В “Смене”(Москва), № 1, 1964 карикатуры не печатались

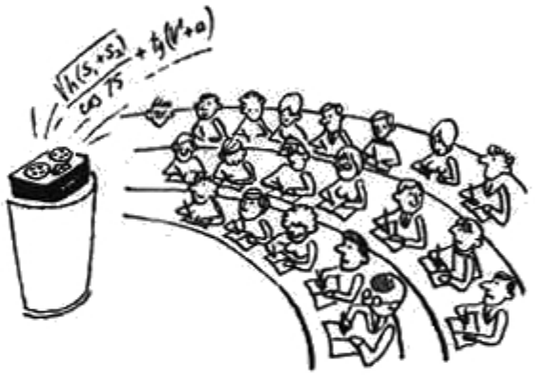
“Смена”(Москва), № 2, 1964

. . . . .

Рисунок **Р. ОВИВЯНА**

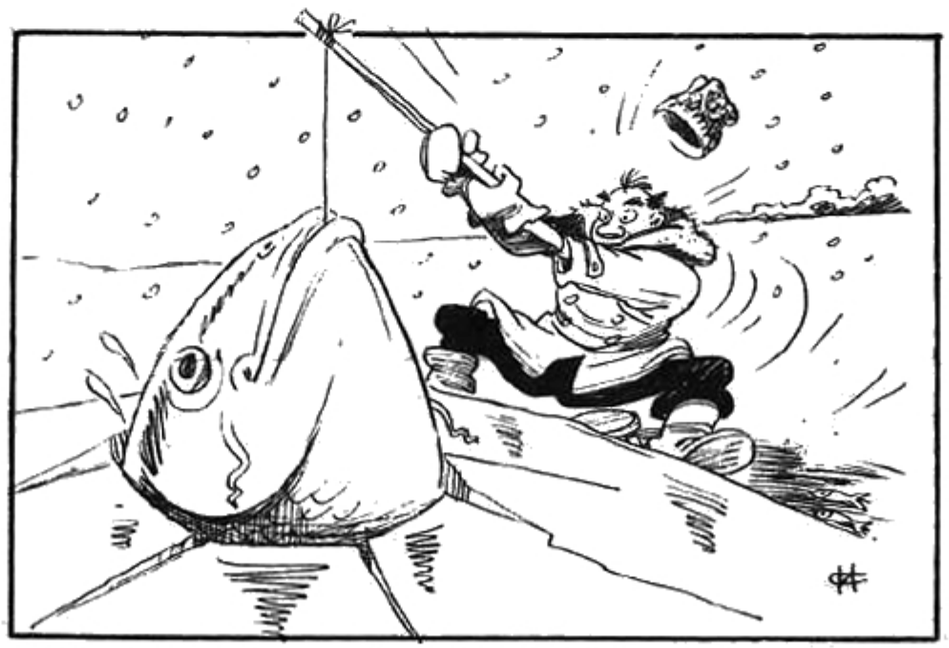
— **И НЕ СТЫДНО БЫТЬ ТАКОЙ СУЕВЕРНОЙ?**

Рисунок **В. ЧЕРНИКОВА**



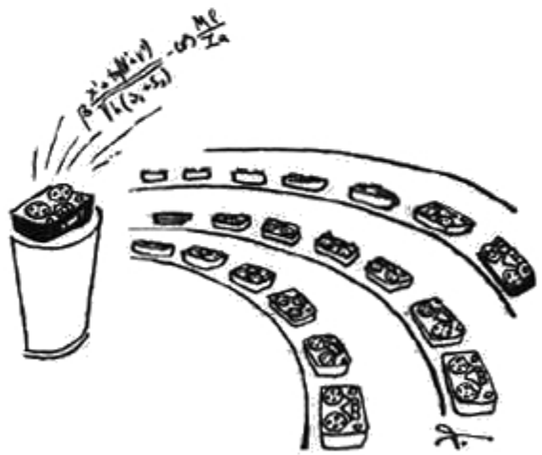
— **А МЫ СЕГОДНЯ ХОДИЛИ В ЗООПАРК.**

Рисунок **В. ЖАРИНОВА**



«САМОЕ УЖАСНОЕ: НИКТО НЕ ПОВЕРИТ!..»

Рисунок **И. СЫЧЕВА**



. . . . .

