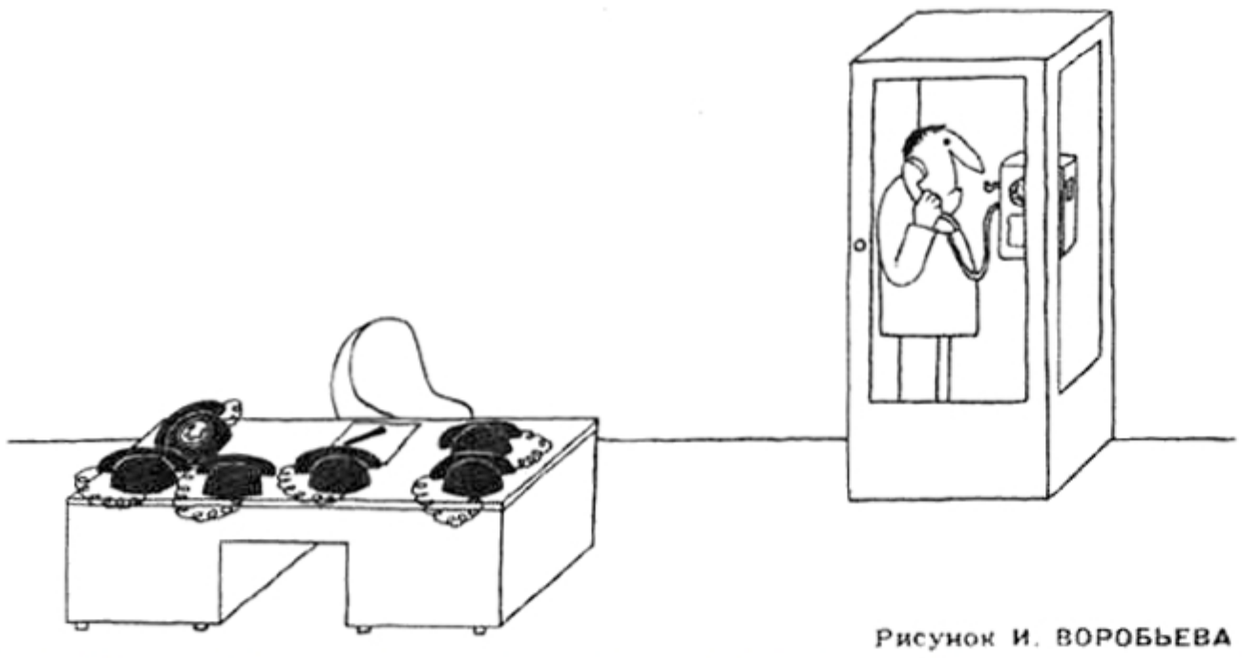
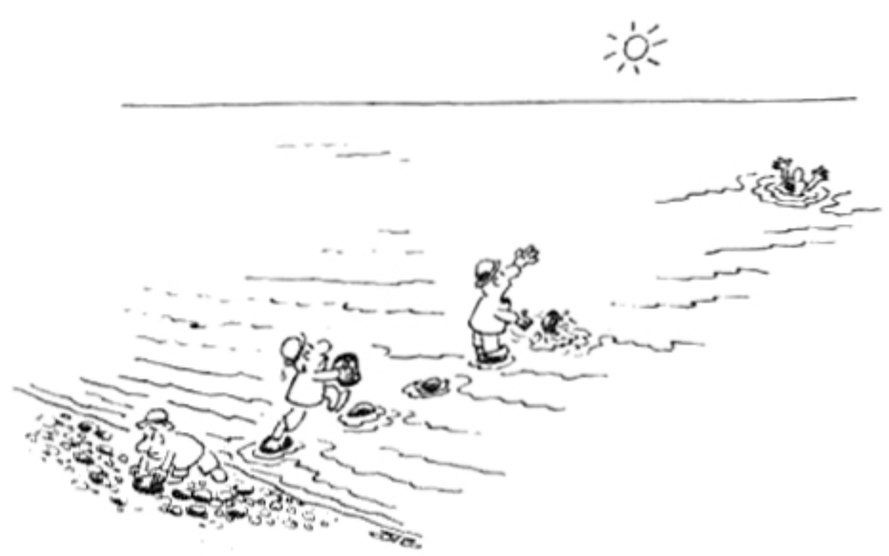


Рисунок И. ВОРОБЬЕВА



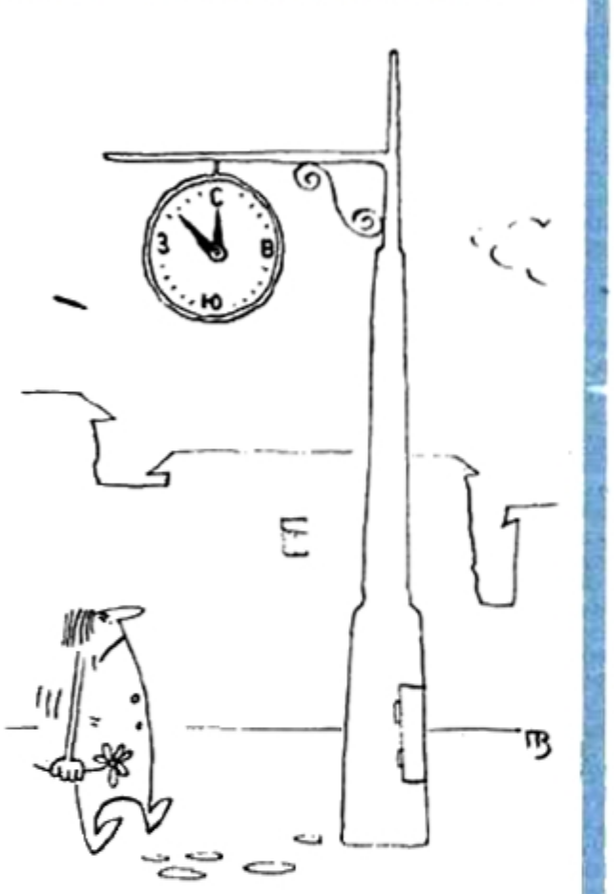
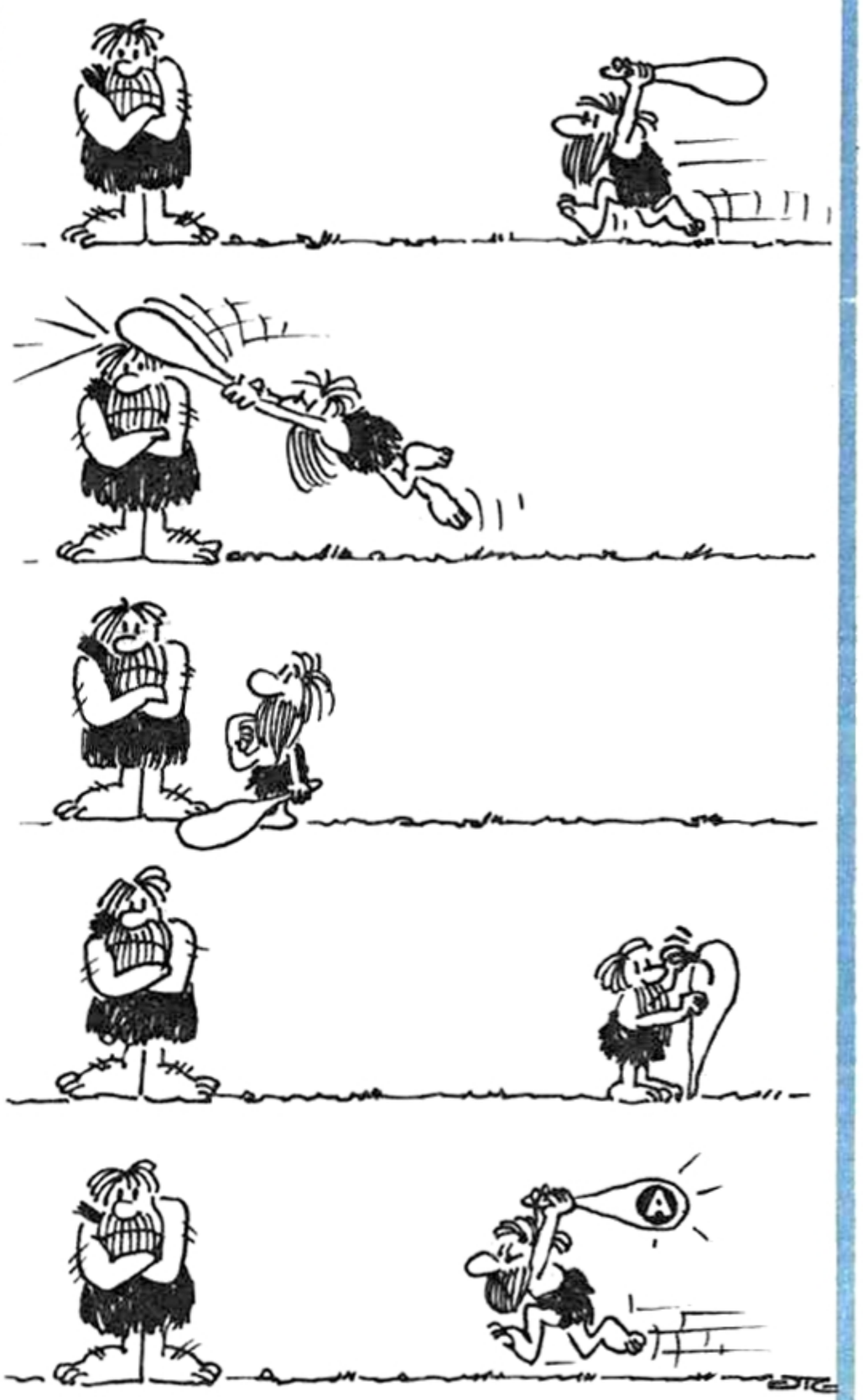


Рисунок В. ПЕСКОВА

Рисунок А. НЕКРАСОВА

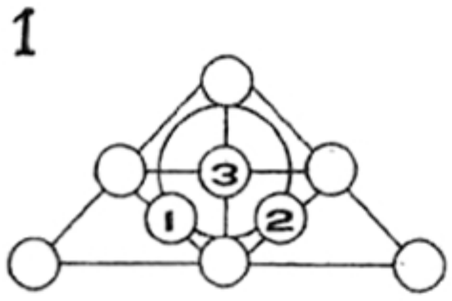
Рисунок Ф. КУРИЦ



Рисунки О. ТЕСЛЕРА

5 минут на размышление

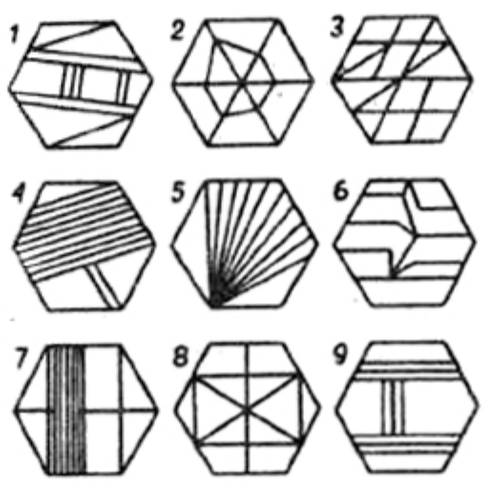
1



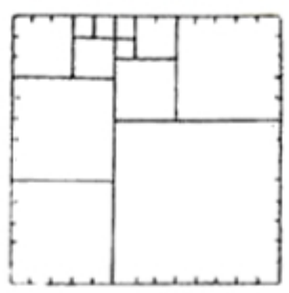
В пустые кружочки впишите следующие шесть цифр: 4, 5, 6, 7, 8, 9— в таком порядке, чтобы сумма цифр каждых трех кружков по всем направлениям равнялась 18.

2.

Эти девять шестиугольников правильной формы разделены по-разному на произвольное число частей. Присмотритесь внимательно ко всем девяти фигурам, а затем закройте их листочком бумаги и ответьте на следующие вопросы: какая из девяти фигур разделена на наибольшее число частей и какая из них на наименьшее?

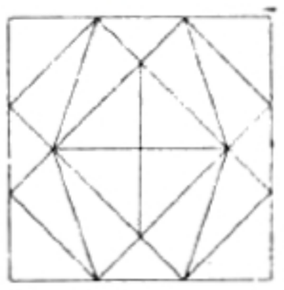


3.



Квадрат поделен, как это видно на рисунке, на 12 меньших квадратов. Гораздо сложнее поделить эту площадь на 11 квадратов разной величины. Попытайтесь это сделать.

4.



Представленная на рисунке фигура состоит из многих треугольников. Попробуйте их подсчитать.

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд. 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87.

Сдано в набор 24/I 1969 г. А 00031. Подписано к печати 14/II 1969 г. Формат бумаги 70 × 108¼. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 100 000 экз. Изд. № 411. Заказ № 270. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 6, 1969

Рисунок **Андрея НЕКРАСОВА**

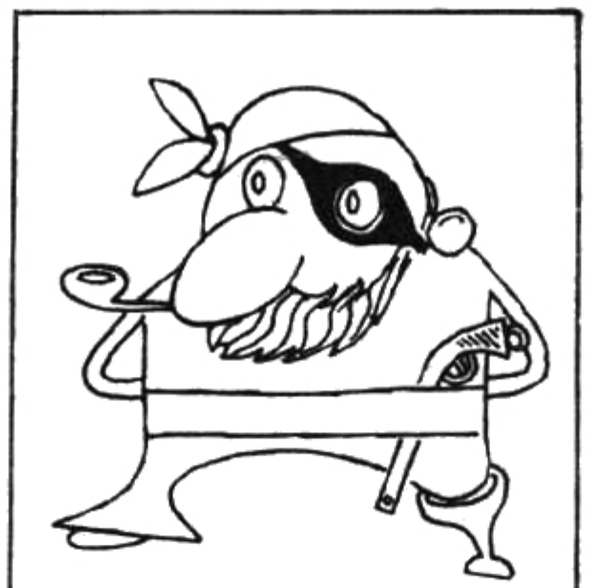


Рисунок **Владимира ТИЛЬМАНА**

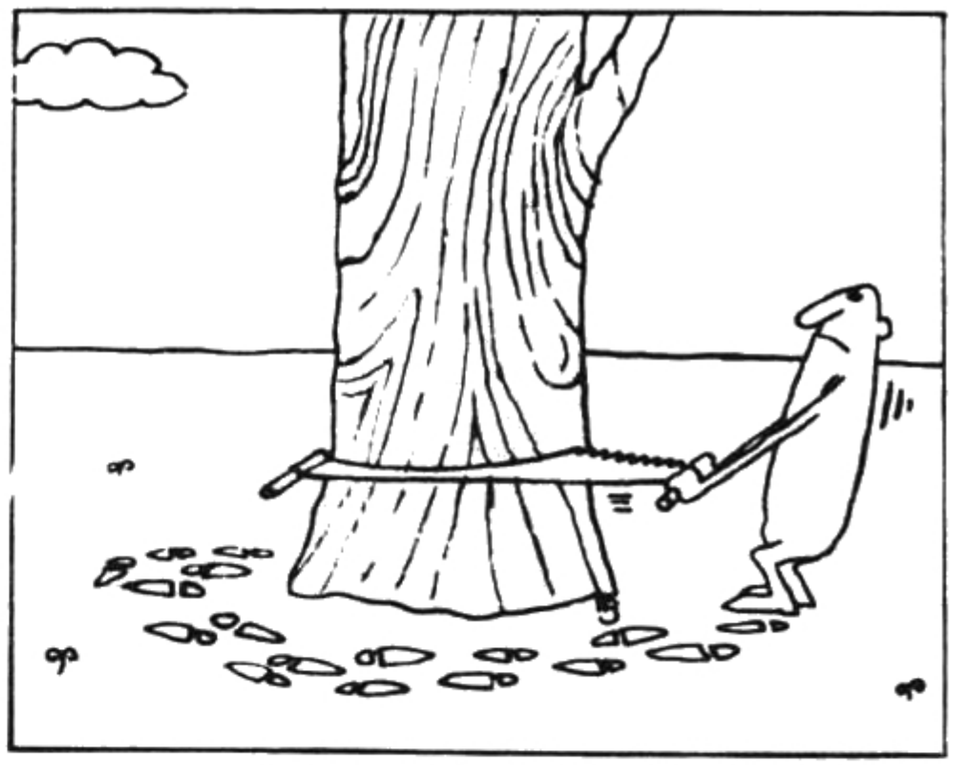


Рисунок **Виталия ПЕСКОВА**

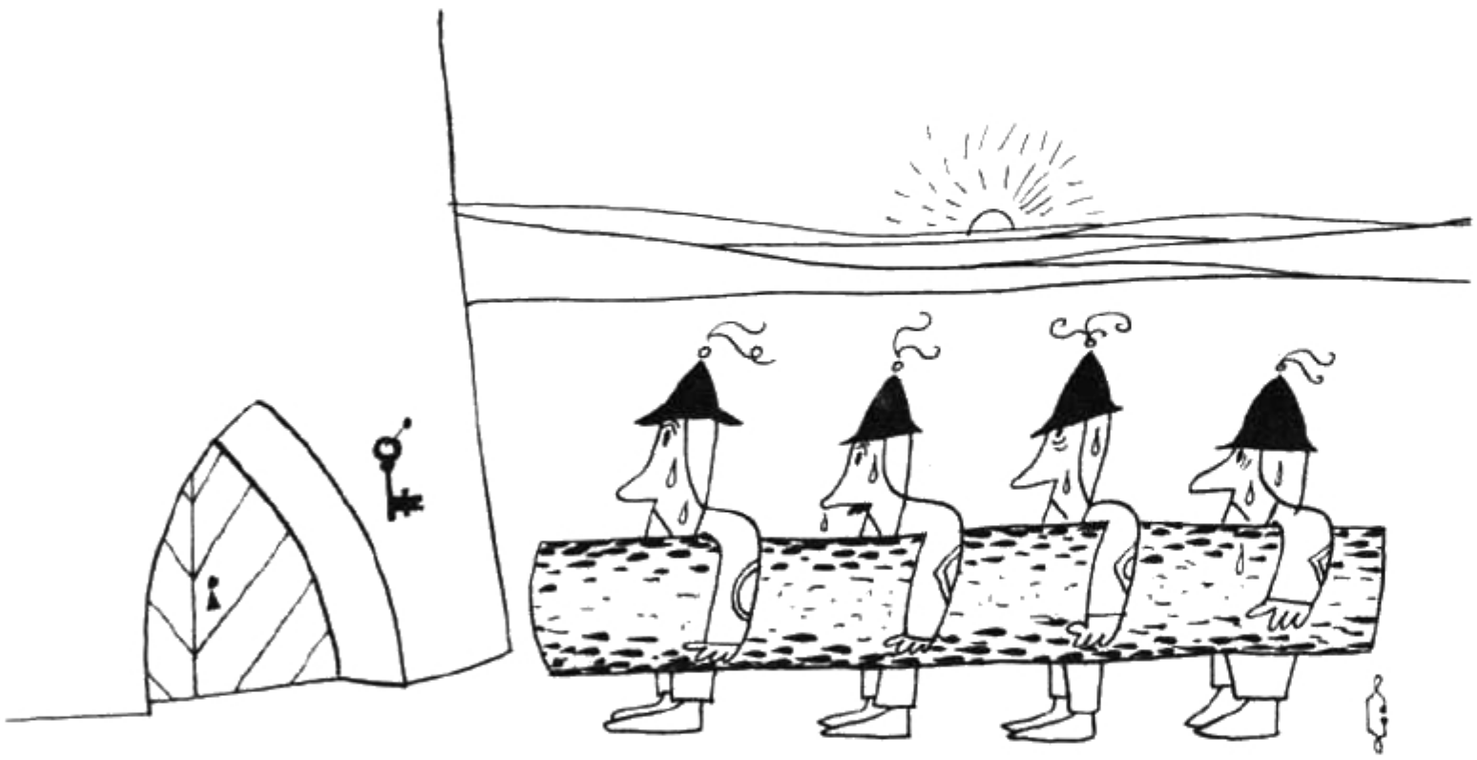


Рисунок **Валерия СУДАРЕВА**

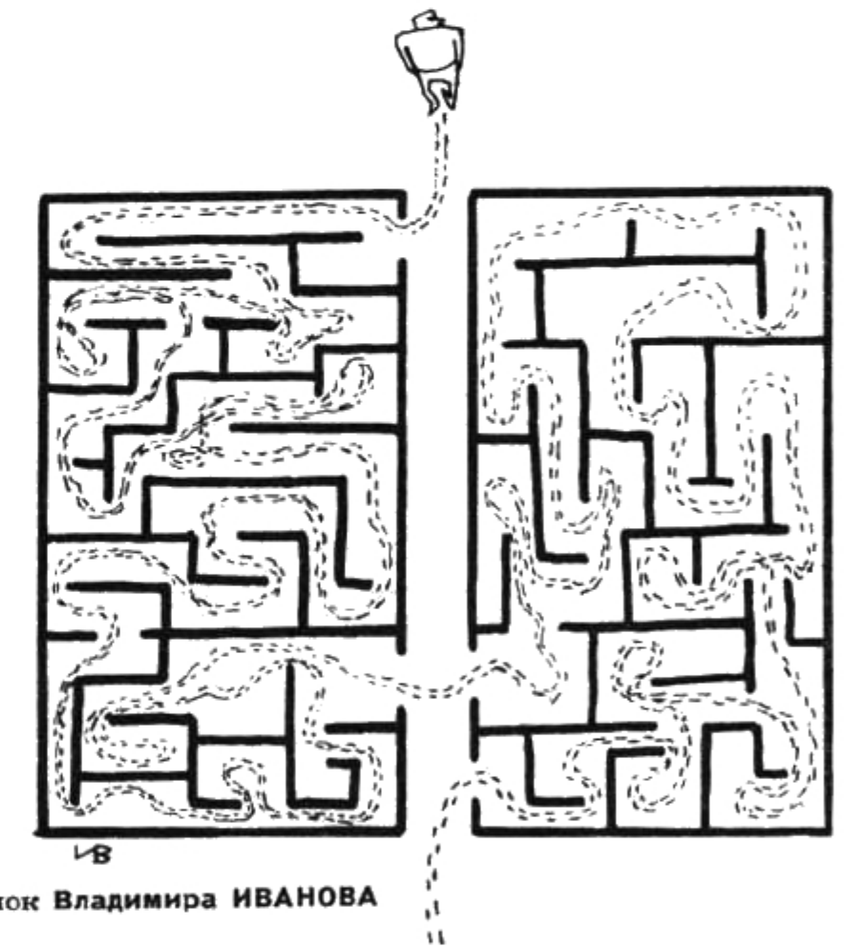


Рисунок **Владимира ИВАНОВА**

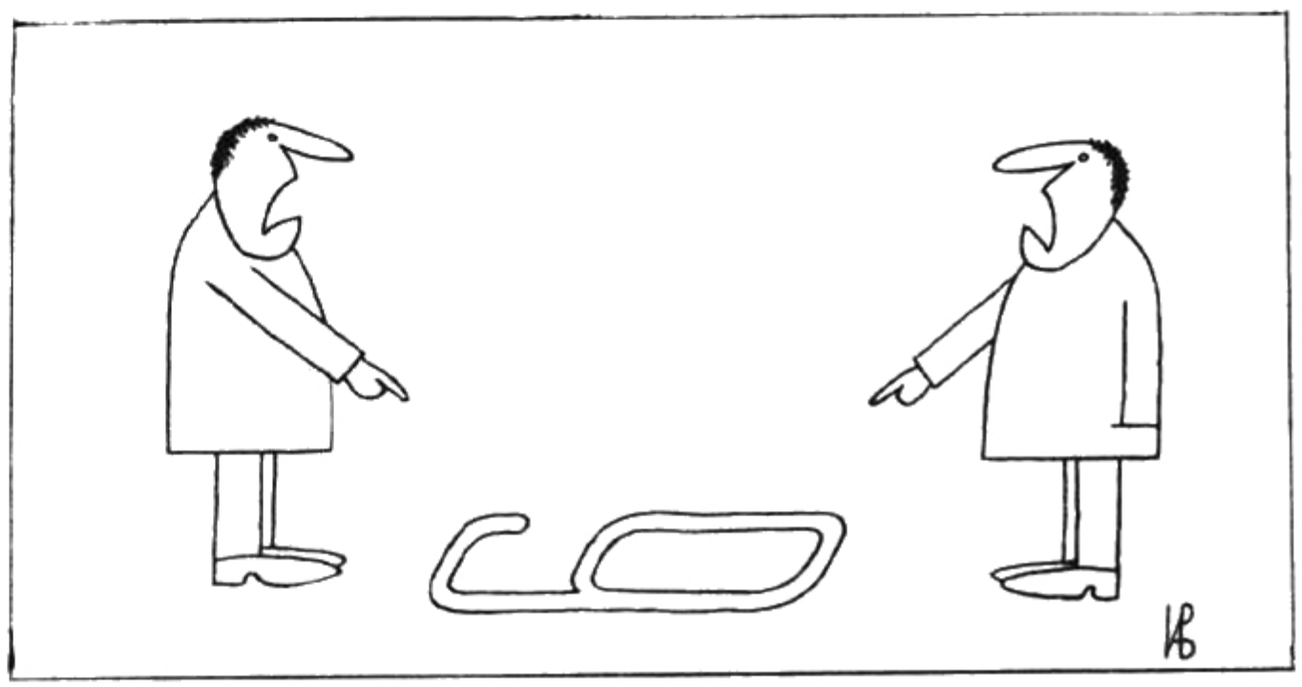


Рисунок **Игоря ВОРОБЬЕВА**

“Смена”(Москва), № 7, 1969

Тристан БЕРНАР

МЕЖПЛАНЕТНЫЙ РАЗГОВОР

Мы предлагаем вниманию читателей маленький рассказ классика французской юмористики Тристана Бернара, написанный им несколько десятилетий тому назад.