Рисунок **В. ДМИТРЮКА**

“Смена”(Москва), № 3, 1964

ВОКРУГ ЗИМНЕЙ СЕССИИ

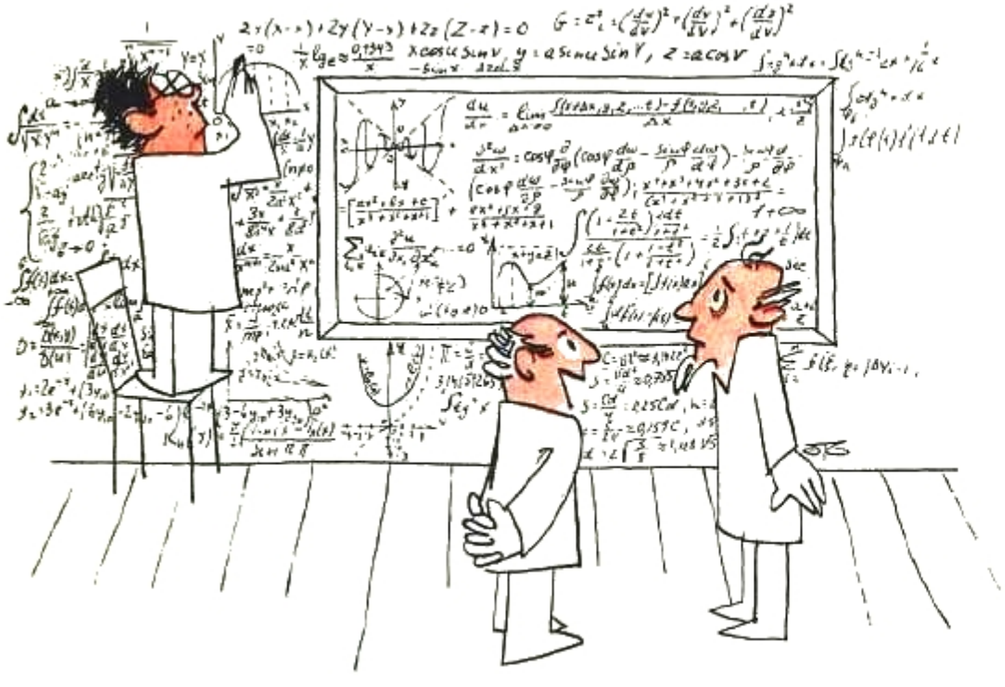
НАКАНУНЕ.

НОЧЬ.

УТРО.

ДЕНЬ.

Рисунки Олега ТЕСЛЕРА



Профессор: МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ОСТАВИТЬ В АСПИРАНТУРЕ ЭТОГО СТУДЕНТА.

Ректор: Я ПОДДЕРЖУ ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ЕСЛИ НЕ БУДЕТ ВОЗРАЖАТЬ МОЙ ЗАМ. ПО ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЧАСТИ.

“Смена”(Москва), № 4, 1964

— ЧТО, ПРЫГАЕТ УЖЕ БРУМЕЛЬ?!

— А ЭТО НАШ САМЫЙ РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ИГРОК.

Рисунки **А. СУХОВА**

ТОВАРИЩ ПРОДАВЕЦ, МНЕ ВОН ТОГО КАРПА...

Рисунок **В. КОНОПЛЯНСКОГО**

— ОН ВСЕГДА ОЧЕНЬ ТОРОПИТСЯ ДОМОЙ!

Рисунок **О. ТЕСЛЕРА**

ПАПА — ШОФЕР..

Рисунок **В. ВОРОНЦОВА**

ТРАВЯНОЙ ХОККЕЙ.

Рисунок **А. СУХОВА**

— Я УХОЖУ, ДЕТИ, БЕЗ МЕНЯ ДВЕРЬ НИКОМУ НЕ ОТКРЫВАЙТЕ...

Рисунок **В. ВАКСМАНА** и **В. СЕРЕБРЯНСКОГО**

— ВОТ МАМОЧКА ОБРАДУЕТСЯ!

Рисунок **О. ТЕСЛЕРА**

«ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ».

Рисунок **А. СУХОВА**

Первая страница обложки: художник-модельер Вячеслав Зайцев. (Фотоочерк о том, как рождаются новые модели женских костюмов, смотрите на страницах 28—29).

Фото **М. МУРАЗОВА**

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

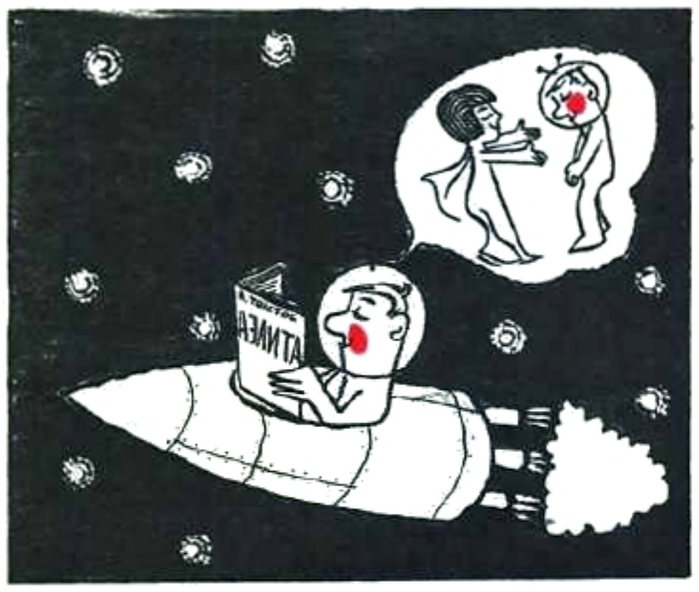
Оформление О. Безухова

Технический редактор Н. Будкина.

А 00340. Подписано к печати 25/II 1964 г.
Тираж 1 000 000 экз. Изд. № 394.
Заказ № 298. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
2 бум. л.— 5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

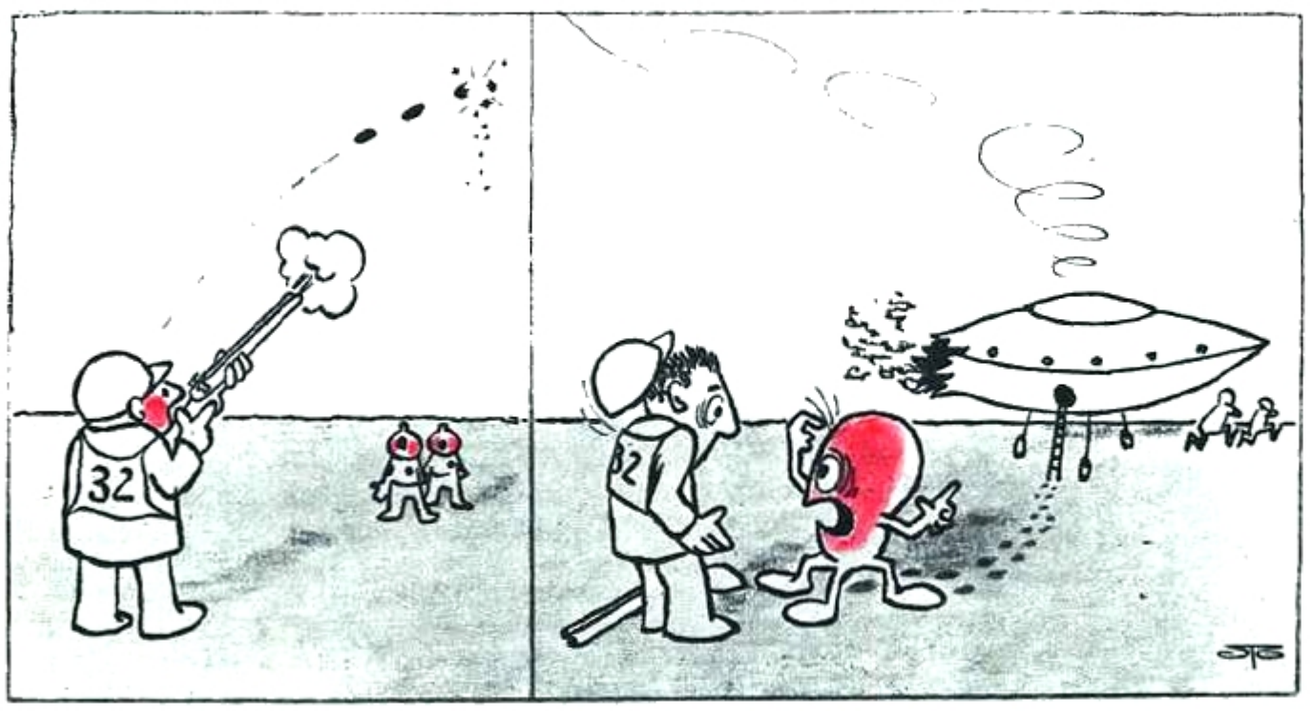
"Смена"(Москва), № 6, 1964



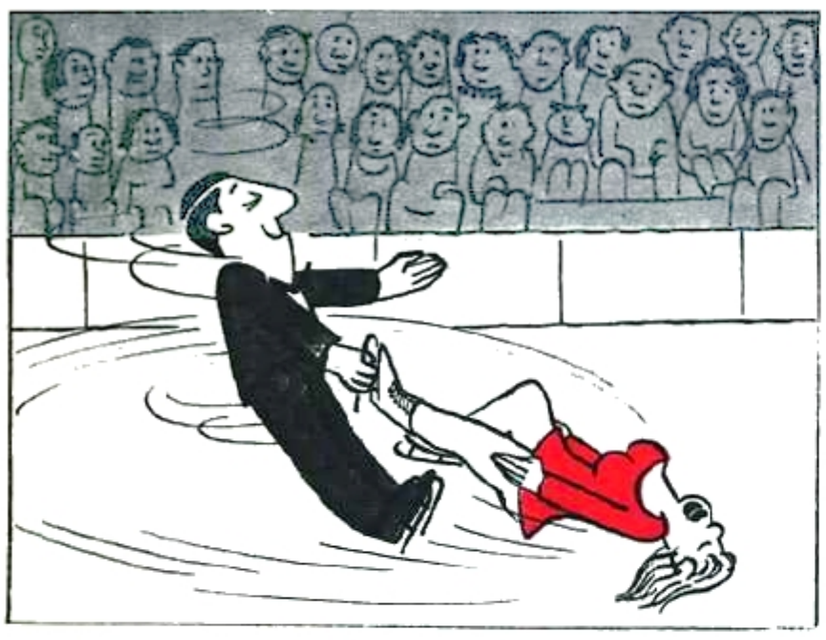
БЕЗ СЛОВ

— НЕ ВЕЗЕТ ЖЕ ВОВКЕ! ОЧКИ У НЕГО, И ТЕ ДВА С МИНУСОМ!