«Что они хотят нам сообщить?» — этот вопрос поставили перед собой ученые, съехавшиеся со всего мира на конгресс в Пампелоне с целью изыскать средства и способы связи между жителями Земли и Марса. Собравшиеся соглашались с тем, что световые сигналы, исходящие с Марса, предназначались жителям Земли. Требовалось только расшифровать их, понять, что они означают.

Доктор Исидорус внес, наконец, предложение, принятое единогласно.

— Начнем с того, что обитатели Марса, несомненно, обогнали нас в развитии культуры. При помощи каких-то совершеннейших средств телефонии и телепатии они наблюдают все, что происходит на нашей планете. Почему бы нам не попробовать написать им по-французски? Они наверняка знают этот язык дипломатов. Это обойдется нам всего в каких-нибудь 22 миллиарда франков!..

Для того, чтобы написать письмо существам, живущим так далеко, потребовалось, естественно, изготовить огромный лист бумаги. Кроме того, нужно было найти такое пространство, где бы можно было развернуть этот колоссальный лист. Для этого избрали классическое место, единственное, пригодное для таких экспериментов,— пустыню Сахара. Там снесли все оазисы и целые села, чтобы бумага не морщилась.

Реквизированы были все фабрики, производящие чернила, так что вся Европа резко ощутила дефицит этого так необходимого для развития культуры продукта. Трудясь дни и ночи, химики изобрели такие чернила, которые светились, словно рефлекторы.

Понадобились стада волов, чтобы волочить огромные катки, оставлявшие светящиеся следы на гигантском листе бумаги.

И вот на территории Сахары появились огромные буквы: «ПРОСТИТЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ НАМ СКАЗАТЬ?»

Буквы были так велики, что, например, на площади, занимаемой одной лишь точкой под вопросительным знаком, могла бы провести многодневные маневры целая армия.

Ответа не пришлось долго ждать. Через 24 часа земные обсерватории приняли световые сигналы с Марса:

«Н И Ч Е Г О!»

Ученые просто вытаращили глаза от изумления...

Немедленно приступили к изготовлению еще большего листа бумаги и, когда все было готово, на нем при помощи все тех же воловьих упряжек написали новый вопрос, более длинный:

«А ЗАЧЕМ ЖЕ ВЫ ПОДАЕТЕ НАМ СИГНАЛЫ?»

Марсиане ответили тоже более пространно:

«МЫ СИГНАЛИЗИРУЕМ НЕ ВАМ. НЕ ВМЕШИВАЙТЕСЬ В ЧУЖИЕ РАЗГОВОРЫ! МЫ ГОВОРИМ С ЖИТЕЛЯМИ БОЛЕЕ РАЗВИТОЙ ПЛАНЕТЫ САТУРН...»

Перевела с французского
В. САМСОНОВА

Рисунок Константина МОШКИНА

Рисунок Николая КАЛУГИНА

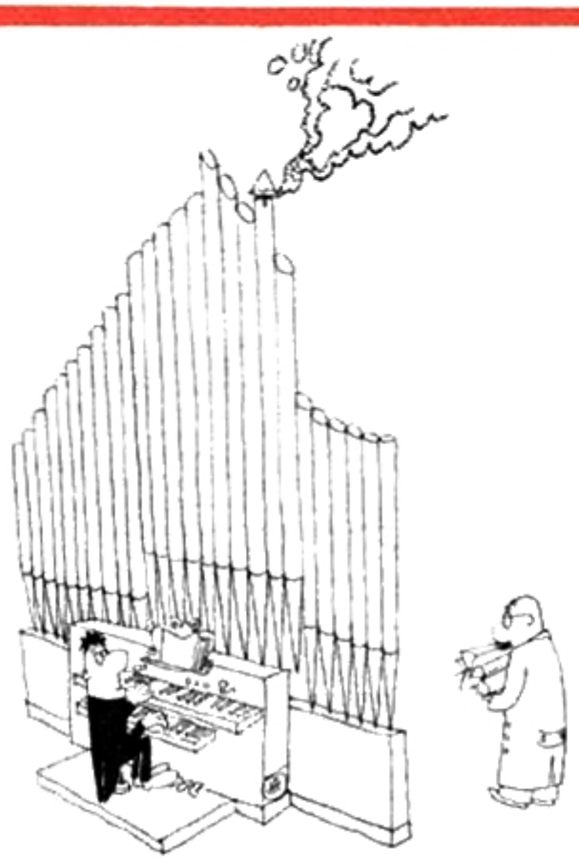


Рисунок Андрея НЕКРАСОВА

Рисунок Владимира ТИЛЬМАНА

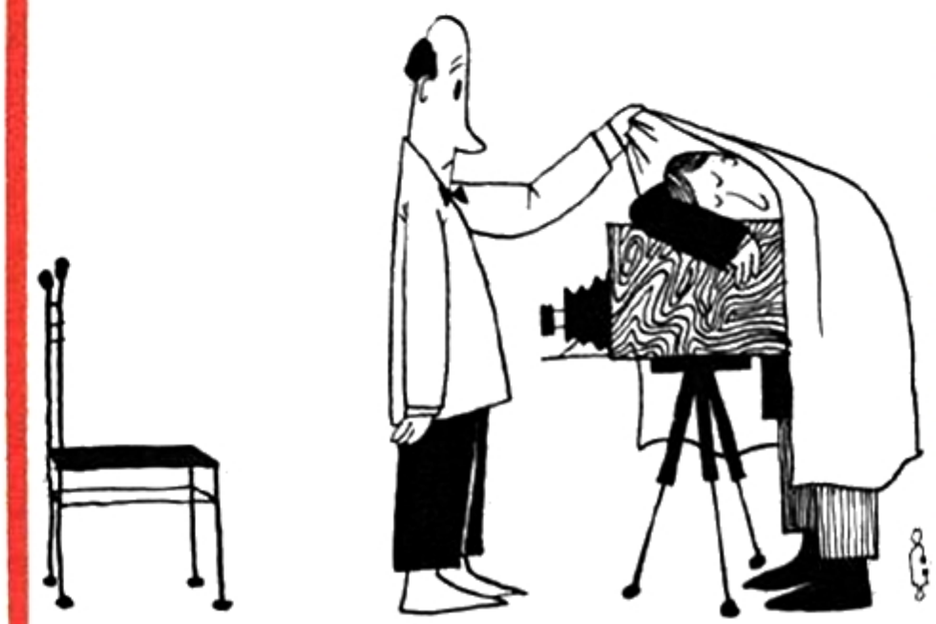
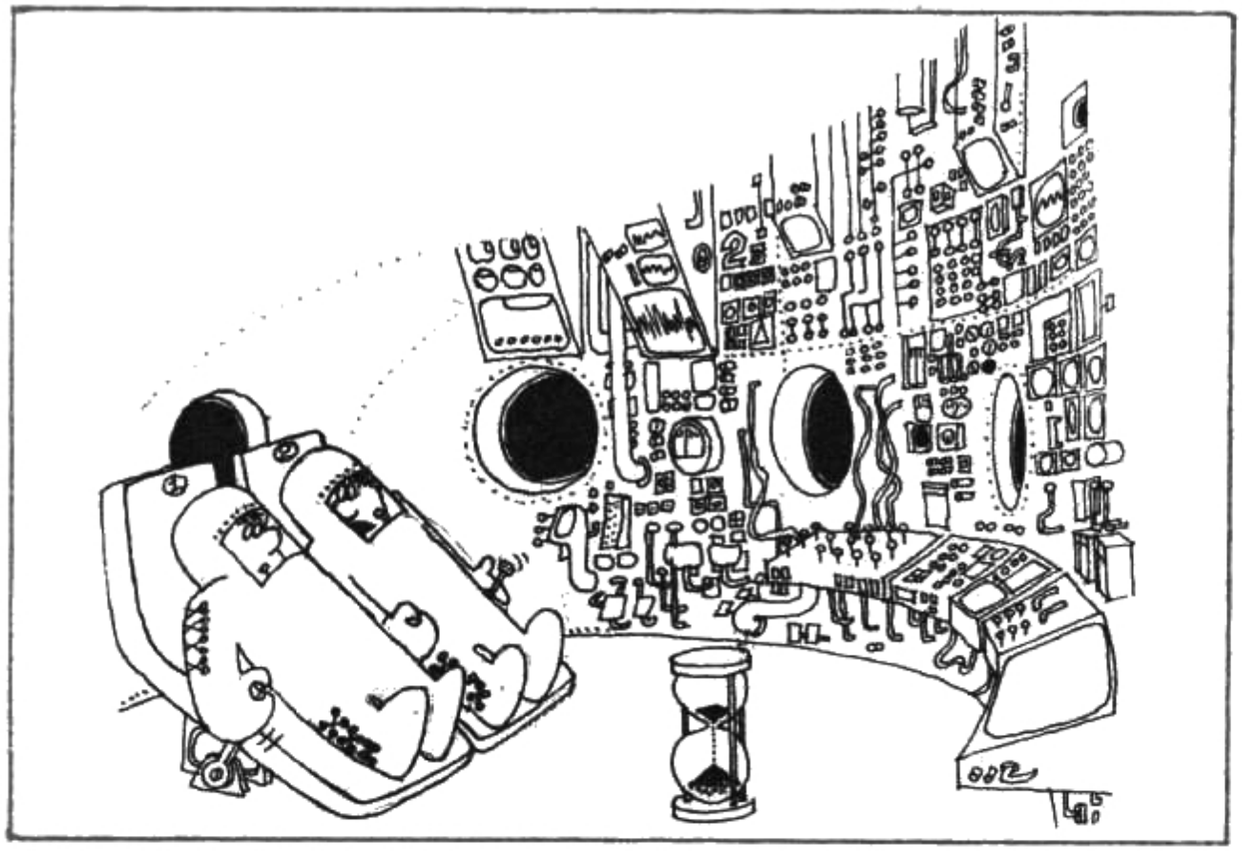


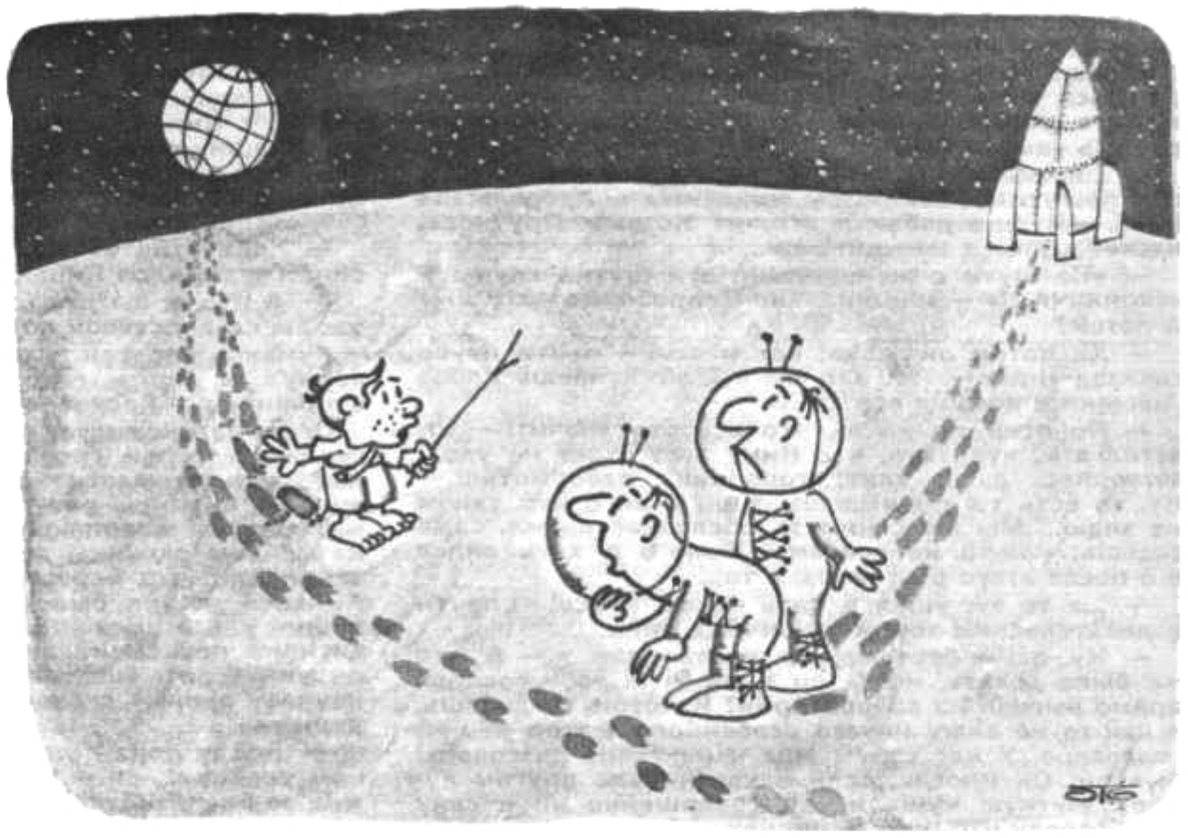
Рисунок Валерия СУДАРЕВА

“Смена”(Москва), № 8, 1969



— У НАС ЕЩЕ В ЗАПАСЕ 14 МИНУТ.

Рисунок **Андрея НЕКРАСОВА**



— ДЯДЕНЬКИ! ЗДЕСЬ КОРОВА НЕ ПРОХОДИЛА, РЫЖАЯ ТАКАЯ, С ПОДПАЛИНАМИ?