Рисунок С. СПАССКОГО
По теме А. ЛАРИОНОВА



СТРЕЛЬБА ПО ТАРЕЛОЧКАМ



. . . . . .

Рисунки О. ТЕСЛЕРА

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

ПОДСЛАЩЕННАЯ ВОДА

Однажды для спектакля «Дон-Жуан» потребовалась бутылка настоящего шампанского. С неохотой соглашаясь на этот расход, администратор укоризненно проворчал режиссеру:

— Да, когда нужно шампанское, то обязательно требуют, чтобы оно было настоящим, а когда требуется яд, то уважаемые артисты просят принести подслащенную воду.

ПОДЕРЖАННАЯ ВЕЩЬ

Известный немецкий ученый Вирхов, отправляясь за границу, каждый раз брал с собой череп — для демонстрации во время лекций. В связи с этим на границе всегда возникали недоразумения, потому что таможенные чиновники не знали, подлежит этот череп таможенному налогу или нет.

Спор разрешал сам Вирхов, обычно указывая чиновникам на то, что с подержанных вещей пошлина не взимается.

ЯН ШТАУДИНГЕР

БЕСЕДА УПАВШИХ ШИШЕК

Сказала шишка шишке:
— Слышь-ка,
Упавши,
шишка я
или не шишка?

ЯН ЧАРНЫ

МНЕНИЕ

Молодость —
это проза.
(По убеждению Склероза.)

ПРО ОСЛА

Он
тоже
давний противник
культуры.
(Барабаны делают из
его шкуры.)

Перевел с польского В. ТАТАРИНОВ

Первая страница обложки: «Еще секунда, и на поле вновь загорится хоккейный бой».

Фотоэтюд А. БОЧИНИНА

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление В. Соколова.

Технический редактор Н. Будкина.

А 00350 Подписано к печати 14/III 1964 г.
Тираж 1 000 000 экз. Изд. № 562.
Заказ № 511. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
2 бум. л.—5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

В “Смене” № 7 и 8, 1964 карикатуры не печатались

“Смена”(Москва), № 9, 1964

— МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, НЕ ОПУСКАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ПЯТЬ КОПЕЕК.
— А Я И НЕ СОБИРАЮСЬ.

Рисунок **И. КЛЕШКО**

Экзамены в цирковом училище.

— А ТЕПЕРЬ СПОЙТЕ ЧТО-НИБУДЬ...

Рисунок **В. БЛАНКМАНА**

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

* * *

Объявление в одном из баров Дублина: «Владелец убедительно просит господ посетителей не пользоваться в драке посудой и мебелью заведения. Дубины и палки фирмы «Бьюлингбаум» вы найдете за дверью налево».

* * *

Новобранец, с трудом напялив на себя обмундирование, подходит к зеркалу.

— Черт возьми, в этом мундире я похож на огородное пугало.

— Так и надо,— отвечает капрал,— один вид солдата должен внушать страх.

ВЕСНА!

Рисунок **Н. ЛИСОГОРСКОГО**

— ТАК КТО ЖЕ ЗДЕСЬ КРИЧАЛ «С ПОЛЯ»?!!

Рисунок **В. БЛАНКМАНА**

— ЭЙ, ДЕВУШКА! ПОШЕВЕЛИВАЙСЯ! ПОДВЕРИ ЧЕГО НИБУДЬ ПОЧИТАТЬ!
— ПОЖАЛУЙСТА, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК...

Рисунок **Н. ЛИСОГОРСКОГО**

На первой странице обложки: работница «Ростсельмаша» Лариса Кузьмина, солистка танцевального коллектива заводского Дворца культуры.

Фото Г. ДУБИНСКОГО

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление О. Безухова.

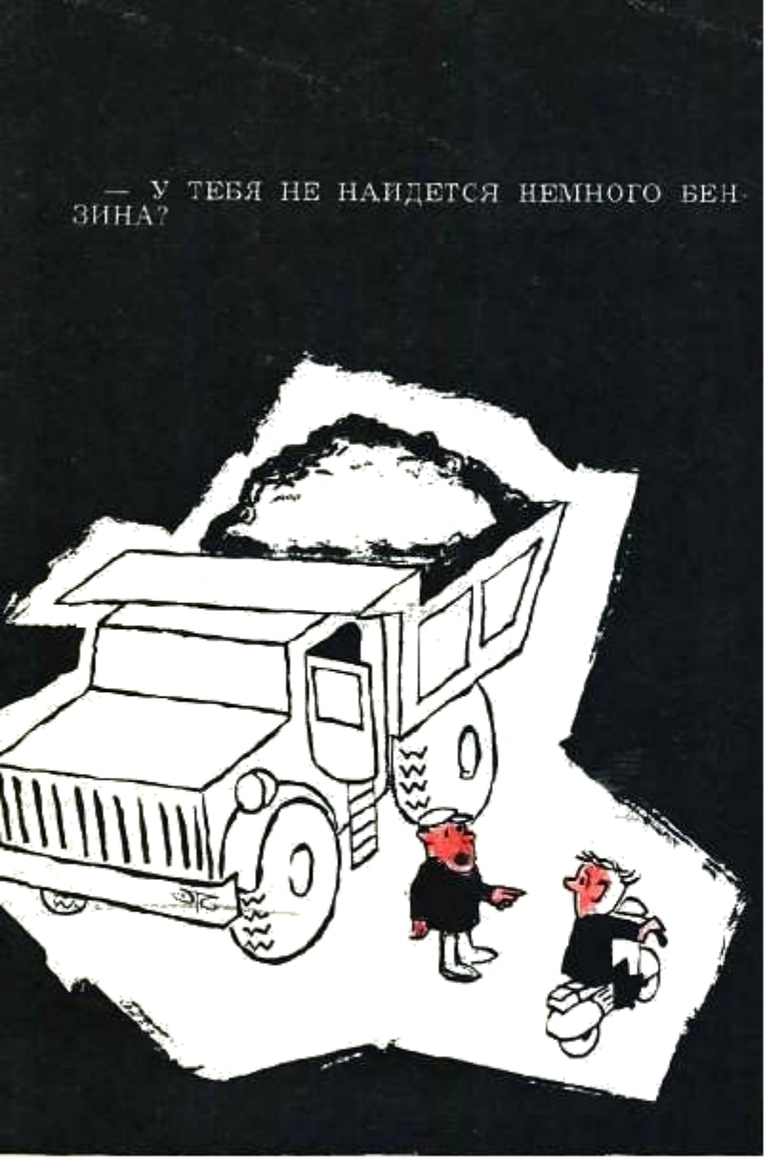
Технический редактор Н. Будкина.

А 00377. Подписано к печати 22/IV 1964 г.
Тираж 1 000 000 экз. Изд. № 763.
Заказ № 1138. Формат бумаги 70×108¹/₁₆.
2 бум. л.— 5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

В “Смене” № 10, 1964 карикатуры не печатались

"Смена"(Москва), № 11, 1964



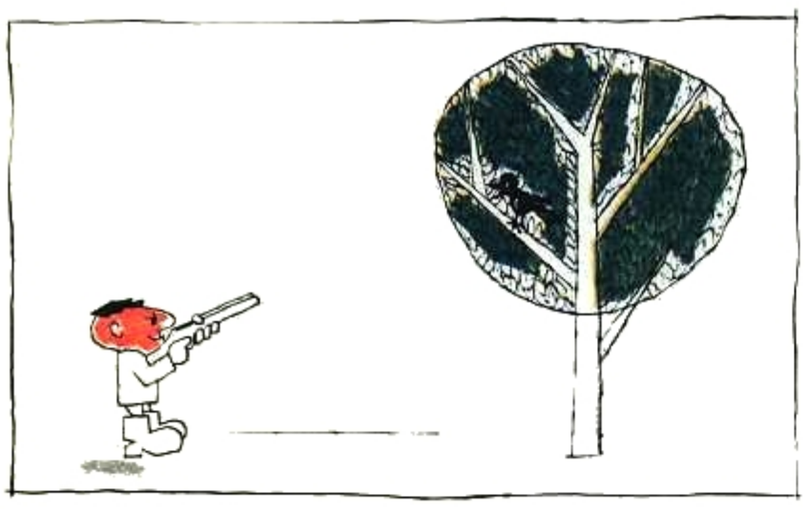
КАК ПРИХОДЯТ НА СВИДАНИЯ...

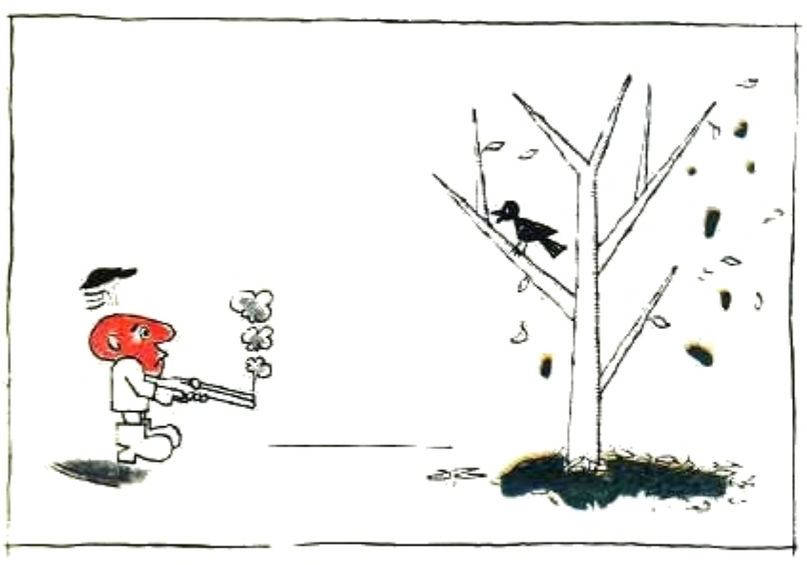
...СПОРТСМЕН

...ХУДОЖНИК

...ОПТИМИСТ И ПЕССИМИСТ

Рисунки **В. ВАКСМАНА** и **В. СЕРЕБРЯНСКОГО**





БЕЗ СЛОВ.