Рисунок **Олега ТЕСЛЕРА**

Рисунки
Владимира ТИЛЬМАНА

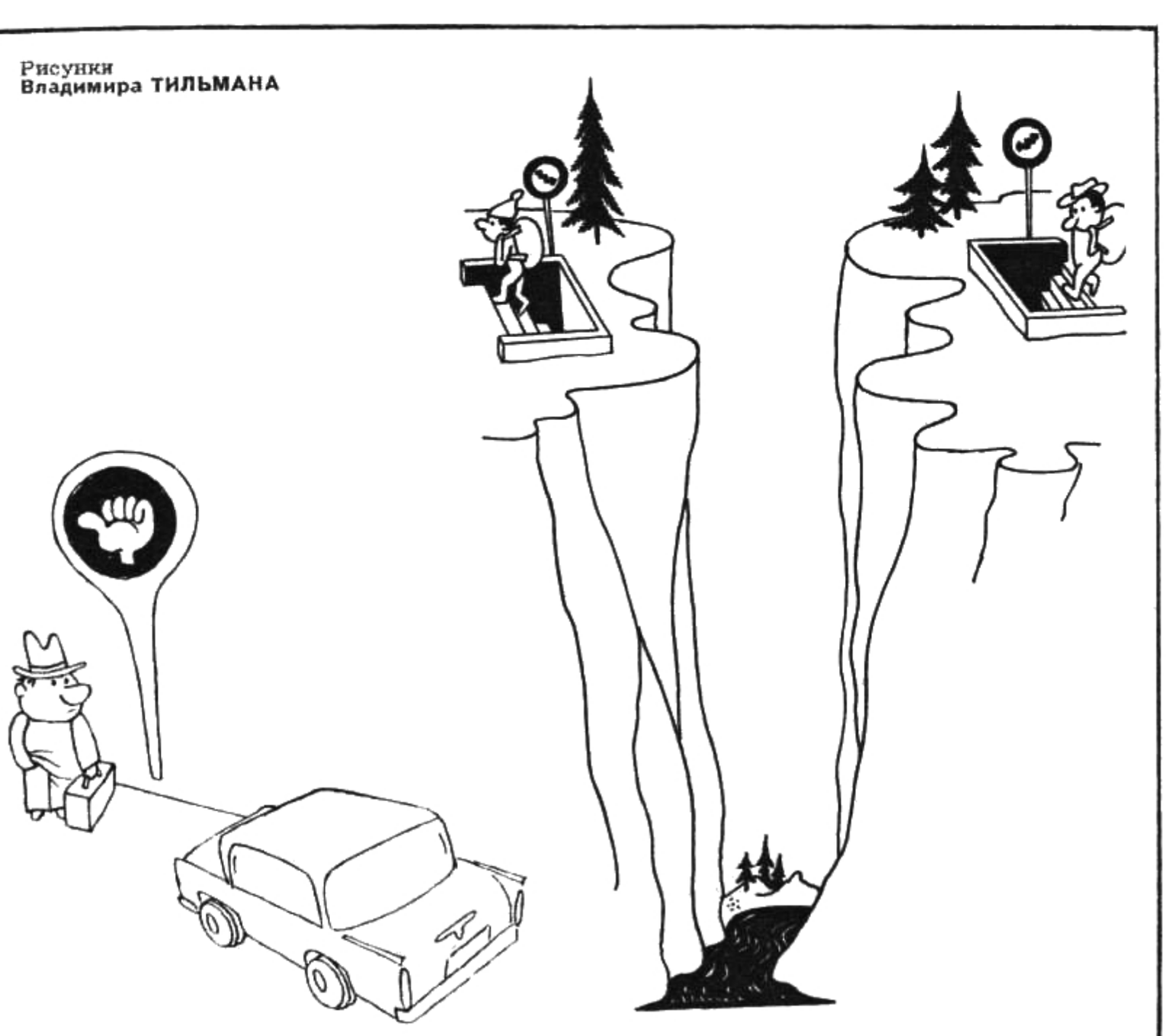


Рисунок **Константина КУХОРЕНКО**

“Смена”(Москва), № 9, 1969

ЮМОР

Рисунок Валерия СУДАРЕВА

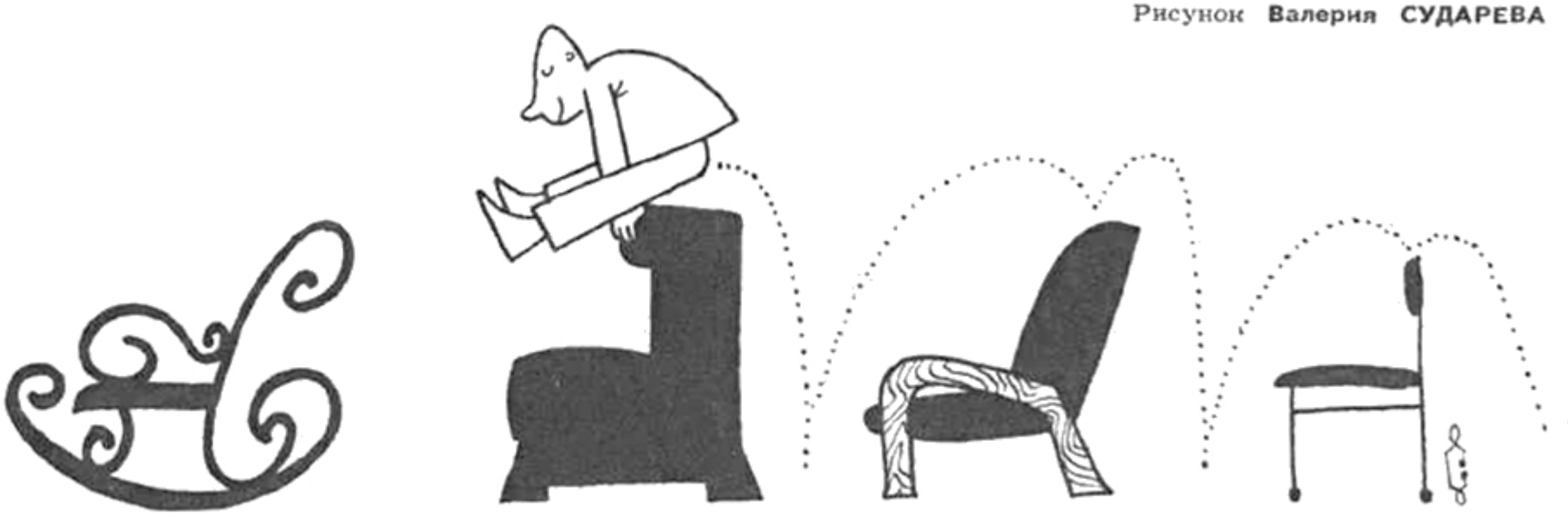


Рисунок Константина КУХОРЕНКО

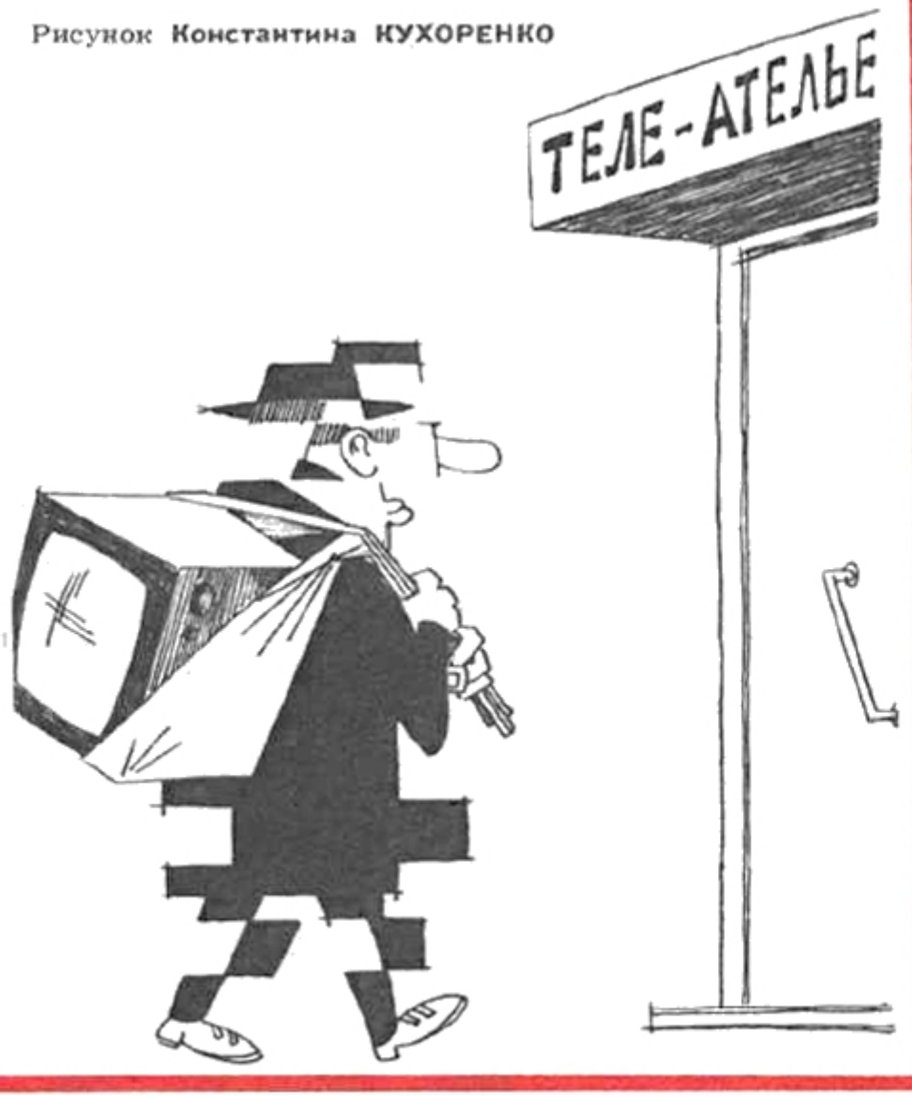


Рисунок Феликса КУРИЦА

Рисунок Игоря ВОРОБЬЕВА

“Смена”(Москва), № 10, 1969

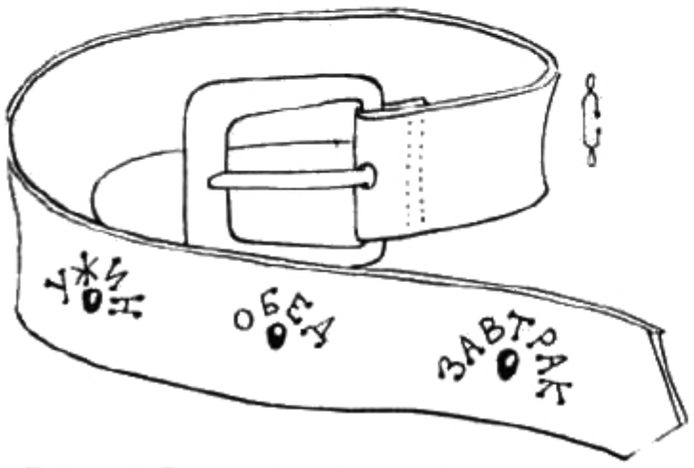


Рисунок **Валерия СУДАРЕВА**

Рисунок **Владимира ИВАНОВА**

Рисунок **Андрея НЕКРАСОВА**

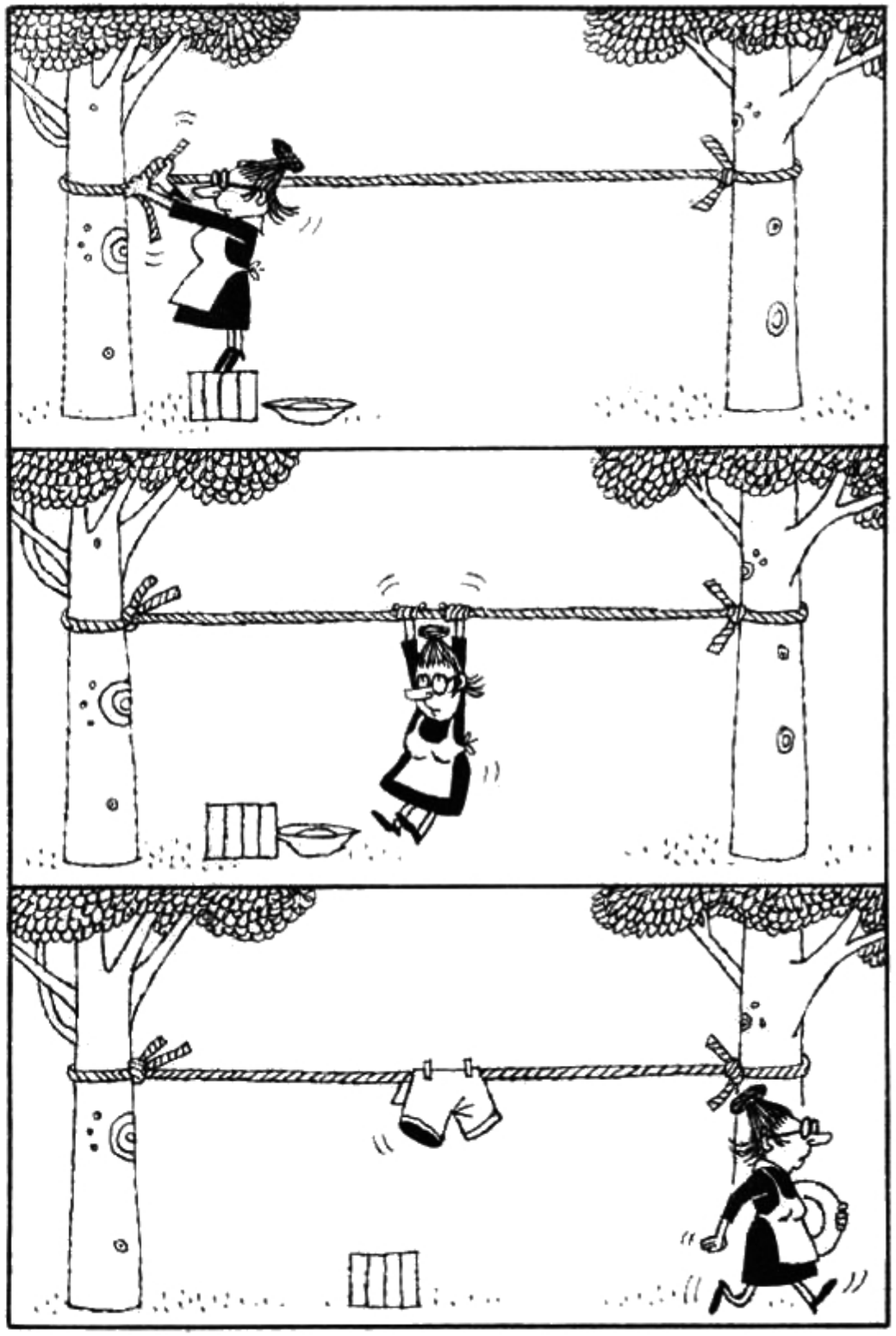


Рисунок **Владимира БЛАНКМАНА**

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87.

Сдано в набор 7/IV 1969 г. А 00090. Подписано к печати 28/IV 1969 г. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,60. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1221. Заказ № 952. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 11, 1969

ЮМОР

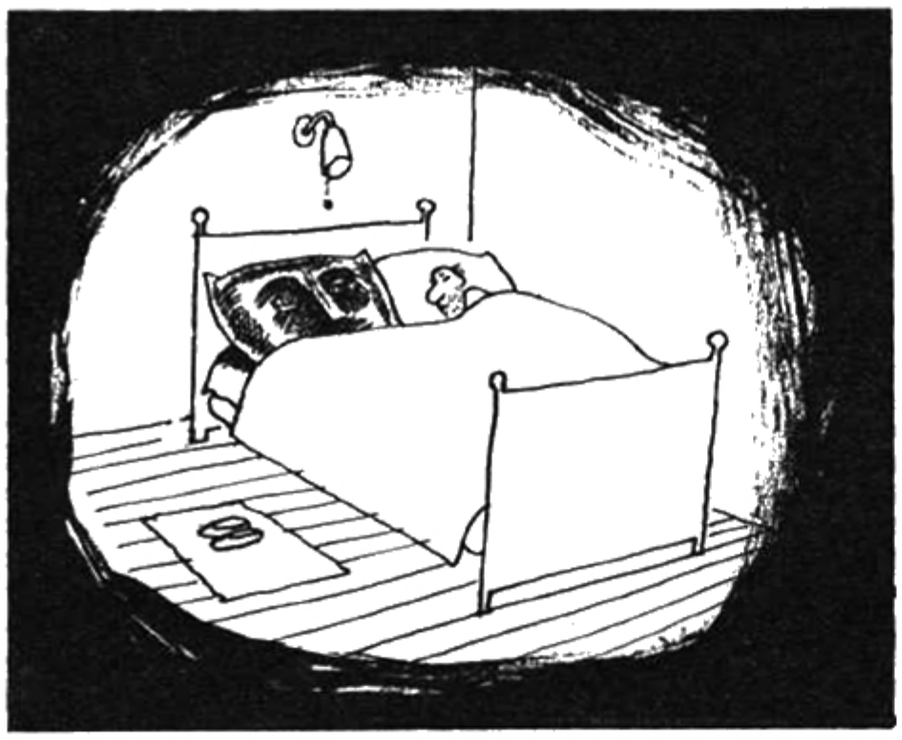


Рисунок **Игоря МАКАРОВА**

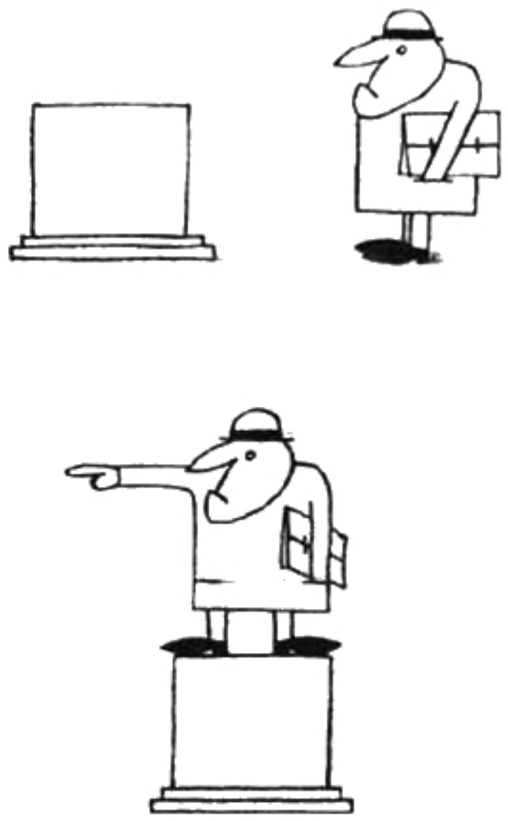


Рисунок **Игоря ВОРОБЬЕВА**

Рисунки **Валерия СУДАРЕВА**

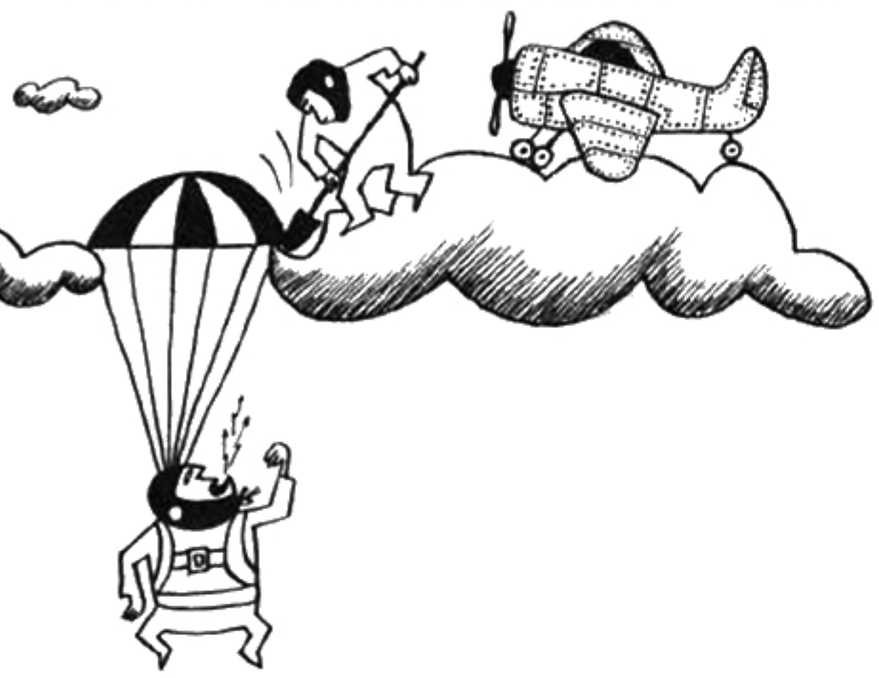
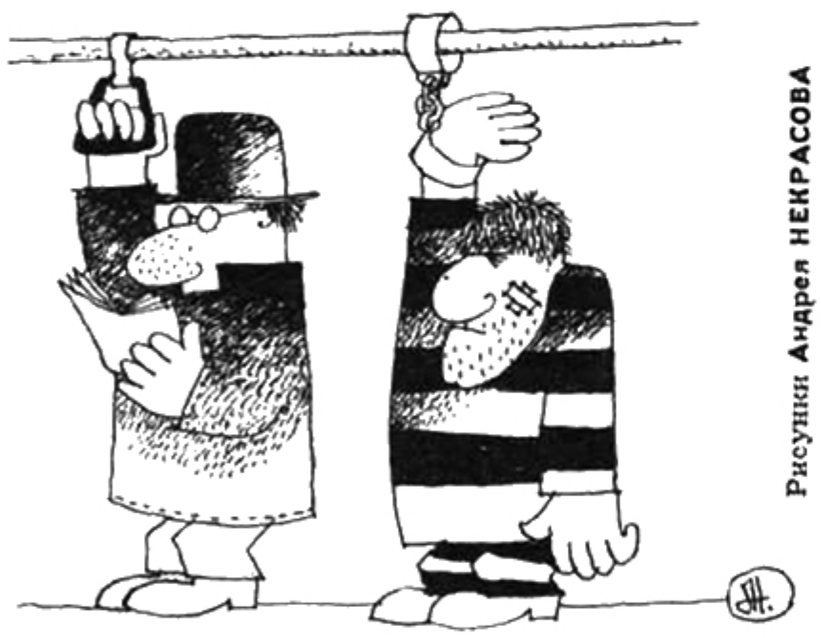
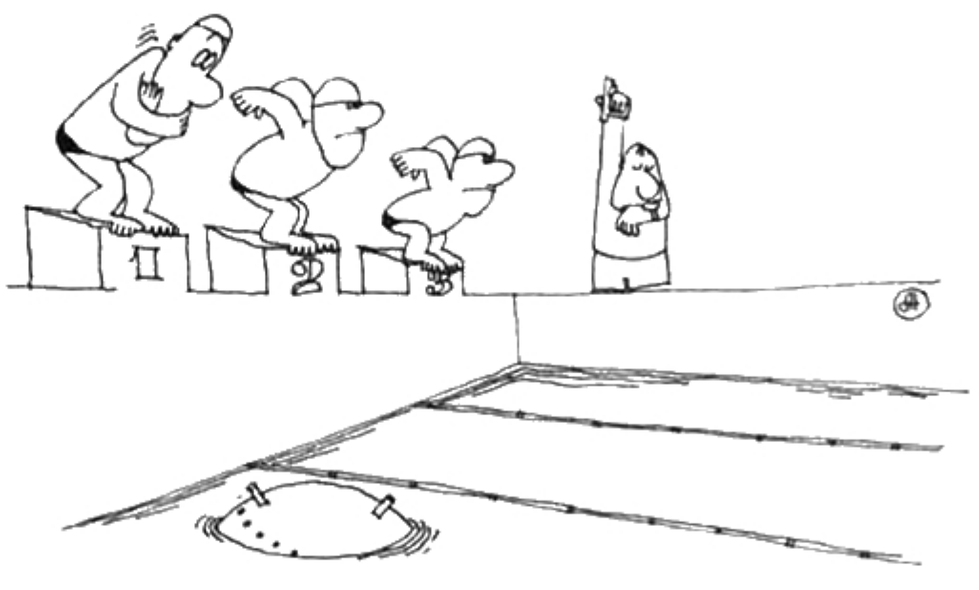
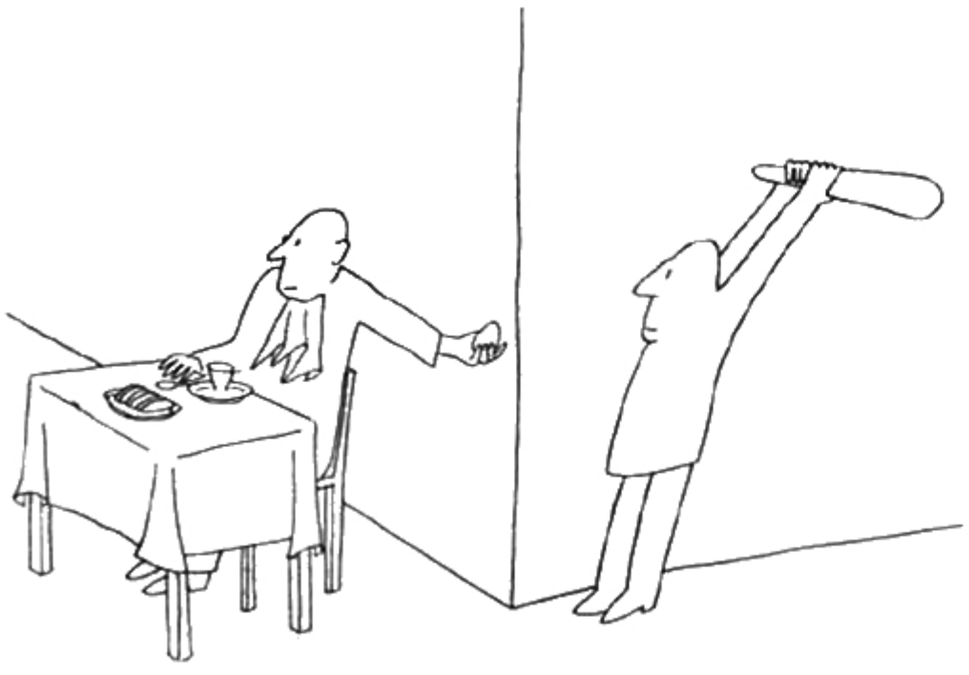


Рисунок **Владимира ИВАНОВА**



Рисунки **Андрея НЕКРАСОВА**





- АХ, ТАК?! ВЫ ХОТИТЕ ВОЙНЫ? ВЫ ЕЕ ПОЛУЧИТЕ!

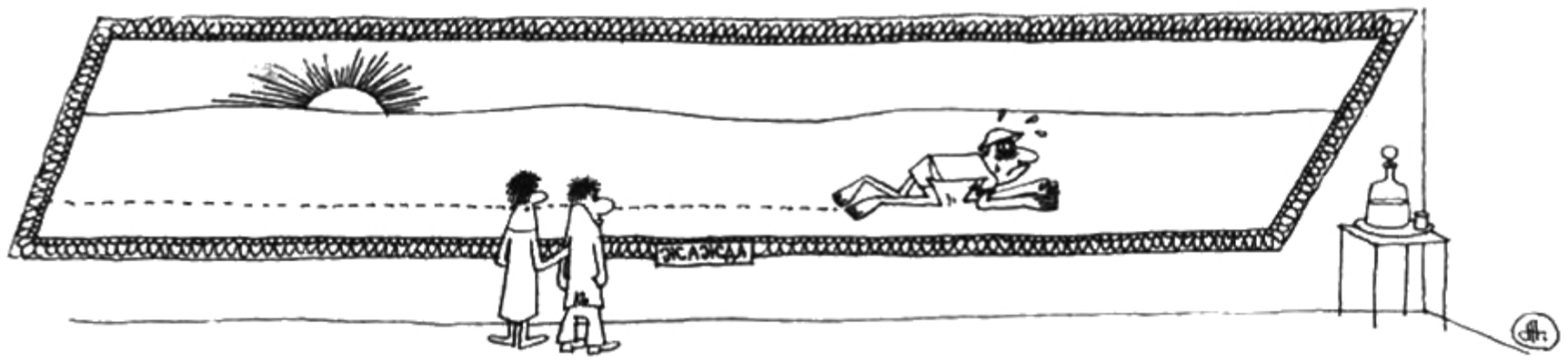
Рисунок **Олега ТЕСЛЕРА**

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87.

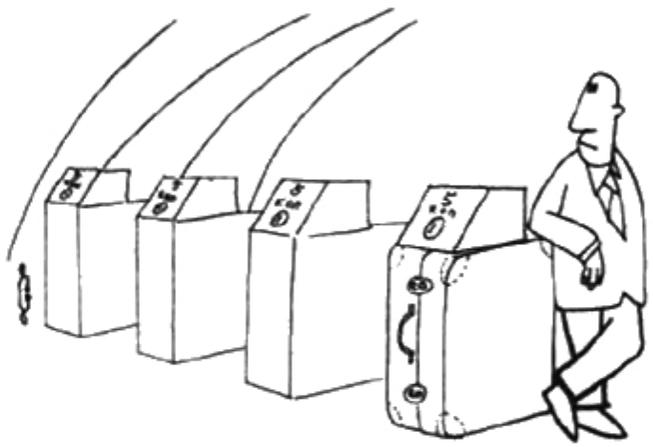
Сдано в набор 22/IV 1969 г. А 00103. Подписано к печ. 15/V 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1013. Заказ № 1304. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 12, 1969

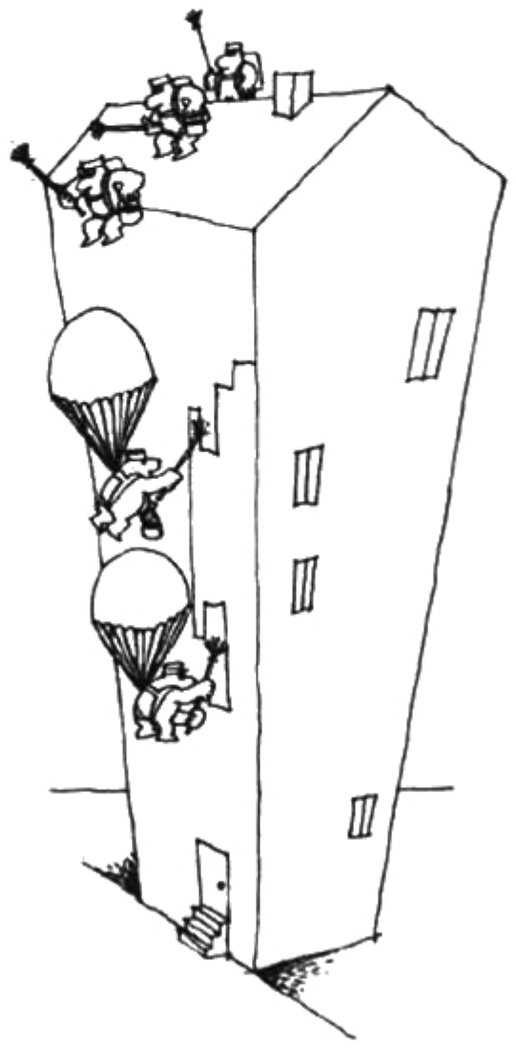
ЮМОР



Рисунки Валерия СУДАРЕВА



Рисунки Андрея НЕКРАСОВА



НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87.

Сдано в набор 8/V 1969 г. А 00122. Подписано к печ. 2/VI 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1156. Заказ № 1505. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 13, 1969

ЮМОР

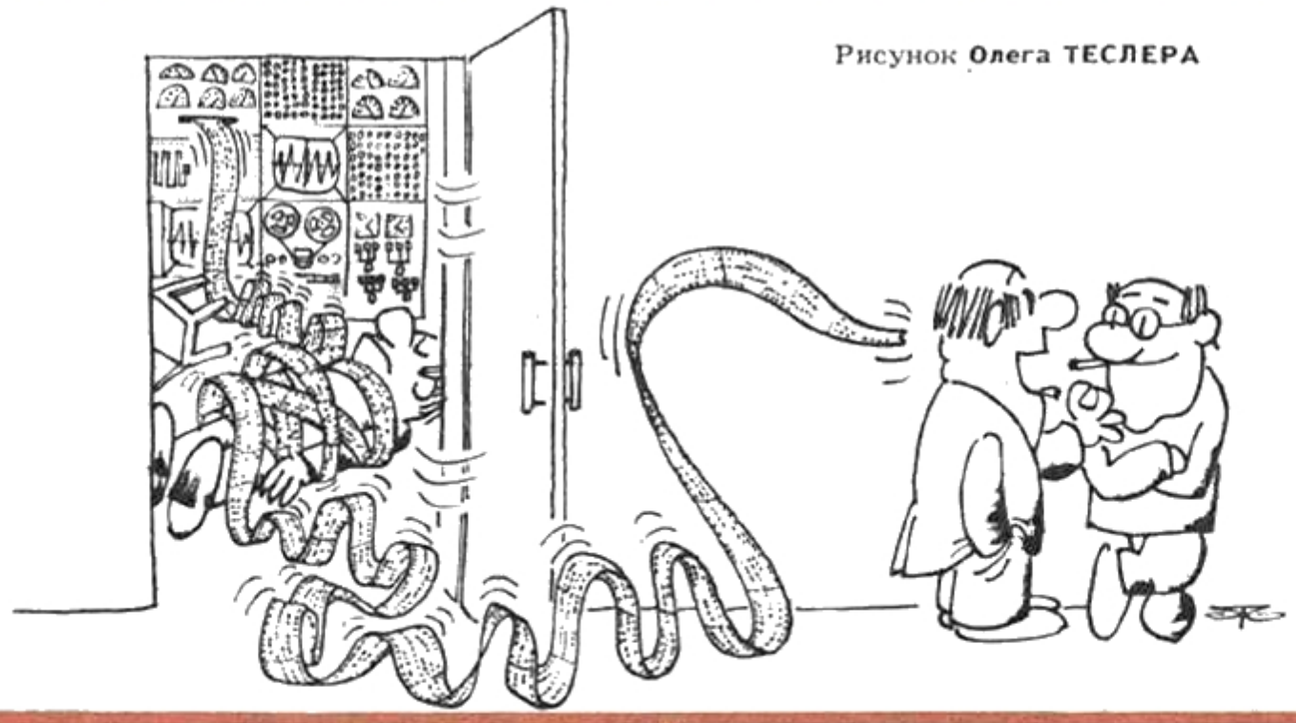


Рисунок Олега ТЕСЛЕРА

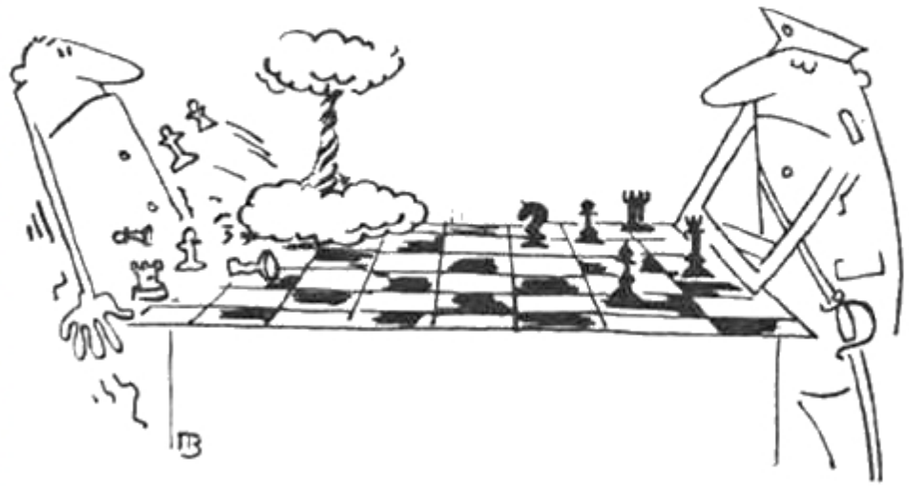


Рисунок Виталия ПЕСКОВА

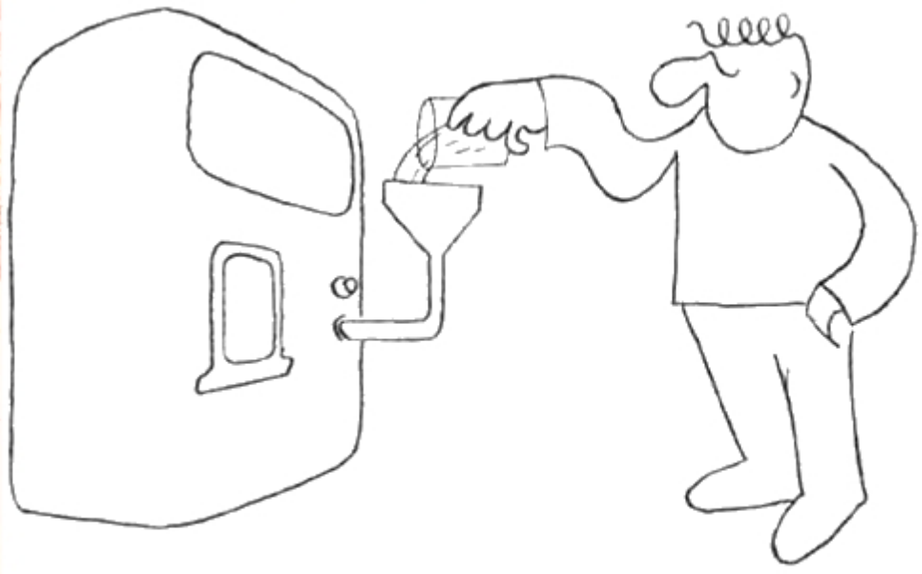


Рисунок Валерия СУДАРЕВА

Рисунок Владимира ШКАРБАНА

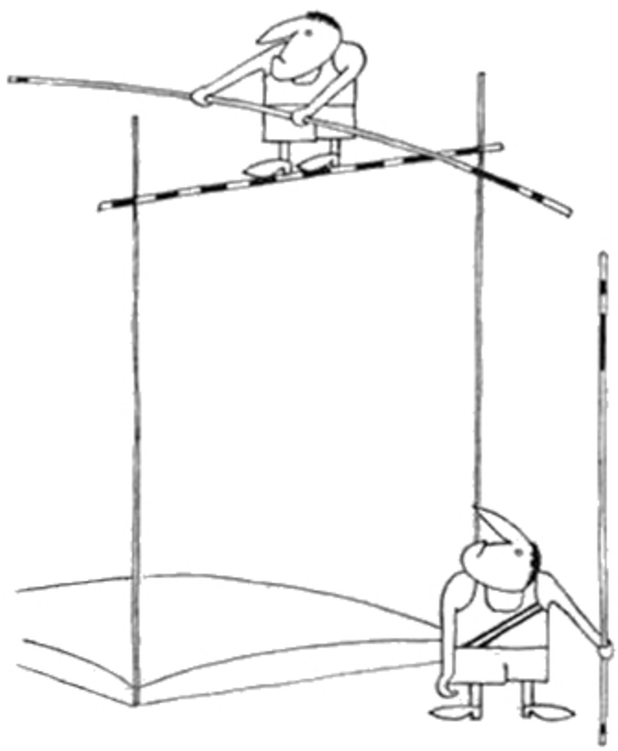
Рисунок Николая КАЛУГИНА

“Смена”(Москва), № 14, 1969

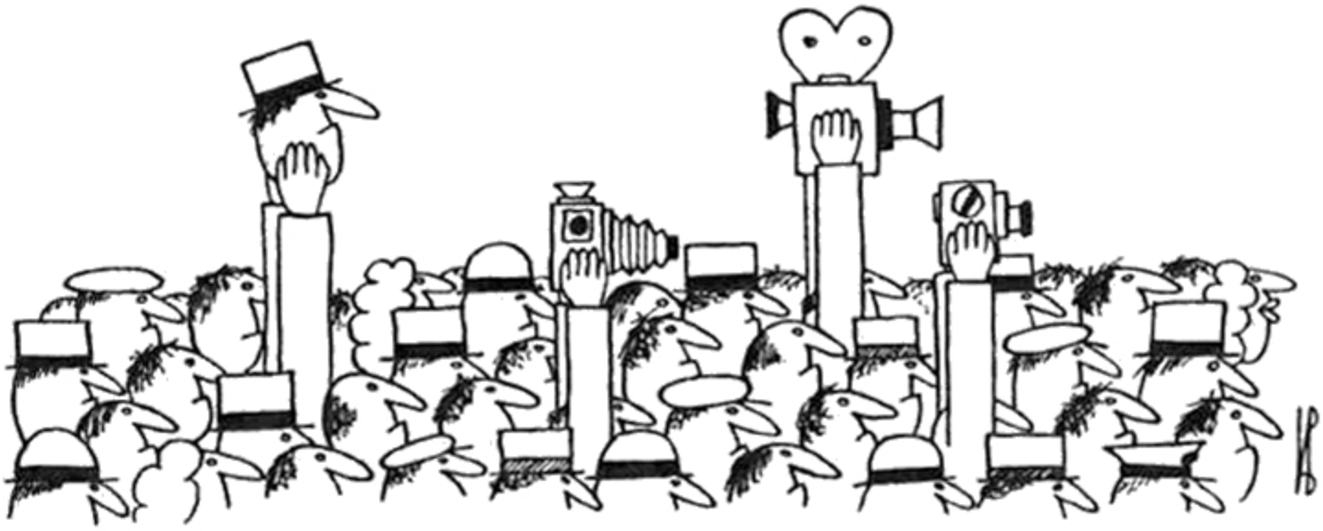
ЮМОР

Рисунок **Феликса КУРИЦ**

Рисунок **Николая КАЛУГИНА**



Рисунки **Игоря ВОРОБЬЕВА**



“Смена”(Москва), № 15, 1969

ЮМОР

Рисунок Валерия СУДАРЕВА

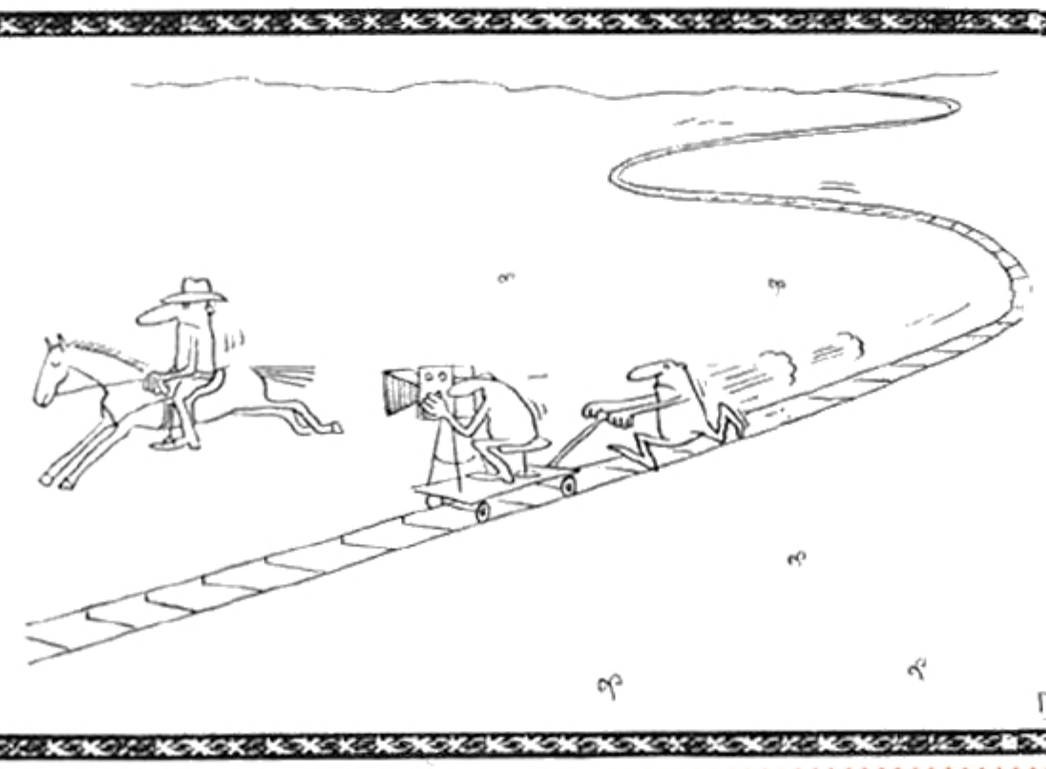


Рисунок Виталия ПЕСКОВА

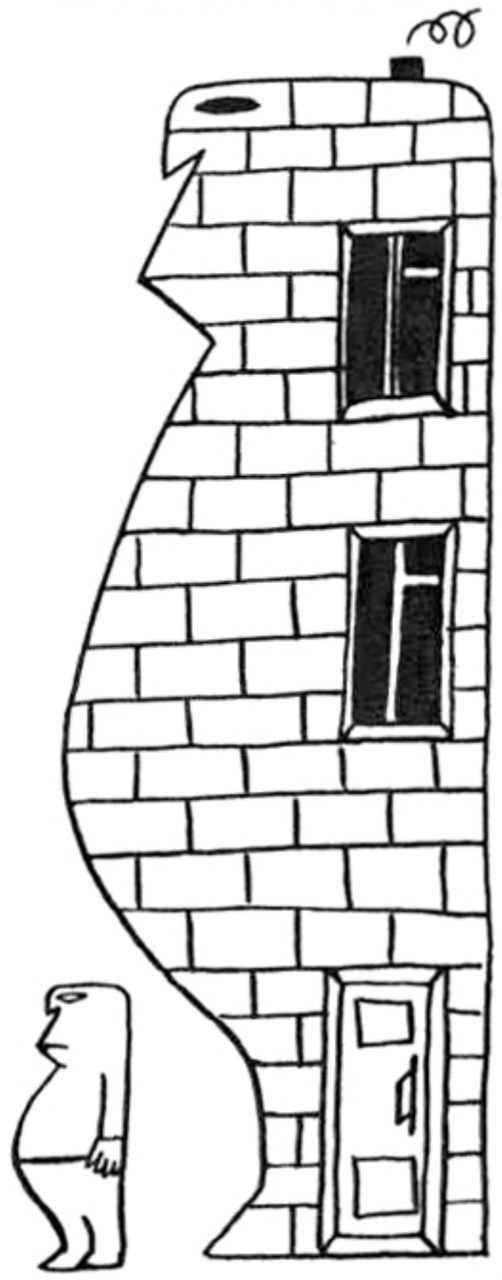
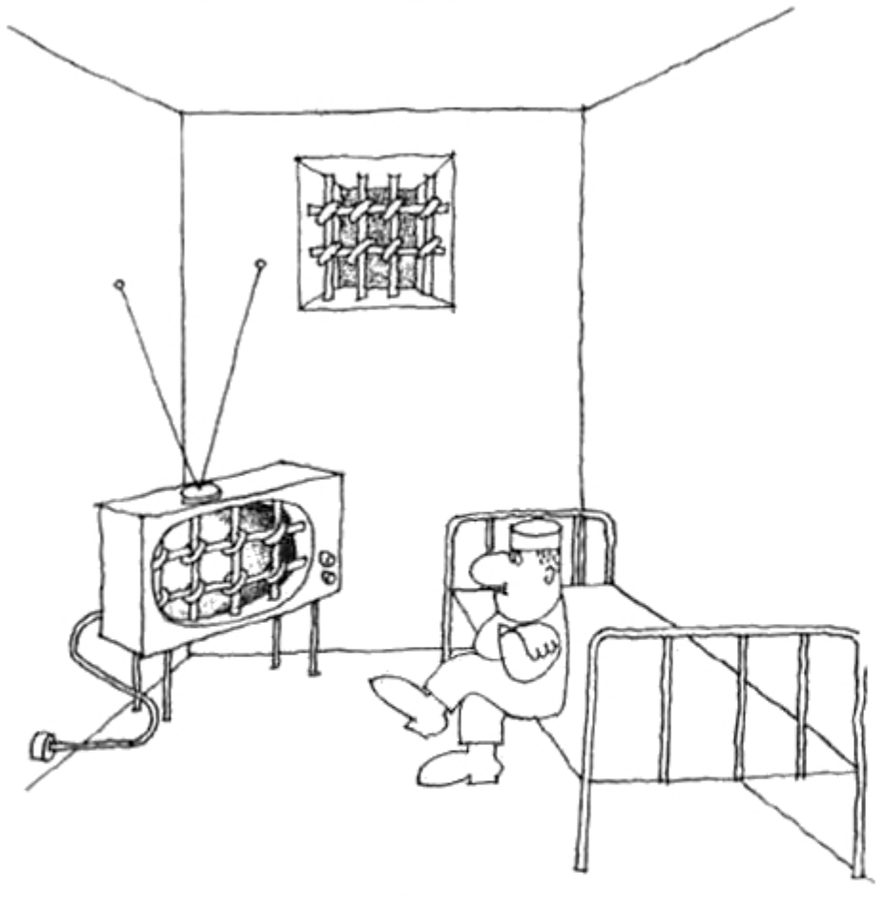
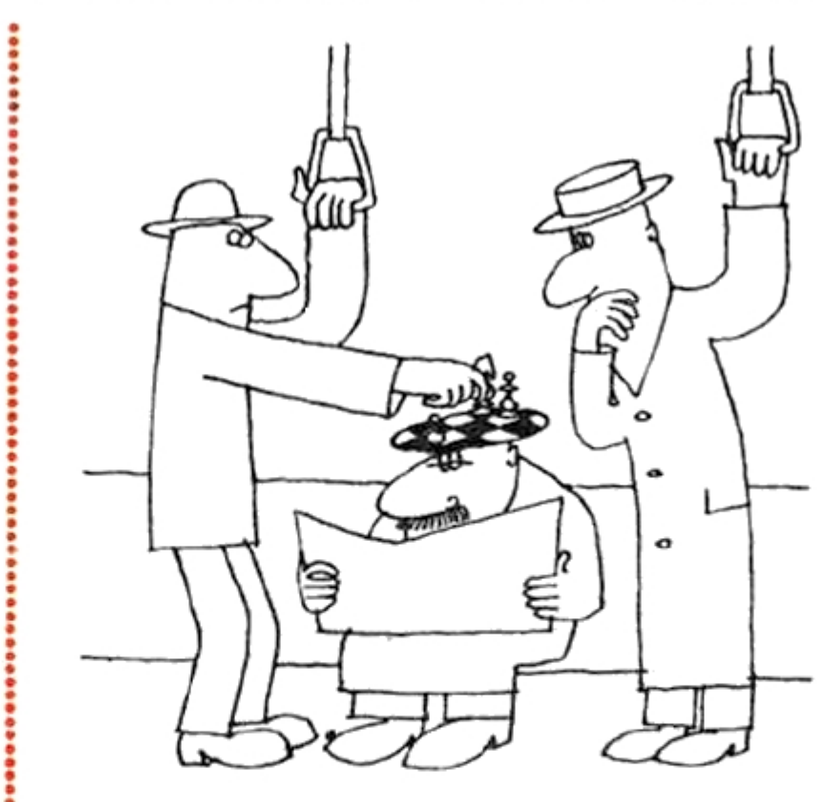