— А У ЖИРАФА ТОЖЕ ВЕСНУШКИ?

Рисунки **О. ТЕСЛЕРА**

ОСТРОУМНЫЕ ОТВЕТЫ

Во время пребывания знаменитого драматурга Ибсена в Риме туда же приехали два шведских принца.

Шведский король приказал своему послу в Риме познакомить его сыновей с Ибсеном.

Посол устроил в честь принцев парадный обед, но, считая неудобным пригласить к обеду нетитулованного поэта, послал Ибсену пригласительный билет только на послеобеденный чай.

Ибсен вернул билет послу, написав на обороте:

— Я никогда не пью чая.

Как-то любимый генерал короля Генриха IV Крильон прислал королю письмо — образец краткого и сжатого стиля:

«Государь, три слова: денег либо отставка».

Генрих ответил генералу:

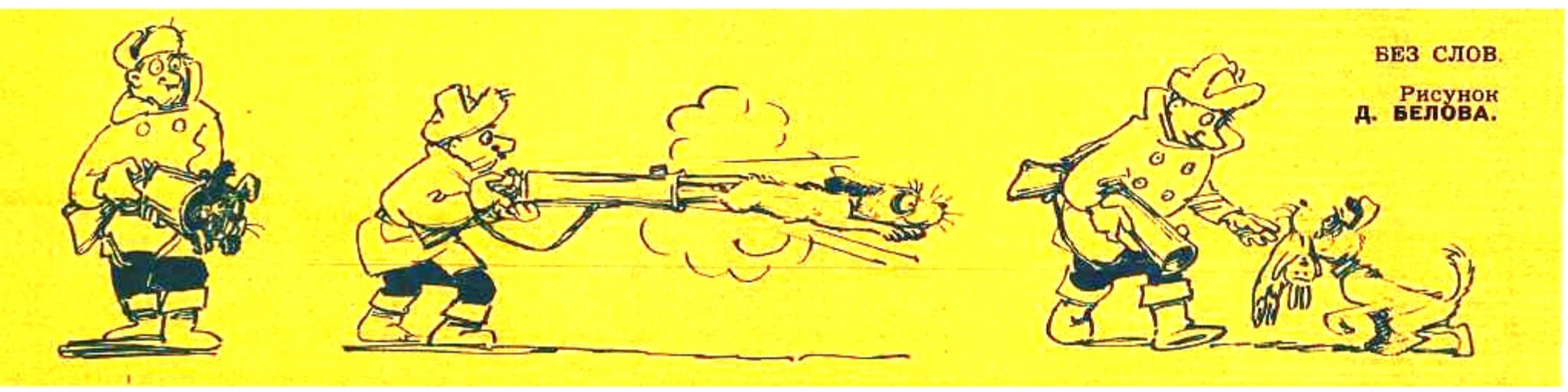
«Крильон, четыре слова: ни того, ни другого».

Однажды труппа Мольера показывала «Гамлета».

Актер, игравший Гамлета и весьма плохо знавший текст роли, выйдя на сцену и не зная, что должен говорить, обратился к Мольеру, игравшему Полония, с не предусмотренной в пьесе репликой:

— Полоний, — спросил он,— что здесь происходит, неужели отец об этом узнает?

— Не извольте беспокоиться, принц,— громко ответил Мольер,— ваш отец отравлен еще до начала спектакля.



БЕЗ СЛОВ.

Рисунок **Д. БЕЛОВА.**

Первая страница обложки: молодая балетная семья — **Екатерина МАКСИМОВА** и **Владимир ВАСИЛЬЕВ.** Очерк о них читайте на стр. 8—10.

Фото **М. МУРАЗОВА**

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление О. Безухова.

Технический редактор Н. Будкина.

А 00402. Подписано к печати 23/V 1964 г.
Тираж 1 000 000 экз. Изд. №. 966.
Заказ № 1287. Формат бумаги 70×108¹/₁₆.
2 бум. л.— 5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

СИЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРЫ.

Рисунок **В. БЛАНКМАНА**

БЕЗ СЛОВ.