Рисунок Владимира ИВАНОВА

Рисунок Олега ТЕСЛЕРА





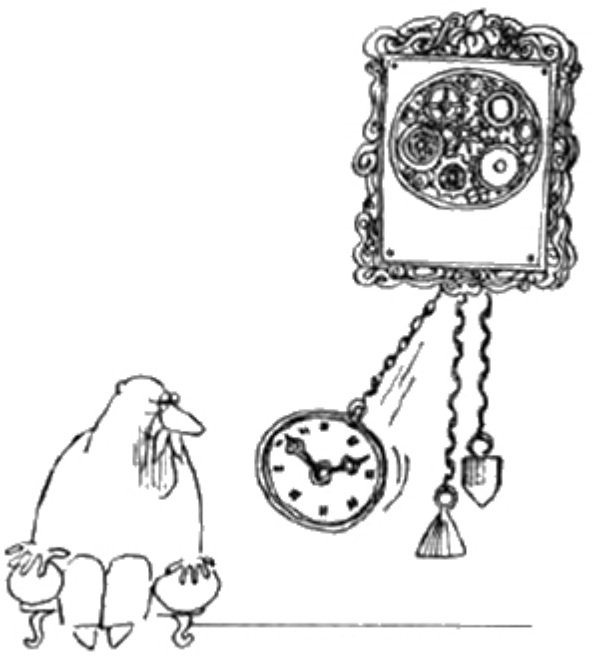
Рисунки Андрея НЕКРАСОВА

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87

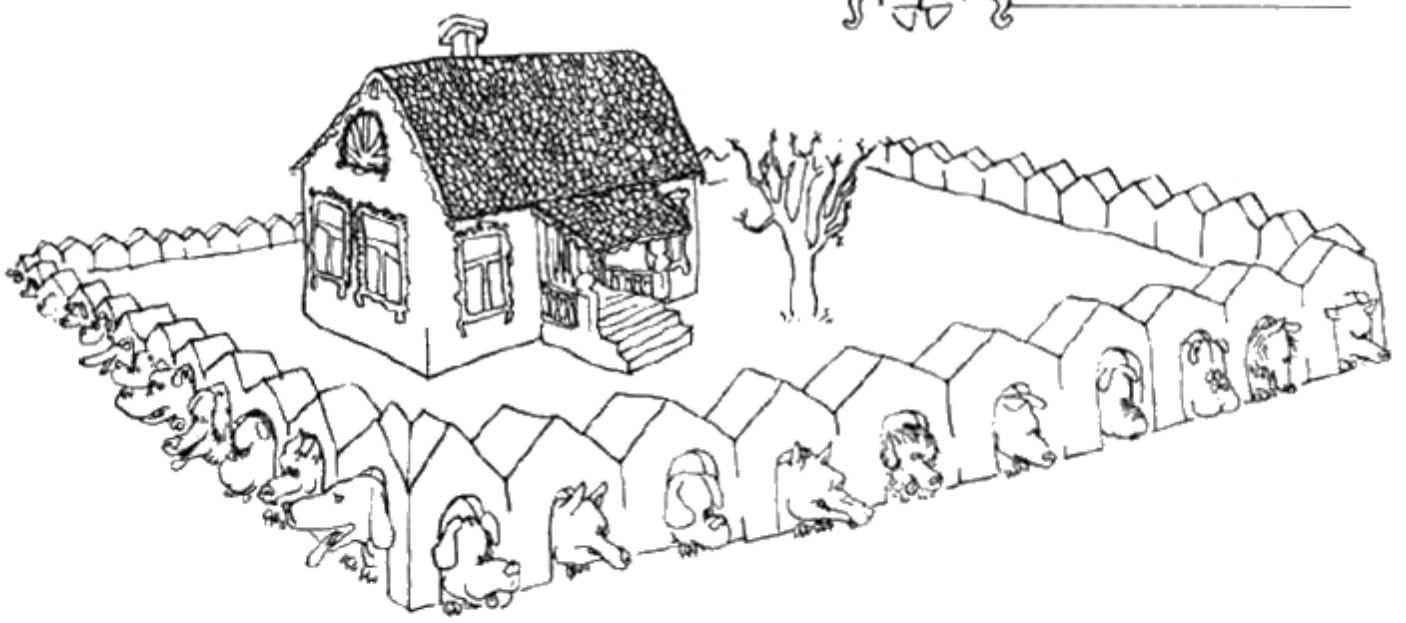
Сдано в набор 24/VI 1969 г. А 00152. Подписано к печ. 18/VII 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1420. Заказ № 1861. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

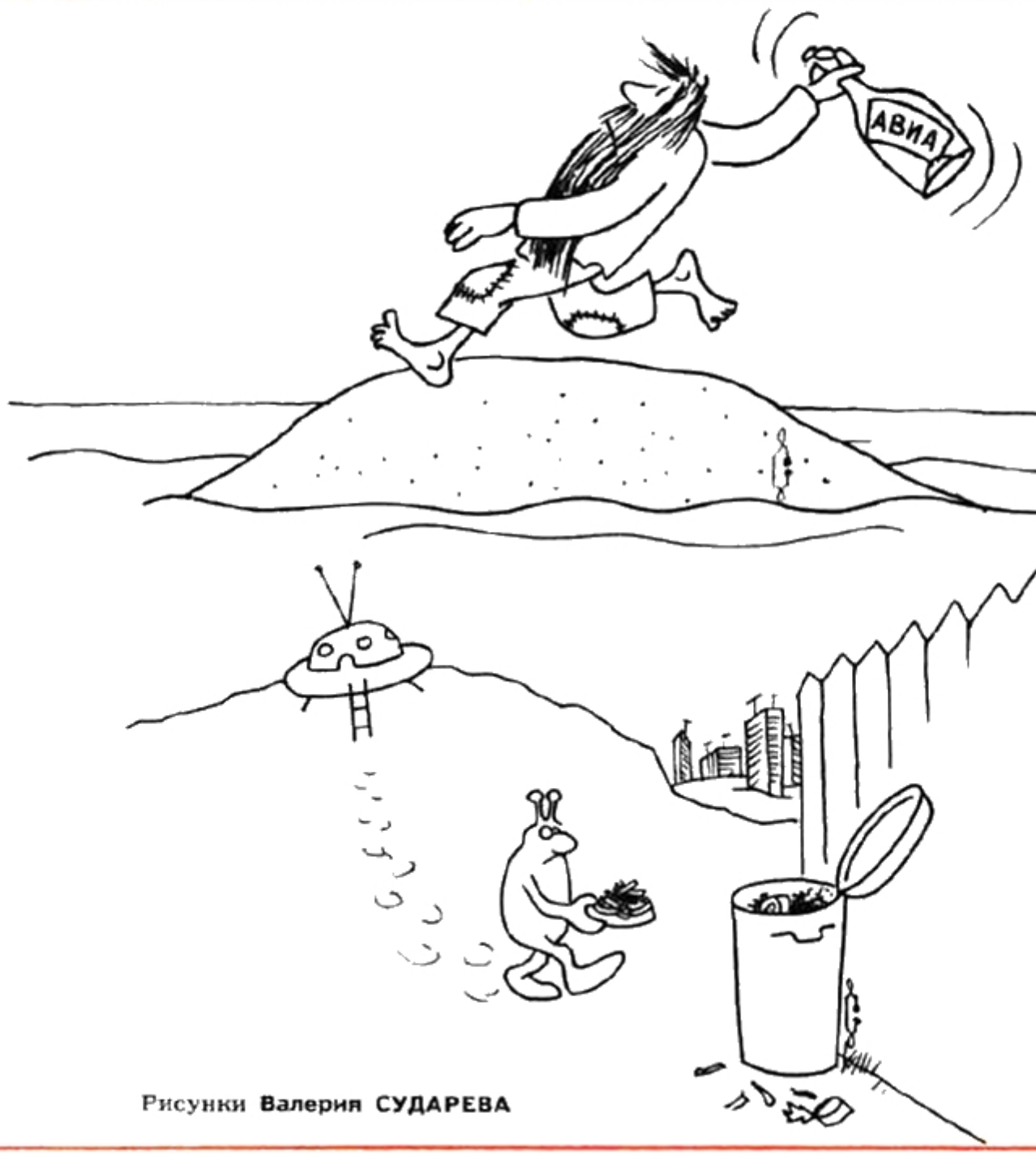
“Смена”(Москва), № 16, 1969

ЮМОР



Рисунки **Владимира ТИЛЬМАНА**
и **Евгения ШАБЕЛЬНИКА**





Рисунки **Валерия СУДАРЕВА**

“Смена”(Москва), № 17, 1969

ЮМОР

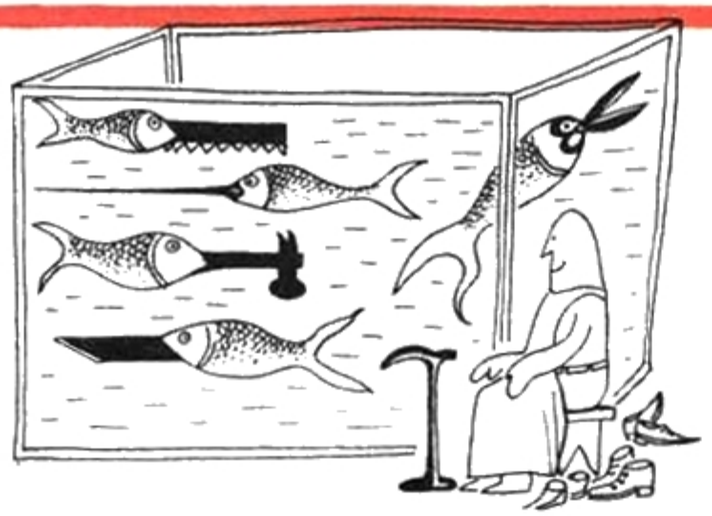
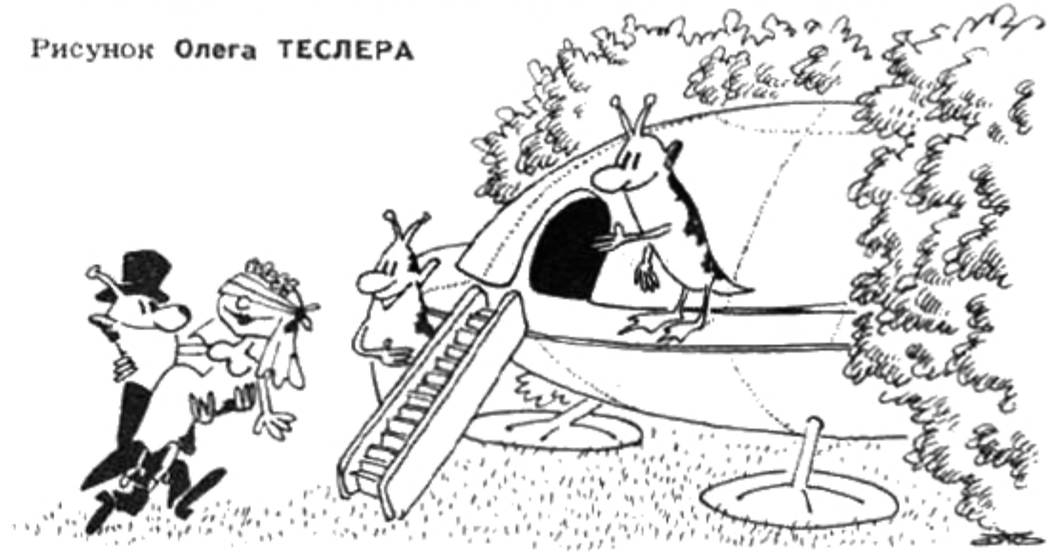


Рисунок **Виктора СУХОМЛИНОВА**

Рисунок **Олега ТЕСЛЕРА**



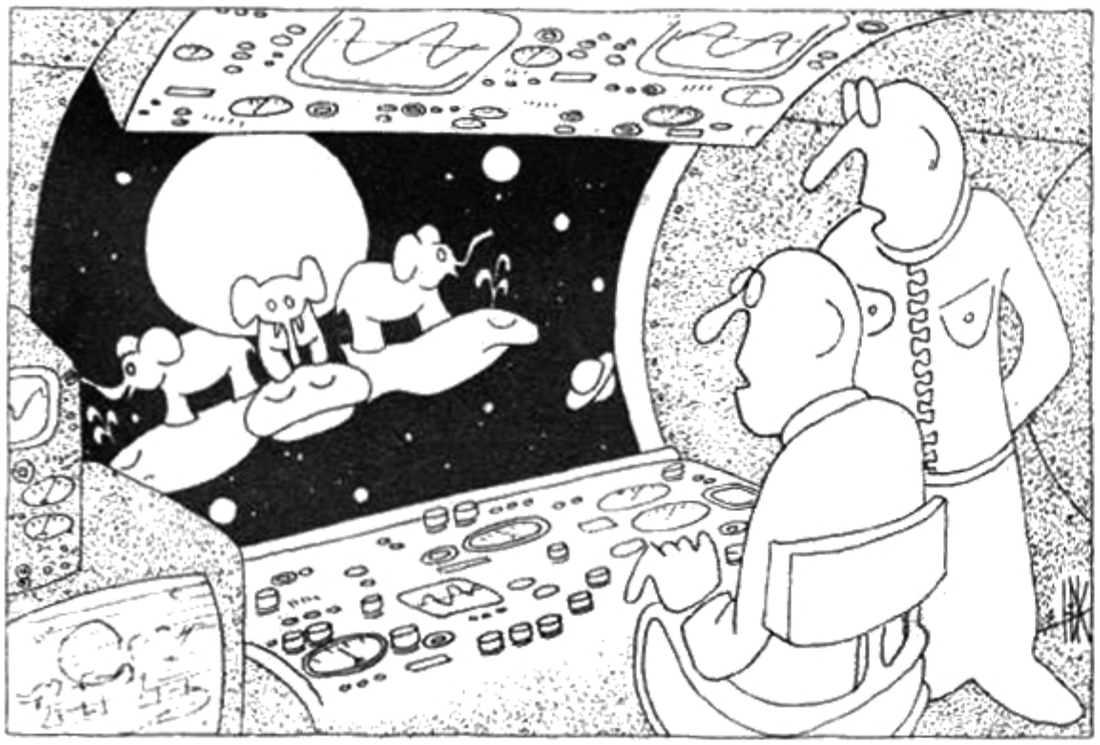
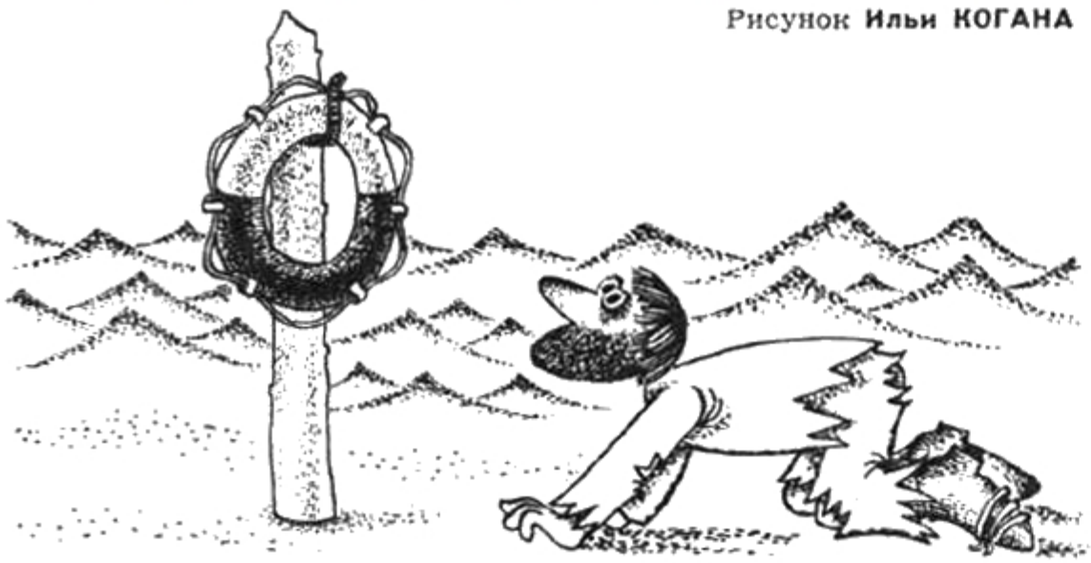


Рисунок **Николая КАЛУГИНА**

Рисунок **Андрея НЕКРАСОВА**

Рисунок **Ильи КОГАНА**



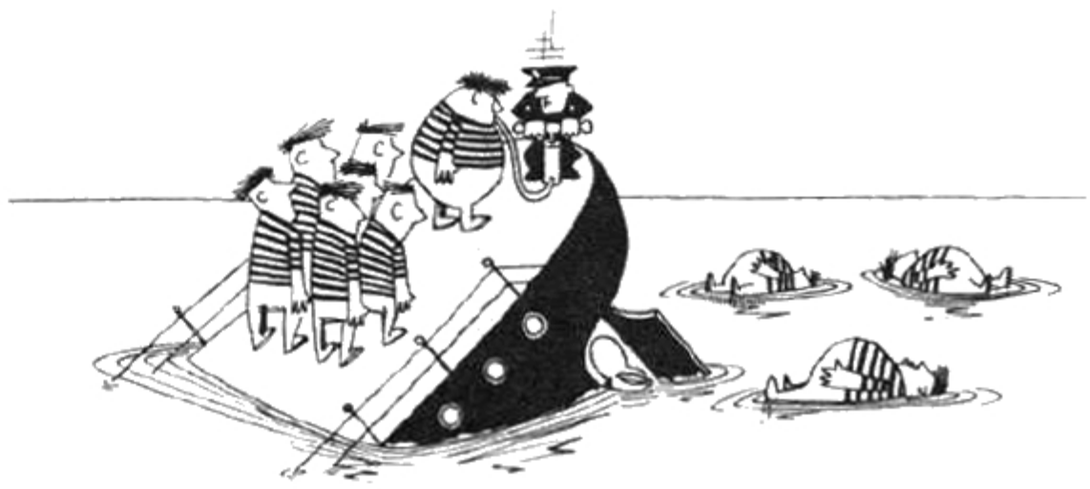


Рисунок **Константина КУХОРЕНКО**

"Смена"(Москва), № 18, 1969

НОВАЯ СКАЗКА О ЦАРЕВНЕ НЕСМЕЯНЕ

В ЧЕТЫРЕХ СЕРИЯХ, ПРИДУМАННЫХ ЭЛЕГОМ ТЕЛЕГОМ

1 серия

А-А-А-А-А! А-А-А-А-А-А! А-А-А-А-А

А-А-А-А-А-А! НАДОЕЛО ВСЕ-Е-Е-Е! НЕТ В ЖИЗНИ ИНТЕРЕСУ-У-У! ХОЧУ ТОГО - НЕ ЗНАЮ ЧЕГО, ОТТУДА - НЕ ЗНАЮ ОТКУДА-А-А!

ГРАЖДАНЕ! КОРОЛЬ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ПОЙДЕНИЕ ТУДА - НЕ ЗНАЮ КУДА, С ПРИНЕСЕНИЕМ ТОГО - НЕ ЗНАЮ ЧЕГО, ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ В ПРИНЦЕССЕ ЖИЗНЕННОГО ИНТЕРЕСУ. I ПРИЗ - ПРИНЦЕССА + ПОЛОВИНА ЦАРСТВА. ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ - ОТСЕЧЕННЫЕ ГОЛОВЫ ПРИ ВСЕМ ЧЕСТНОМ НАРОДЕ.

КОНЕЦ 1ой СЕРИИ

2 серия

ДРАКОНОВА ДАЧА - 3×9 ЗЕМЕЛЬ

А-А-А-А-А-А-А! ЖАРКА-А-А-А-А! А-А-А СЛЕПНУ-У-У! ДАЙТЕ ТЕМНЫЕ ОЧКИ-И-И-И-И!

КОНЕЦ 2ой СЕРИИ

3 серия

"САМОЕ СИНЕЕ МОРЕ"

...ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНЬЕ - ПУСТЬ ОНО ИСПОЛНИТСЯ!

ПОЖАР!

РЫБКА ЗОЛОТАЯ

ОНА ИСПОЛНИТ ЛЮБОЕ ВАШЕ ЖЕЛАНИЕ!

А-А-А Я НЕ ЗНАЮ-Ю-Ю, ЧЕГО ЖЕЛАЮ-Ю-Ю-Ю!

КОНЕЦ 3ей СЕРИИ

4 серия

А-А-А-А-А! А-А-А-А-А! ЭТО ЧТО ЗА УРОД? ЧУЖЕЗЕМЕЦ, ПОБЕРЕГИ ГОЛОВУ!

КОРОЛЕВСКИЙ ПОКОЙ

ЧТО ТАКОЕ? КРИК ПРЕКРАТИЛСЯ! ПОЧЕМУ?

ОТВЕТ НА СТР. 32

Цена номера 20 коп.

Индекс 70820

КОНЕЦ

Не забудьте своевременно подписаться на журнал «Смена» и напомнить об этом своим друзьям

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД 4 РУБ. 80 КОП.

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87

Сдано в набор 8/VIII 1969 г. А 00185. Подписано к печ. 29/VIII 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1709. Заказ № 2386. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

ЮМОР

Рисунок Игоря ВОРОБЬЕВА

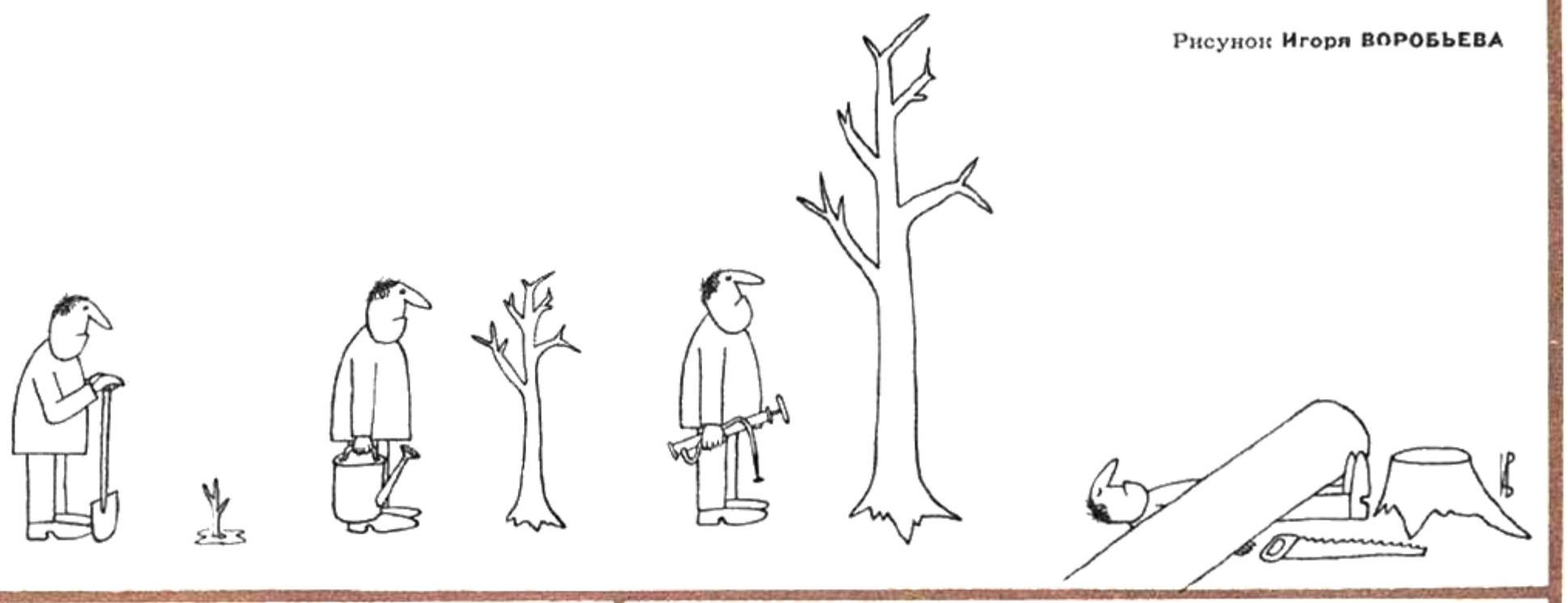


Рисунок Валерия СУДАРЕВА

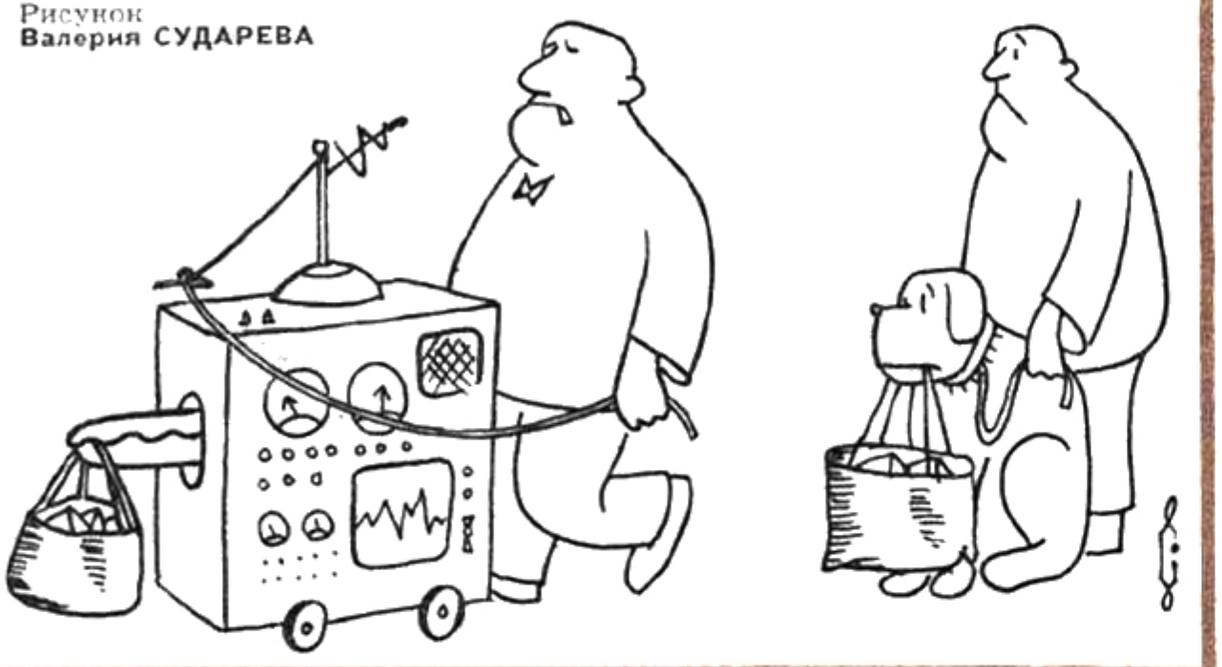


Рисунок Виталия ПЕСКОВА

Рисунок Андрея НЕКРАСОВА

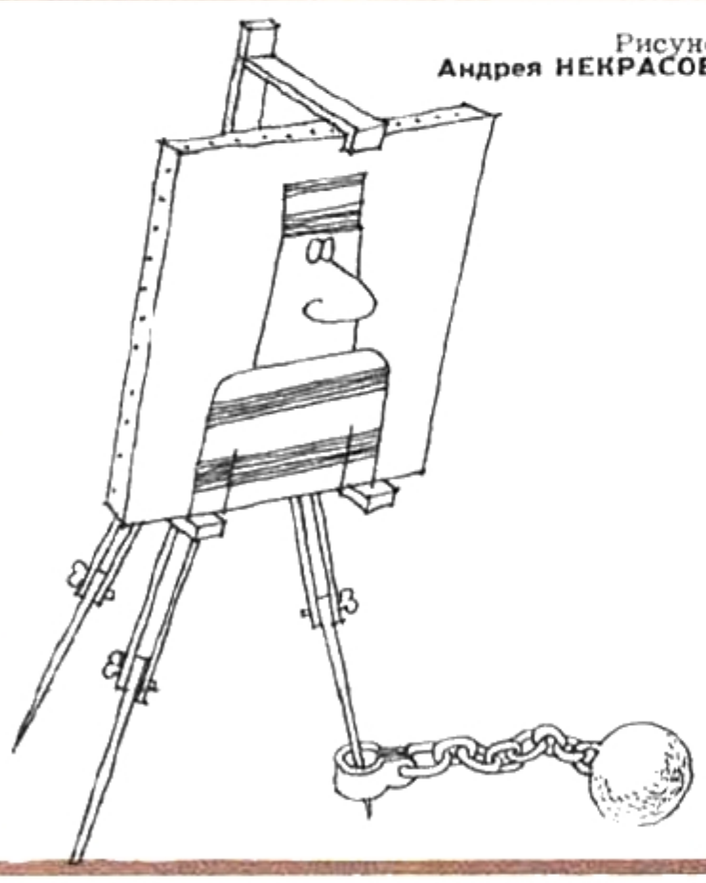


Рисунок Владимира ИВАНОВА

Рисунок Олега ТЕСЛЕРА

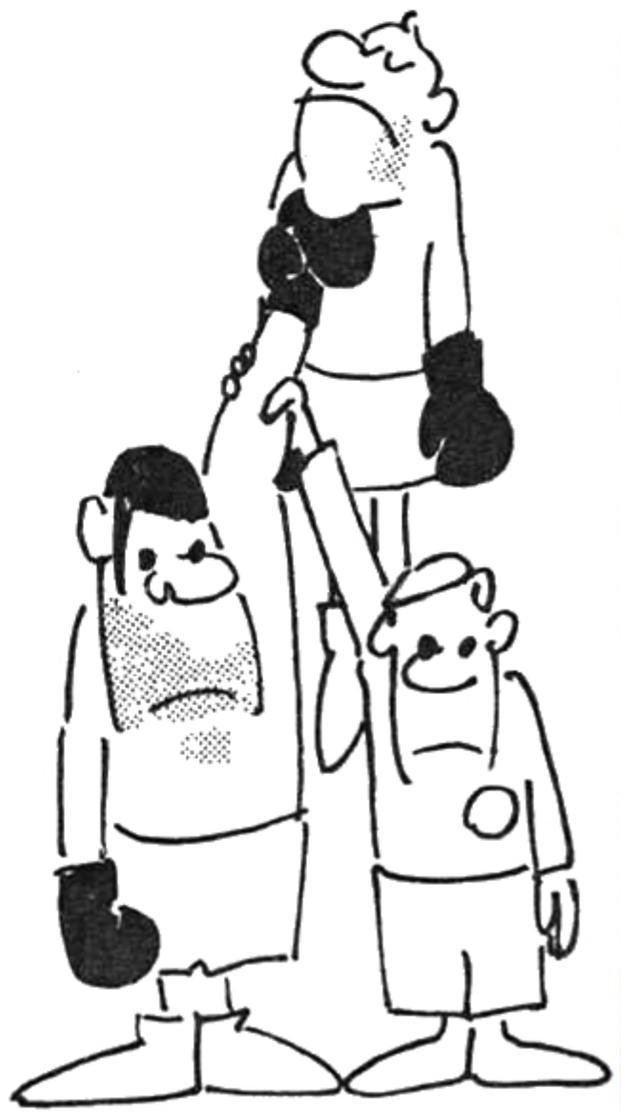


Рисунок Владимира БЛАНКМАНА

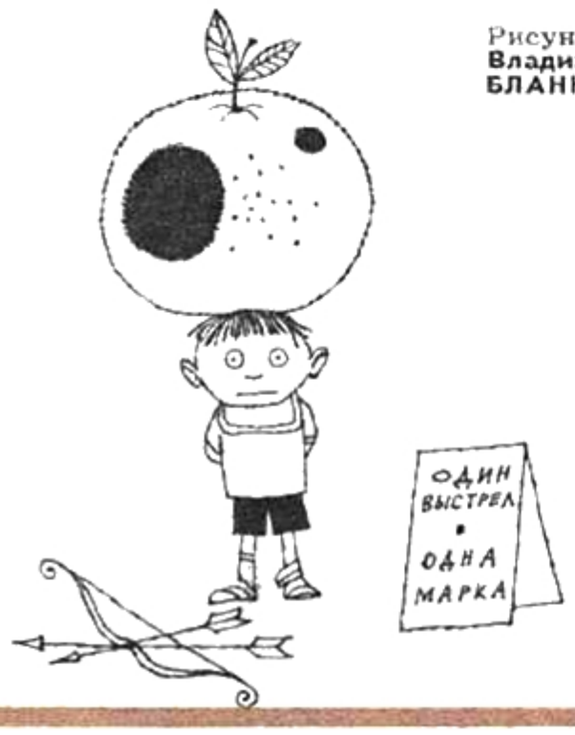


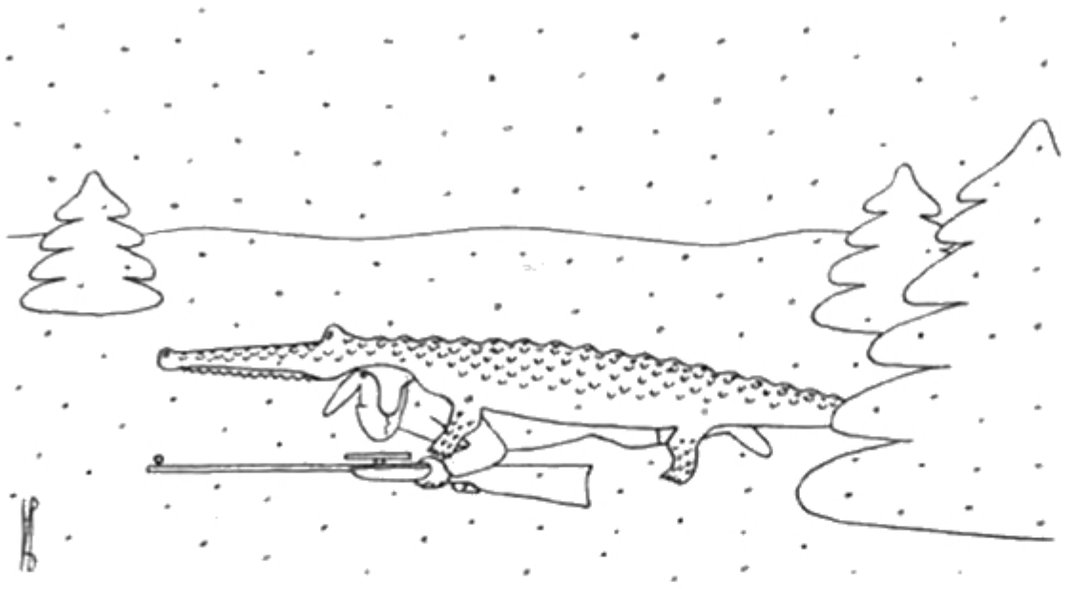
Рисунок Константина КУХОРЕНКО

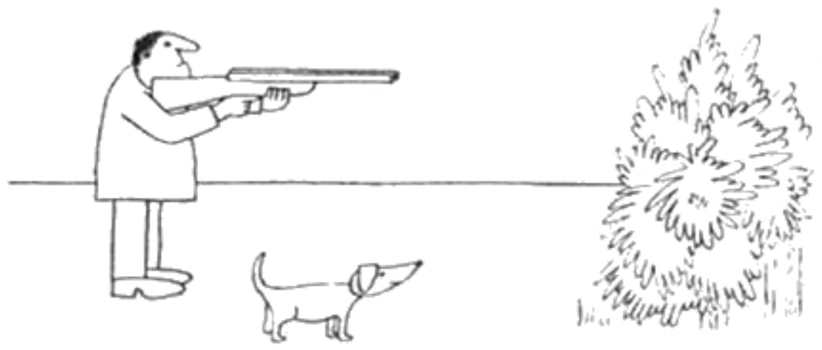
НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87

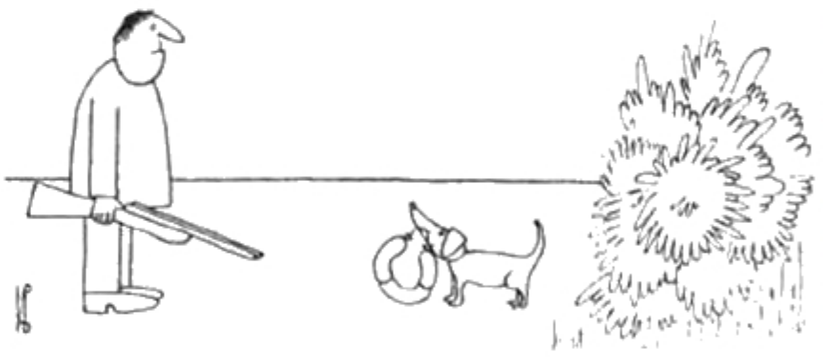
Сдано в набор 22/VIII 1969 г. А 00189. Подписано к печ. 16/IX 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 1867. Заказ № 2413. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды». 24.

“Смена”(Москва), № 20, 1969

ЮМОР



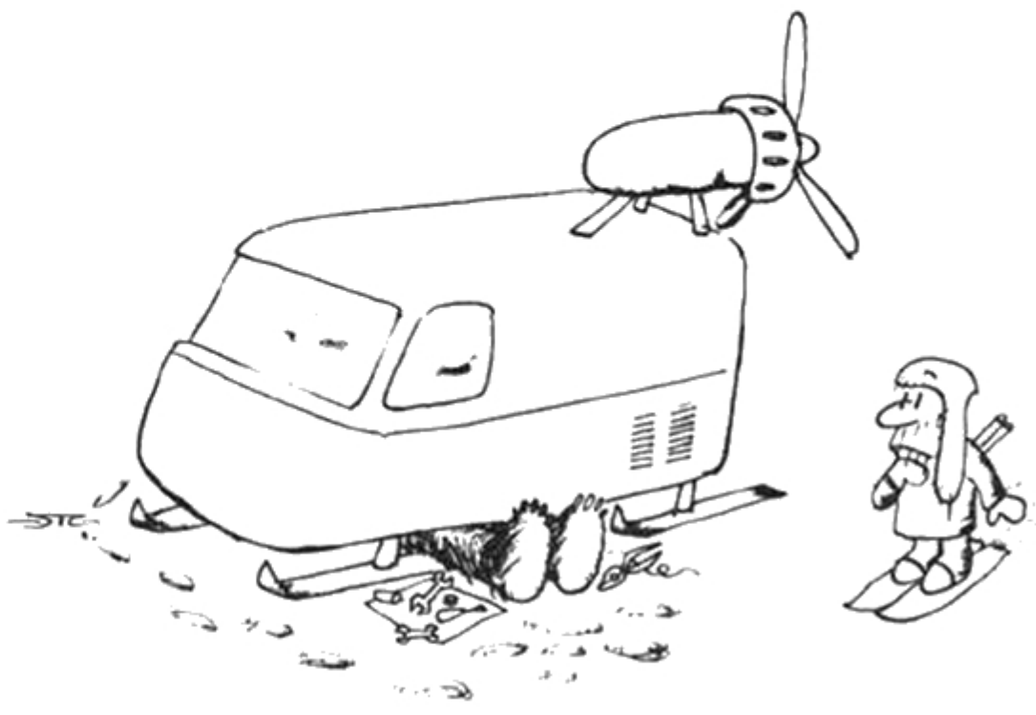




Рисунки **Игоря ВОРОБЬЕВА**

— ПРОФЕССОР, Я, КАЖЕТСЯ, НАШЕЛ СЛЕДЫ ТУНГУССКОГО МЕТЕОРИТА!

— ОТЛИЧНЫЙ СТВОЛ!



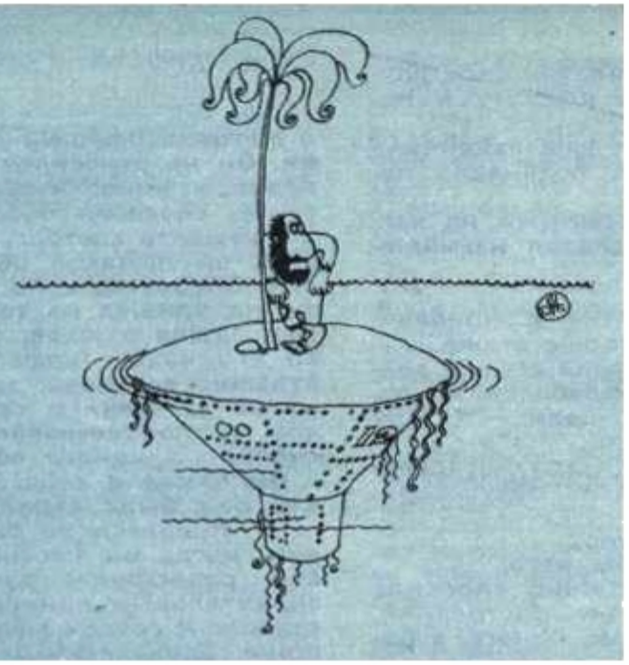
Рисунки **Олега ТЕСЛЕРА**

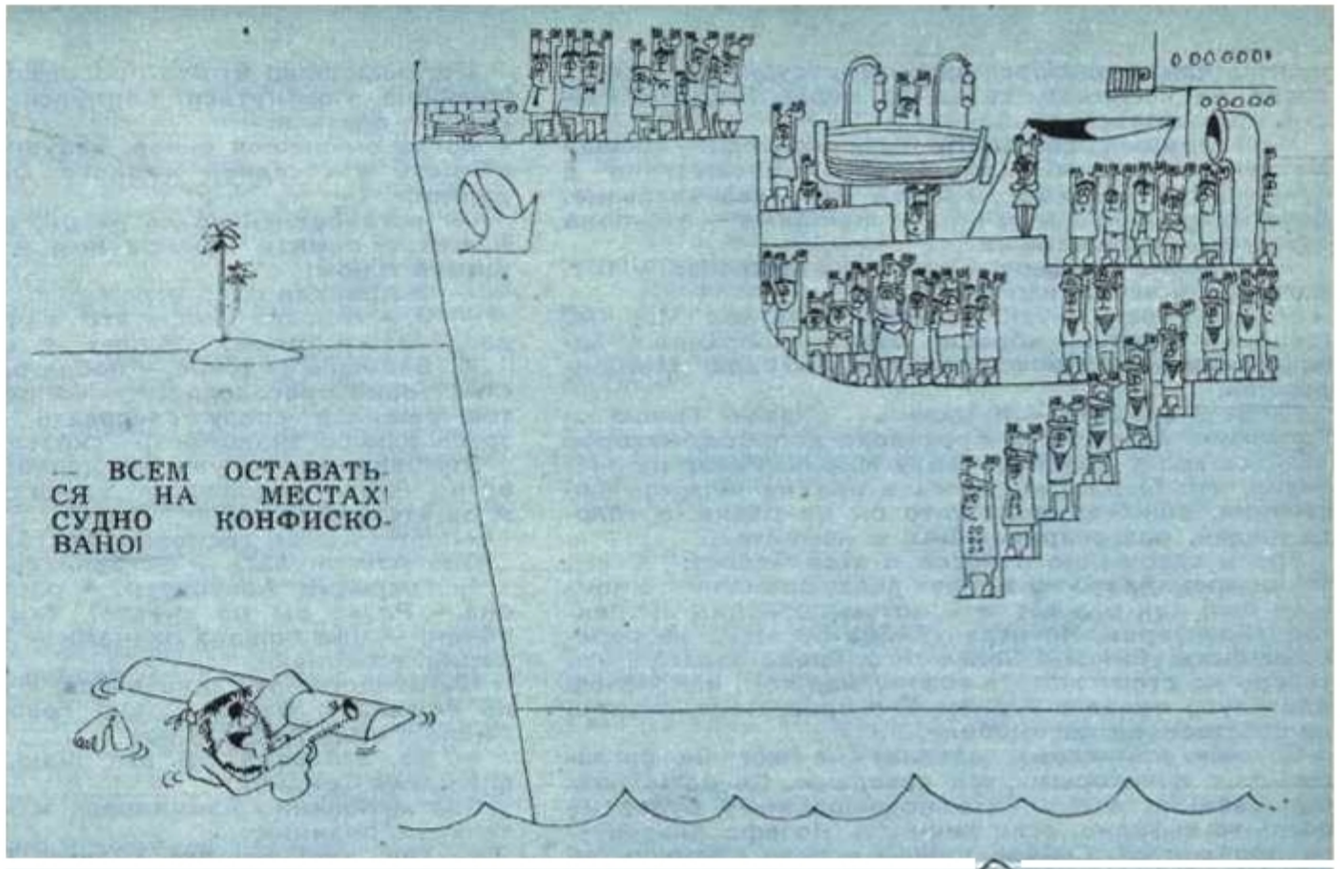
НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87