Рисунок **Б. НЕДОСПАСОВА**

“Смена”(Москва), № 12, 1964

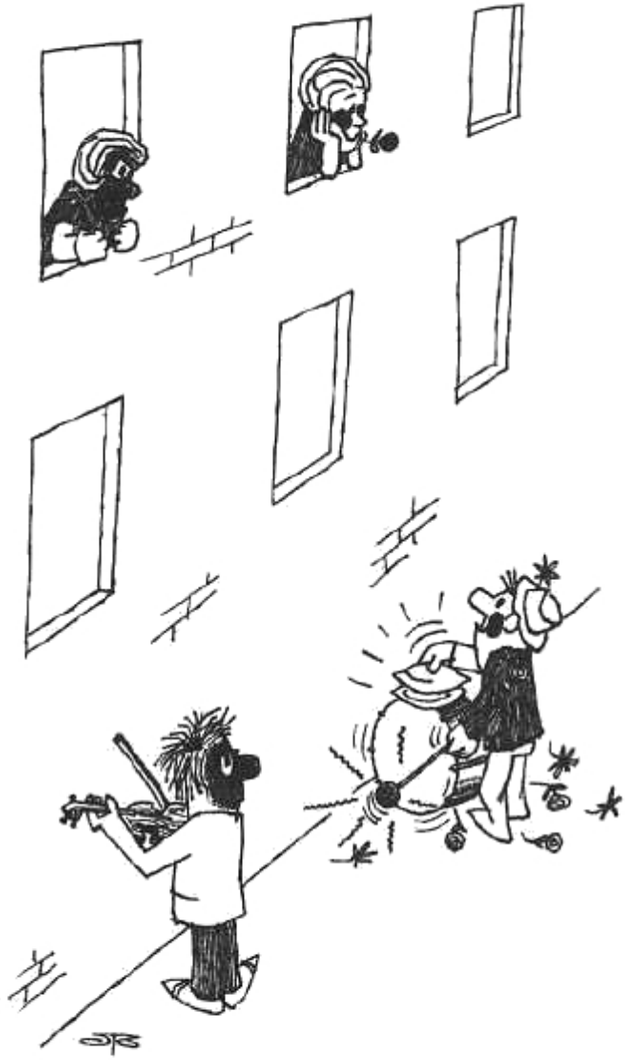


Рисунок **О. ТЕСЛЕРА**

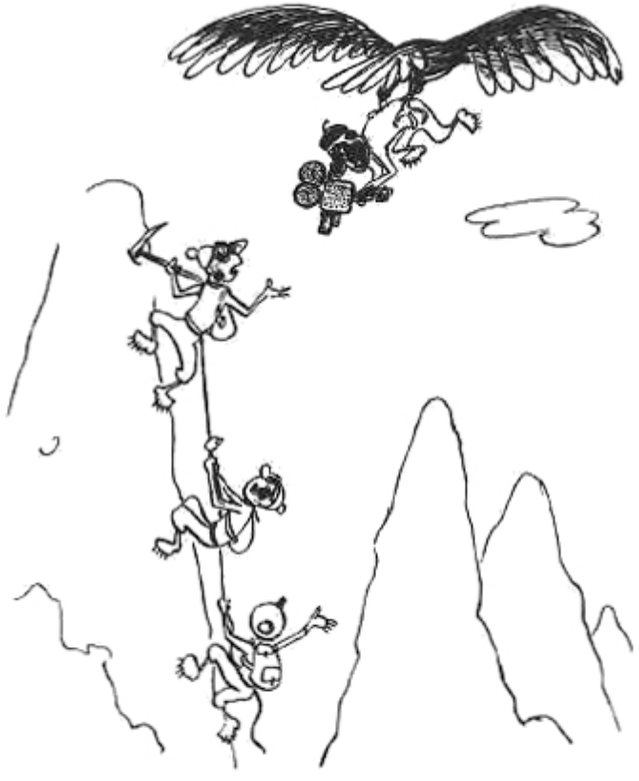


Рисунок **Г. и В. КАРАВАЕВЫХ**

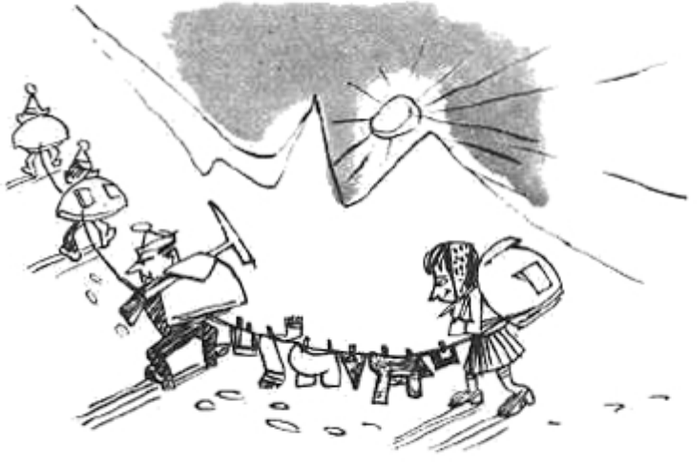


Рисунок **С. СПАССКОГО**
по теме **Е. ГАВРИЛИНА**

“Смена”(Москва), № 13, 1964

БЕЗ СЛОВ.