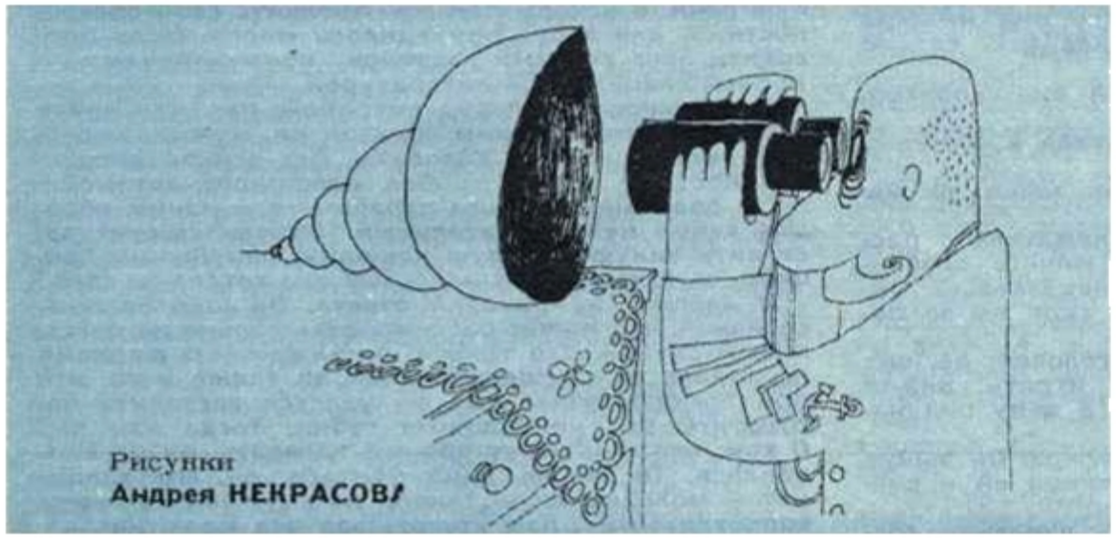
Сдано в набор 9/IX 1969 г. А 00198. Подписано к печ. 2/X 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 2067. Заказ №2722 Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 21, 1969

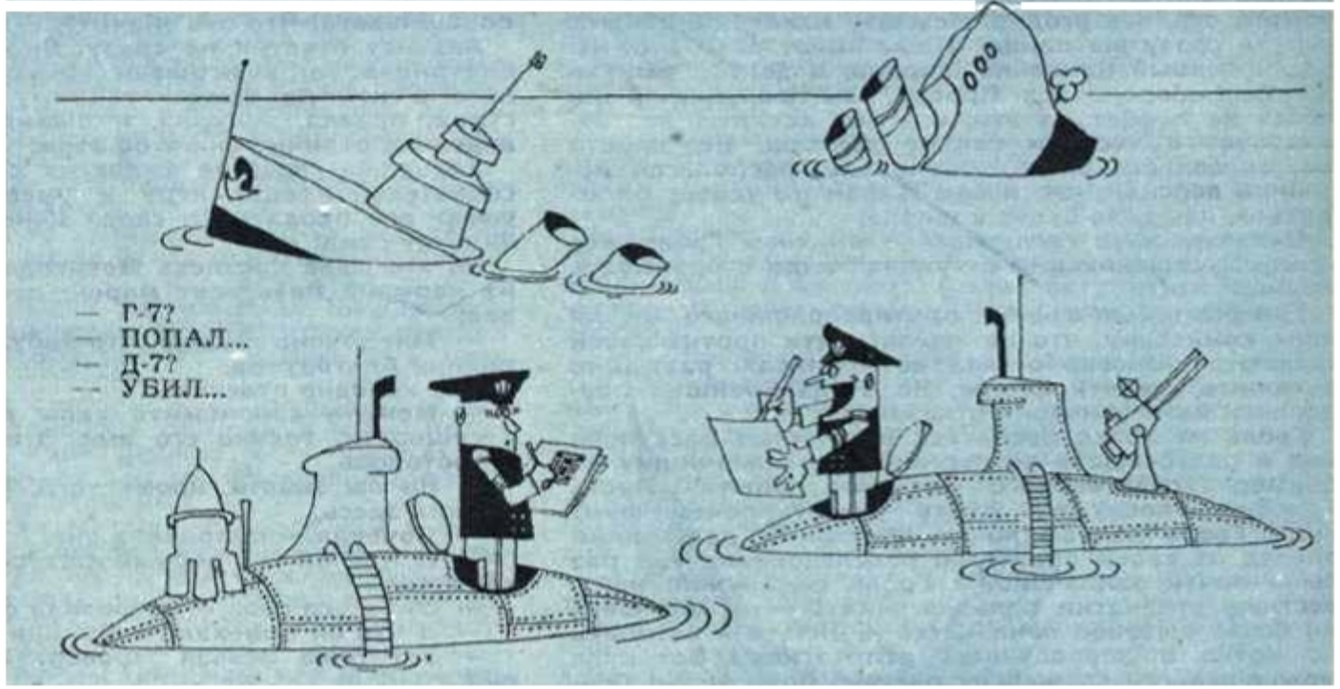
ЮМОР МОРСКОЙ







Рисунки
Андрея НЕКРАСОВА



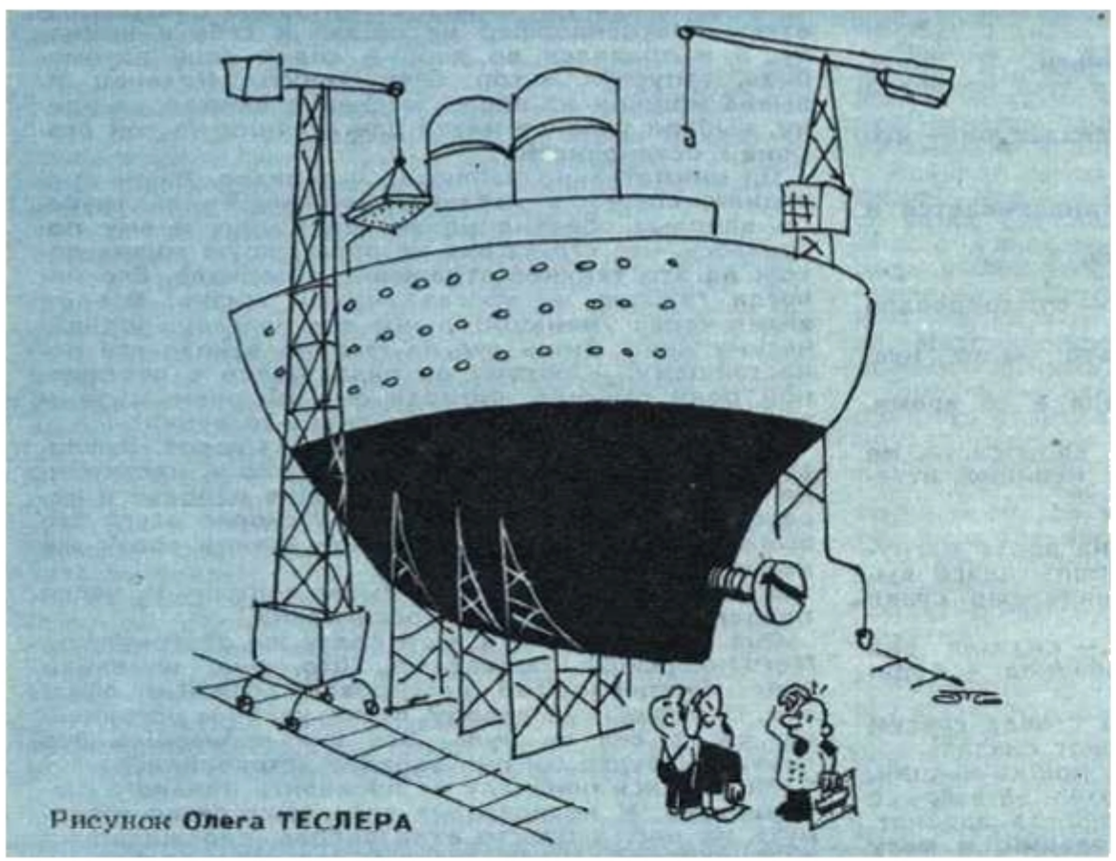
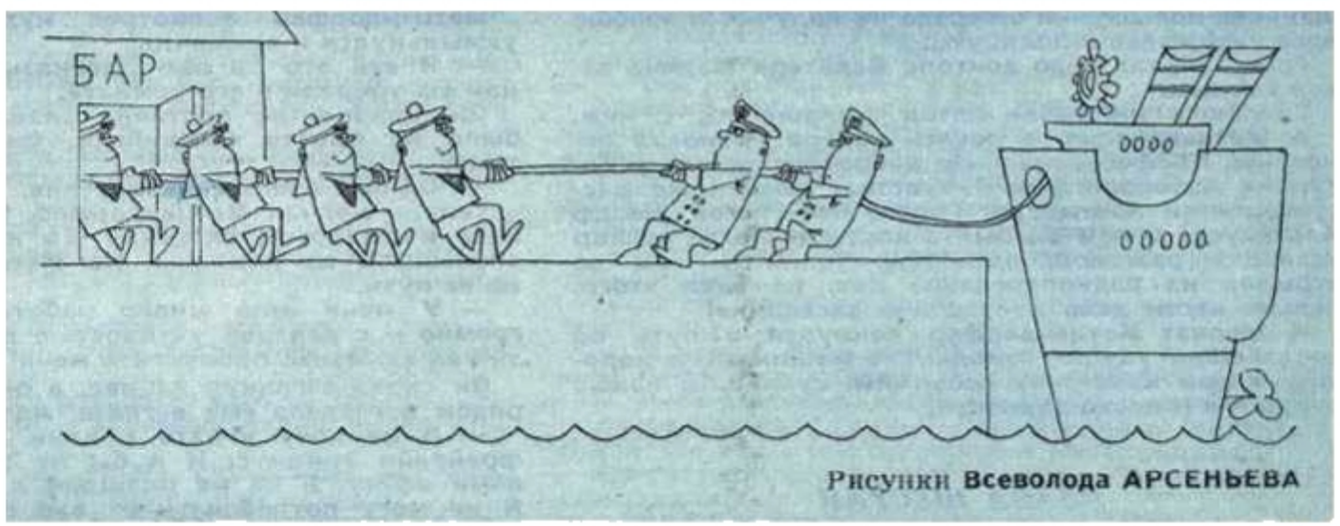
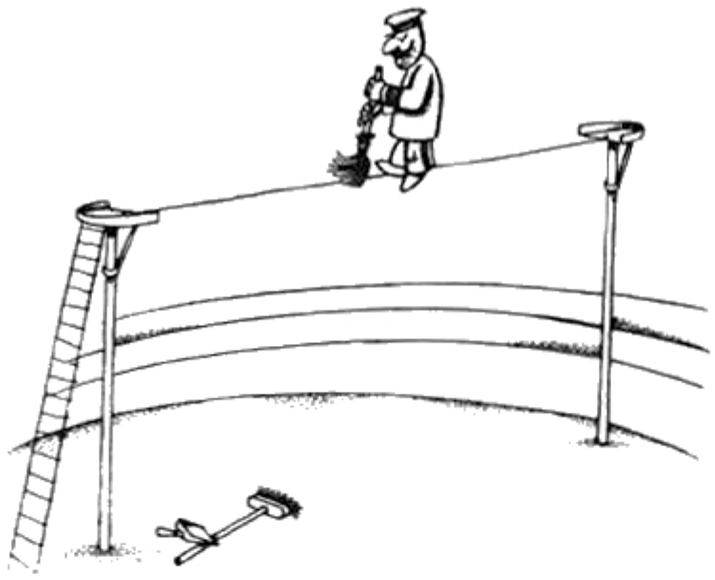


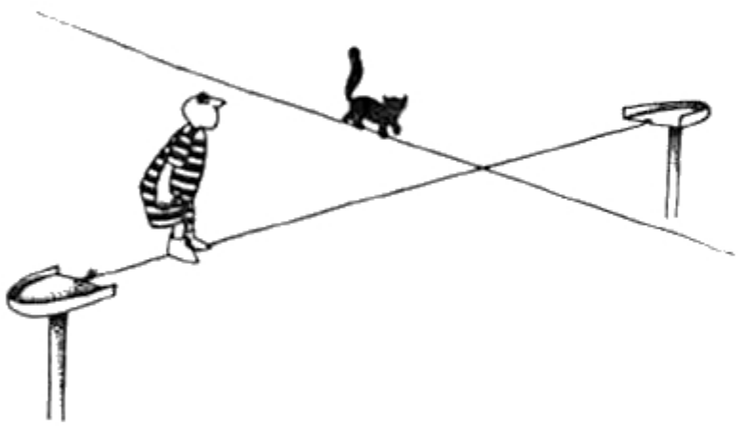
Рисунок **Олега ТЕСЛЕРА**

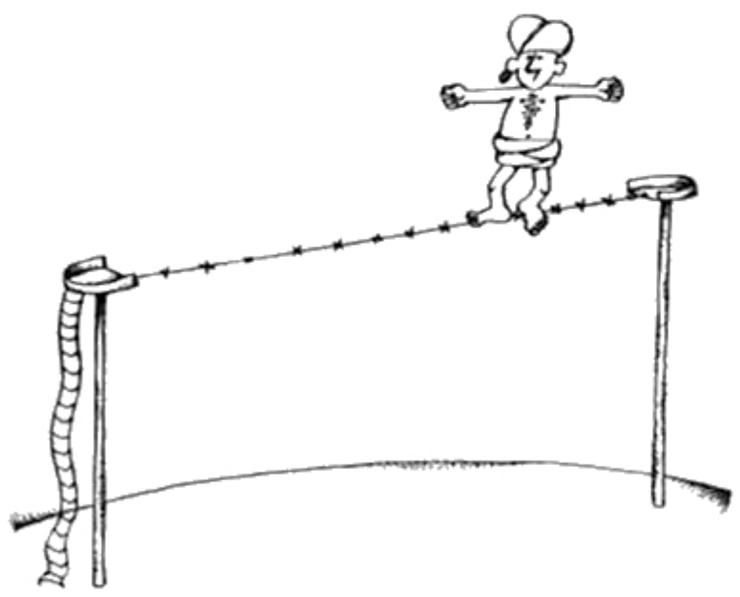


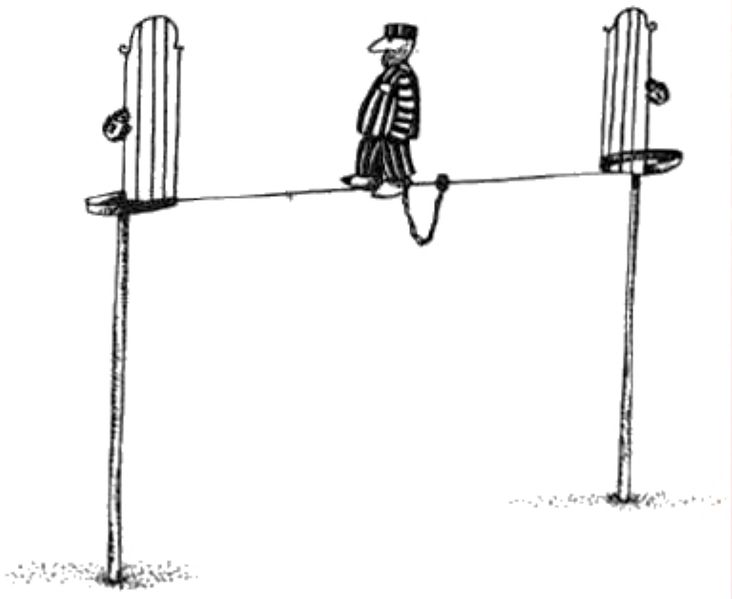
Рисунки **Всеволода АРСЕНЬЕВА**

ЮМОР



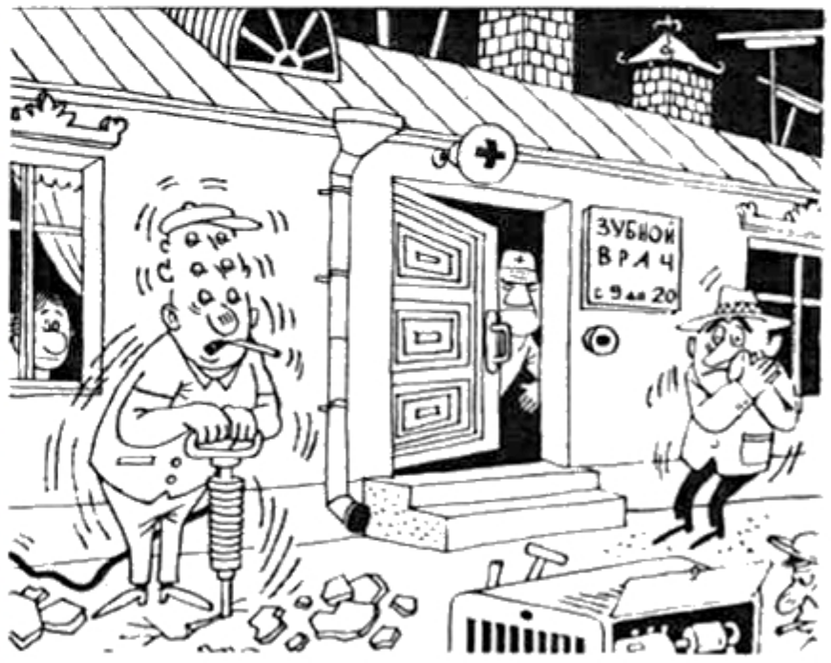






Рисунки **Ильи КОГАНА**

Найдите десять различий между этими рисунками.



Рисунки **Владимира БЛАНКМАНА**

НАШ АДРЕС: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 253-30-87

Сдано в набор 9/X 1969 г. А 00218. Подписано к печ. 31/X 1969 г. Формат бум. 70 × 108¹/₁₆. Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 1 180 000 экз. Изд. № 2303. Заказ № 2828. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 23, 1969

ЮМОР

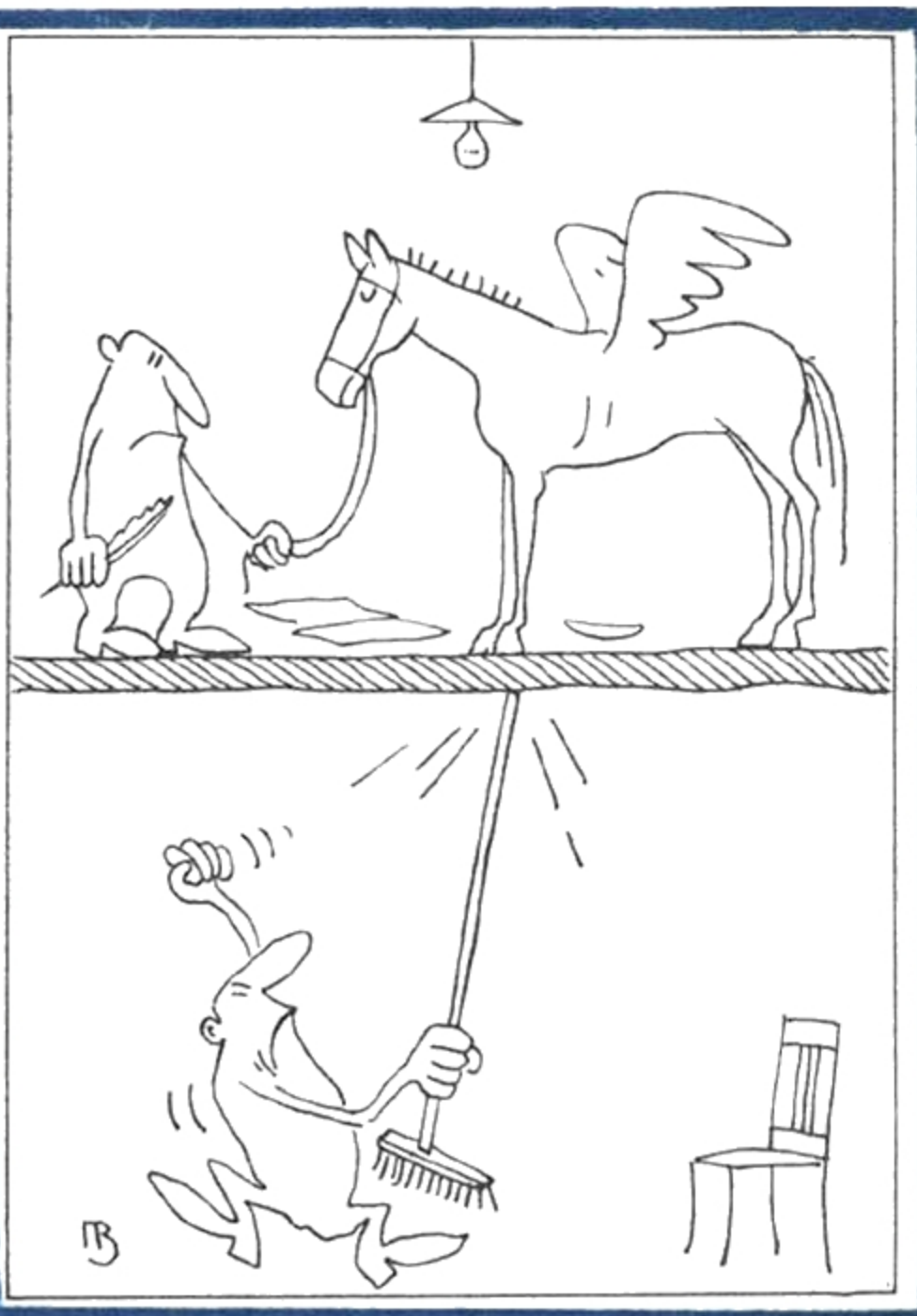
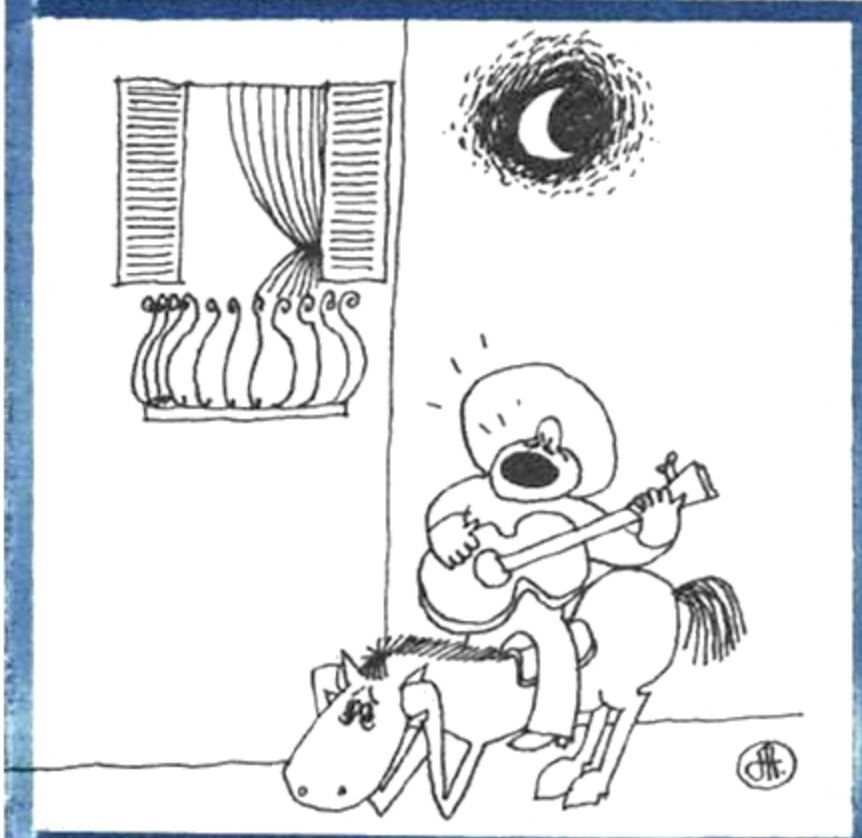
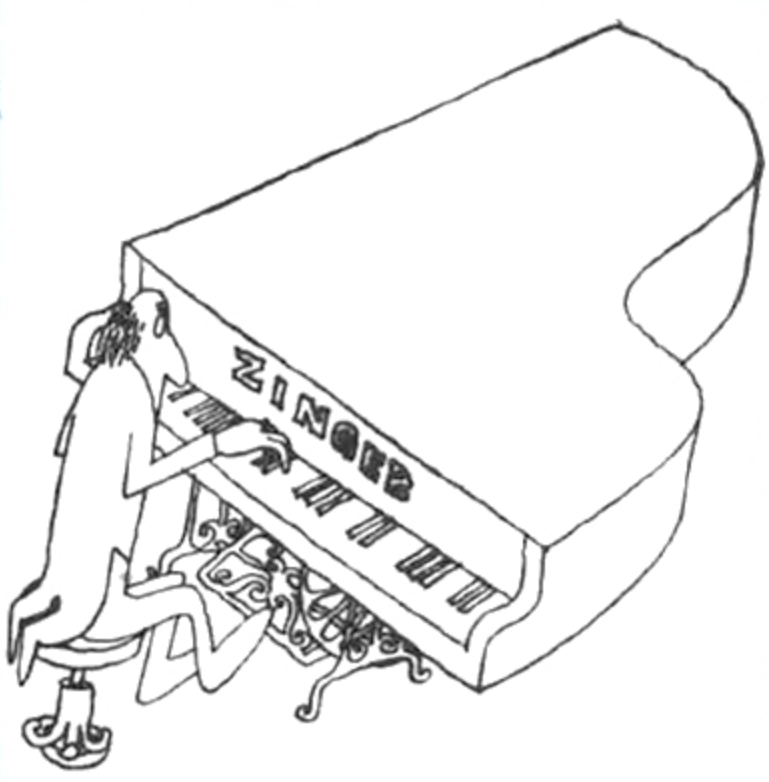


Рисунок **Виталия ПЕСКОВА**

Рисунки **Андрея НЕКРАСОВА**





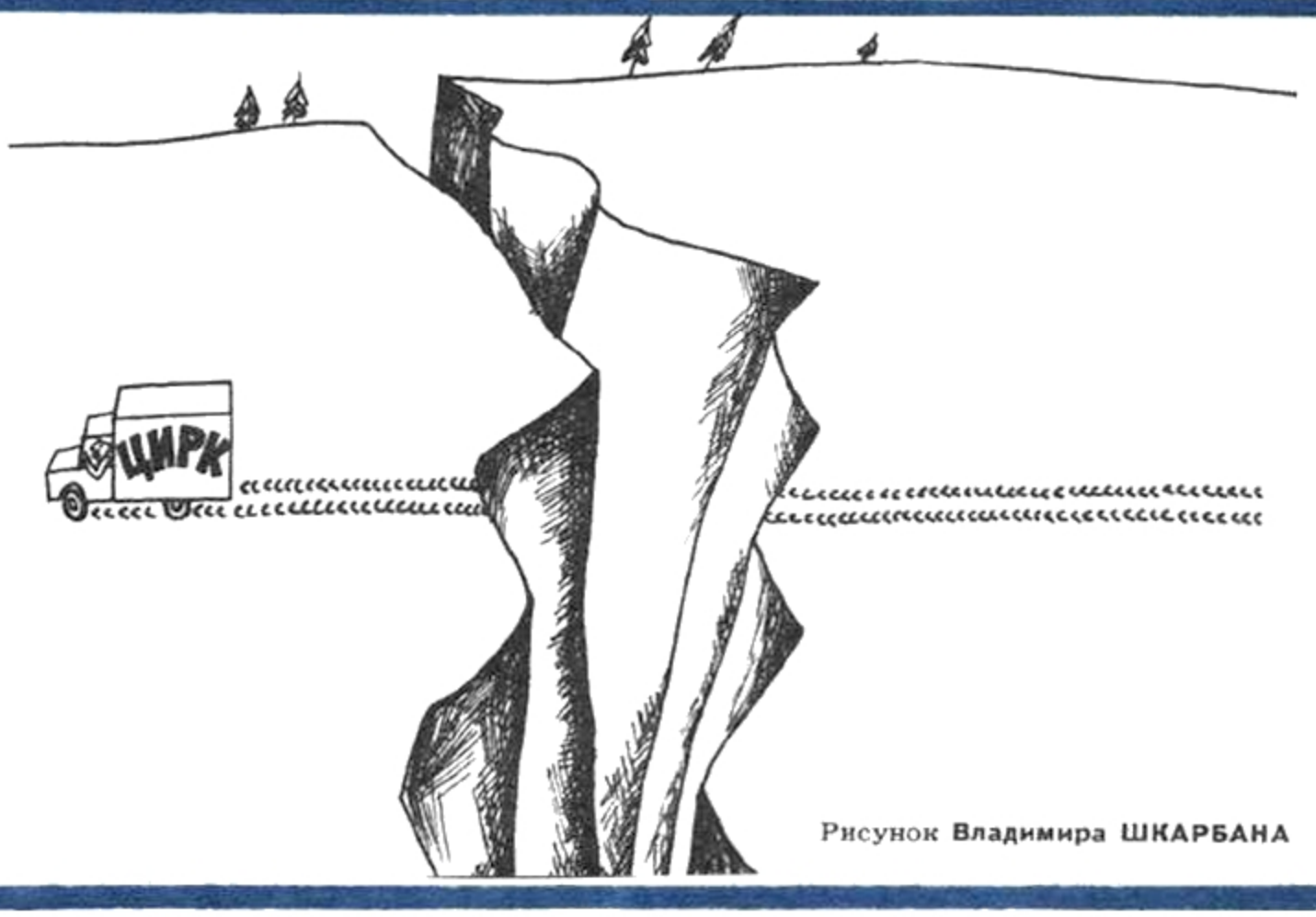
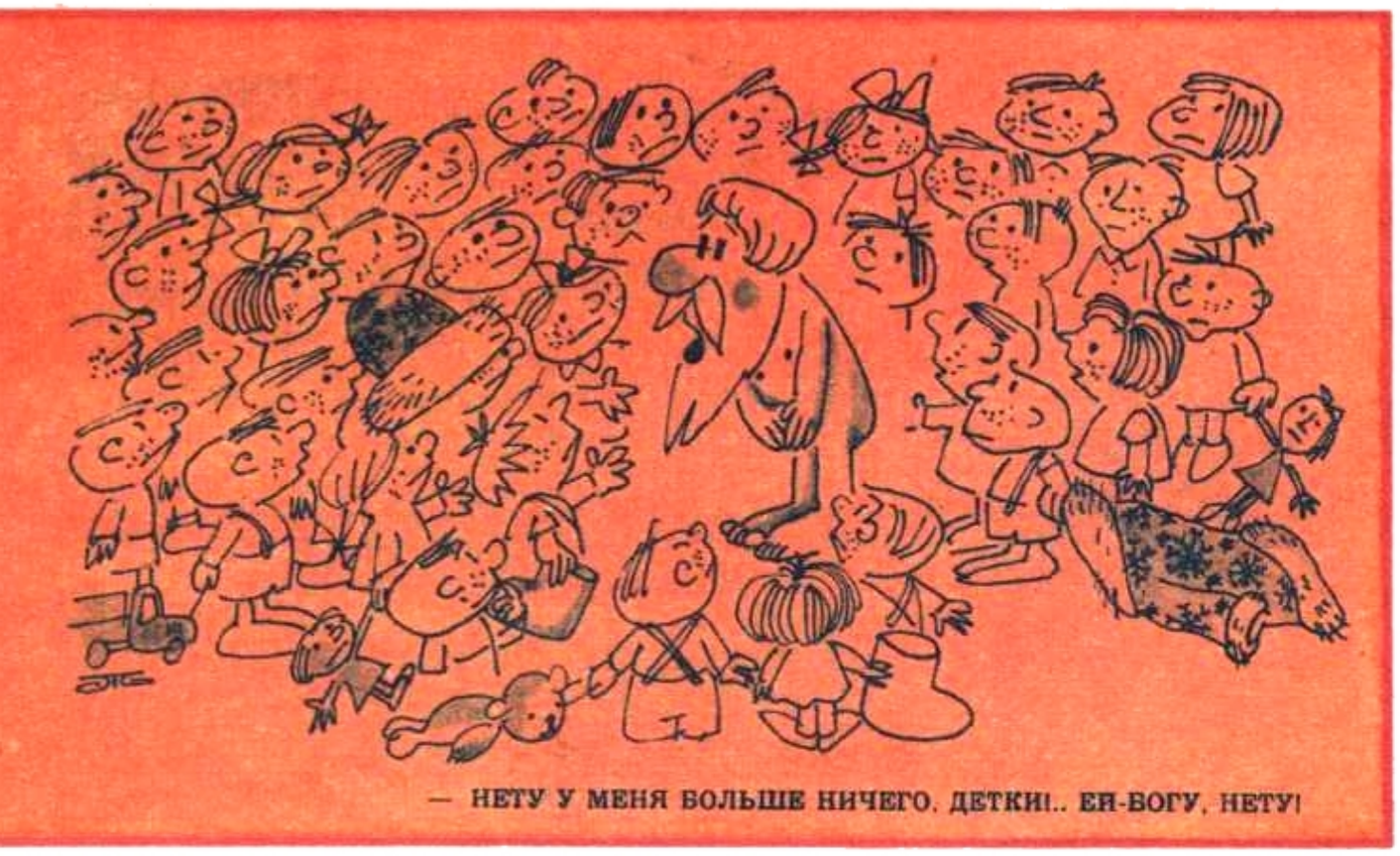
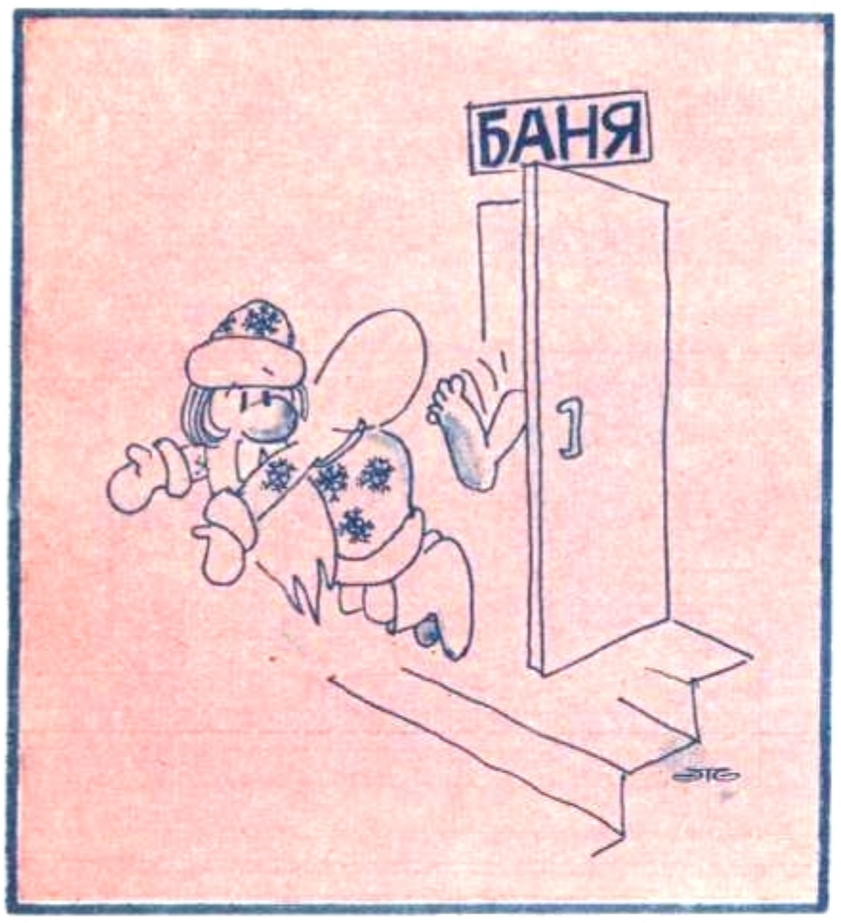


Рисунок **Владимира ШКАРБАНА**

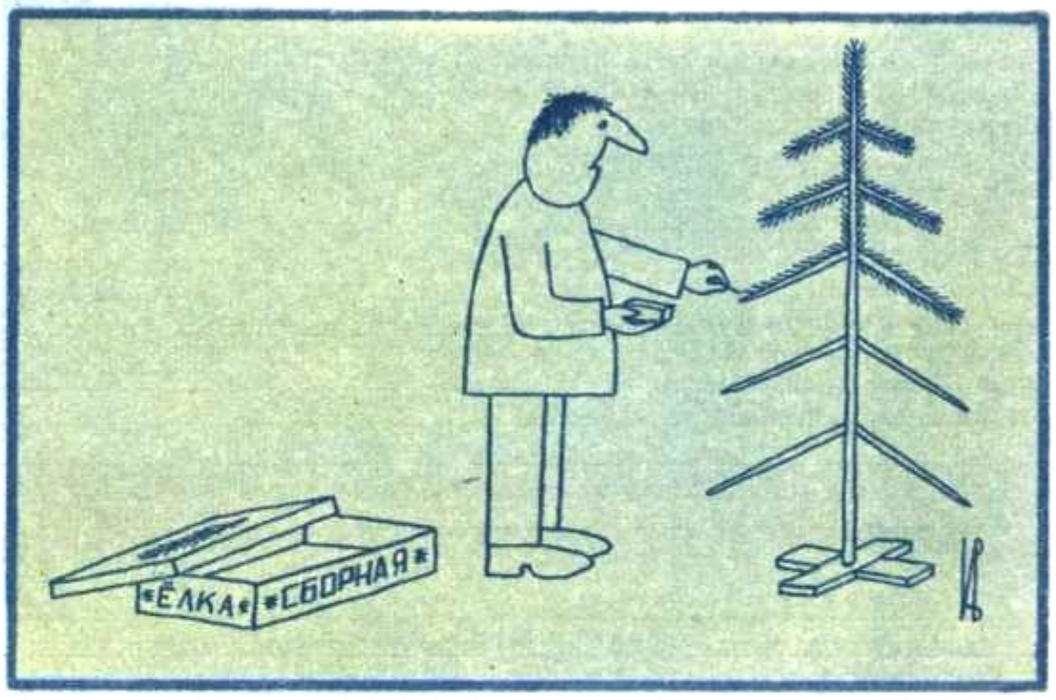
“Смена”(Москва), № 24, 1969

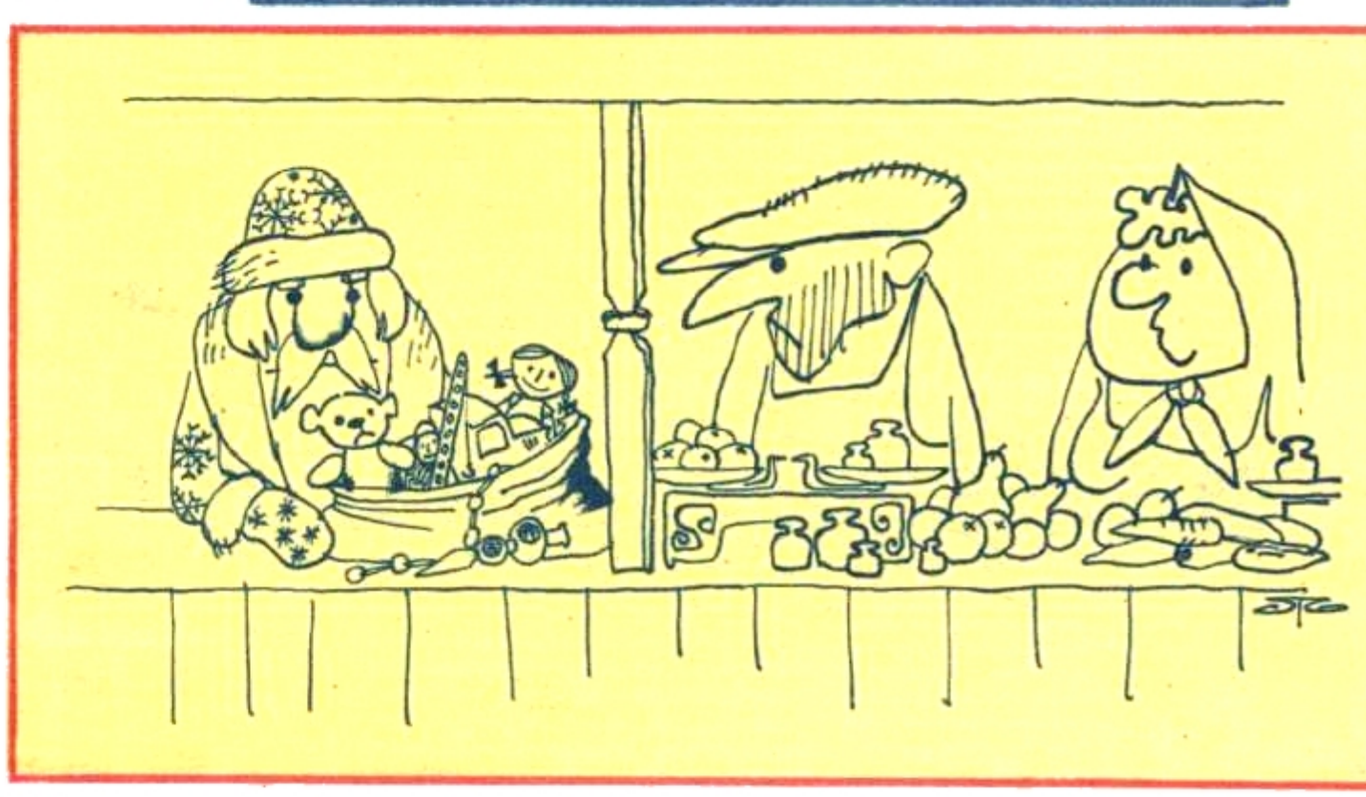


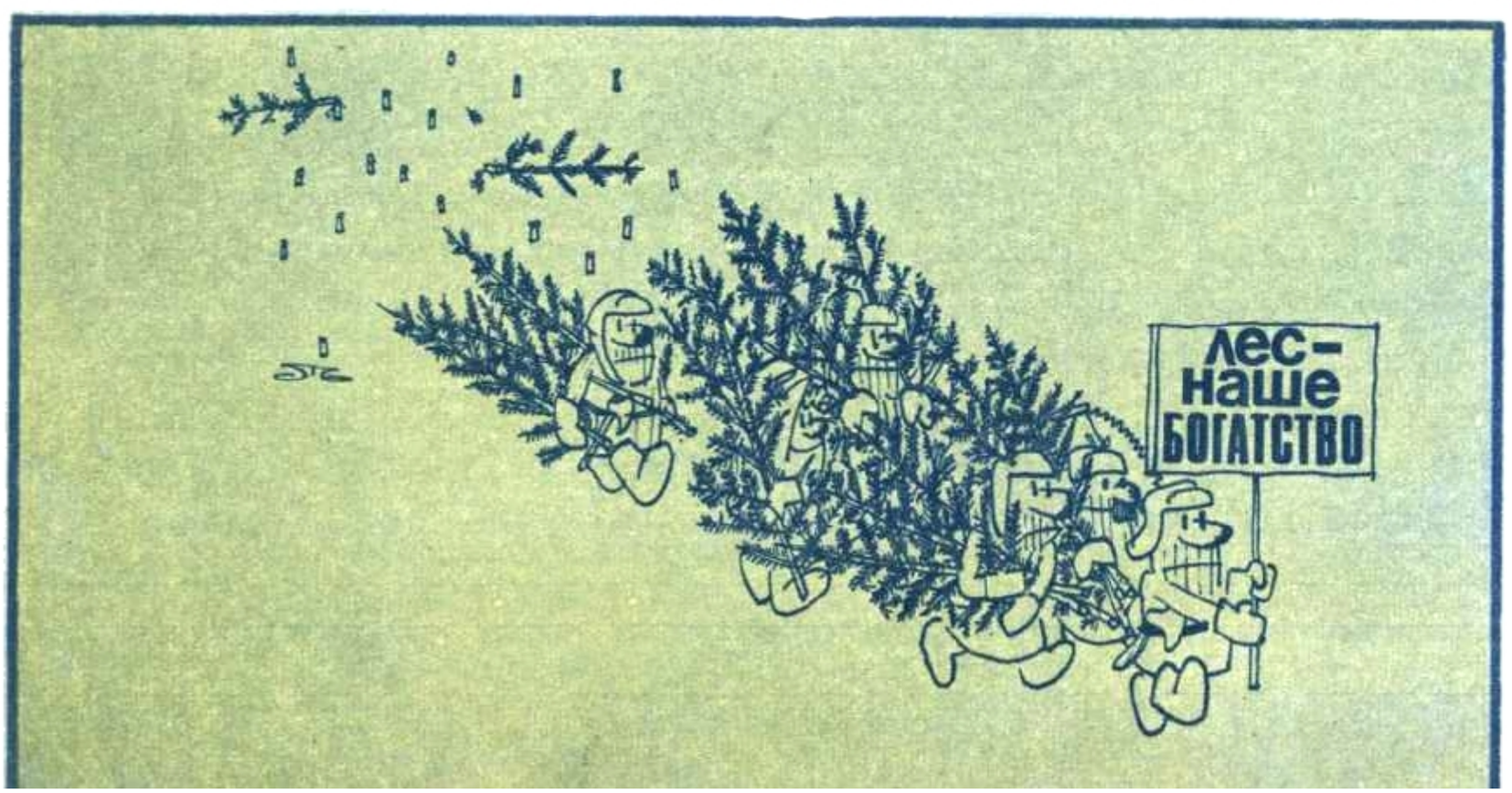
— НЕТУ У МЕНЯ БОЛЬШЕ НИЧЕГО, ДЕТКИ!.. ЕЙ-БОГУ, НЕТУ!



С НОВЫМ ГОДОМ!







Рисунки **Игоря ВОРОБЬЕВА**
и **Олега ТЕСЛЕРА**

Индекс 70820
Цена номера 20 коп.