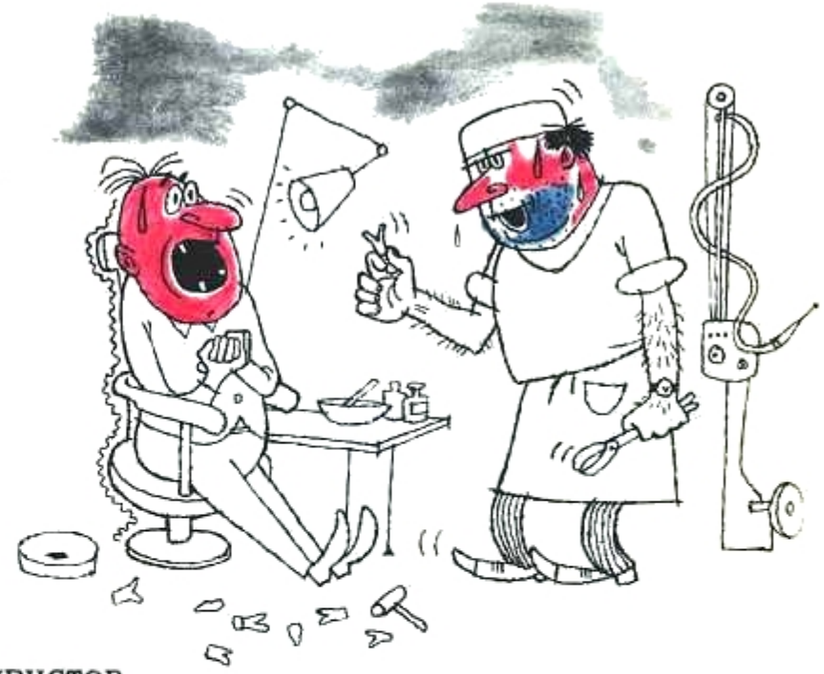
— СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТОЛКАНИЮ ЯДРА ОБЪЯВЛЯЮТСЯ ОТКРЫТЫМИ!

Рисунки **О. ТЕСЛЕРА**

— ЭТОТ, НАКОНЕЦ?..

— НЕТ, ДОКТОР!..

Рисунок
В. БЛАНКМАНА



НОЧЛЕГ АВТОТУРИСТОВ

Рисунок **В. ВОРОНЦОВА**

Первая страница обложки: мчится за катером лыжник, каскады брызг отмечают его стремительный бег. Водные лыжи становятся любимым видом спорта нашей молодежи.

Фото **В. ГИППЕНРЕЙТЕРА**

“Смена”(Москва), № 14, 1964

ПОПУТНОГО ВЕТРА!

Под этой рубрикой мы будем отныне представлять нашим читателям молодых сатириков и юмористов — художников, прозаиков, поэтов.

СМЕЕТСЯ ЭРНСТ ДЫШАЕВ

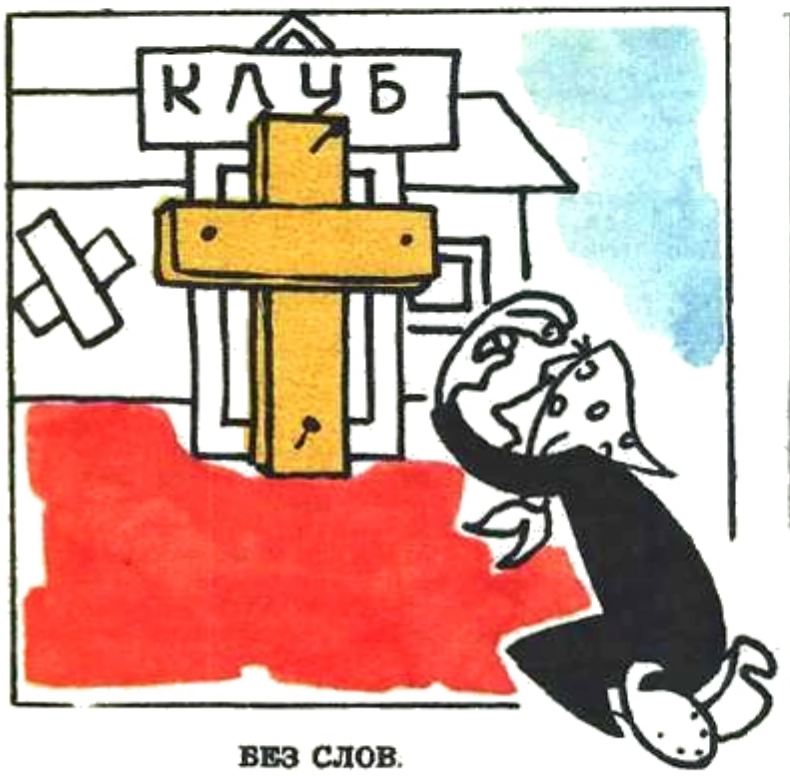
Эрнст Дышаев родился четверть века назад в поселке Арск, Татарской АССР. Вот уже двадцать четыре года он занимается рисованием. Его первый рисунок — две пересекающиеся прямые — носил несколько отвлеченный характер. На вопрос: «Что здесь нарисовано?» — художник ничего вразумительного не смог ответить. Спустя много лет, окончив среднюю школу, Эрнст отправляется в Казань и там поступает работать художником в артель, изготавливающую детские игрушки.

Но вскоре он оставляет игрушки. В 19 лет хочется настоящих, не «игрушечных» дел, и Эрнст по путевке комсомола идет работать штукатуром на строительство химического комбината.

Подпись «Э. Дышаев» часто появляется под смешными рисунками в татарском сатирическом журнале «Чаян» и в республиканской газете «Комсомолец Татарии».

«Смена» представляет читателям этого молодого художника.

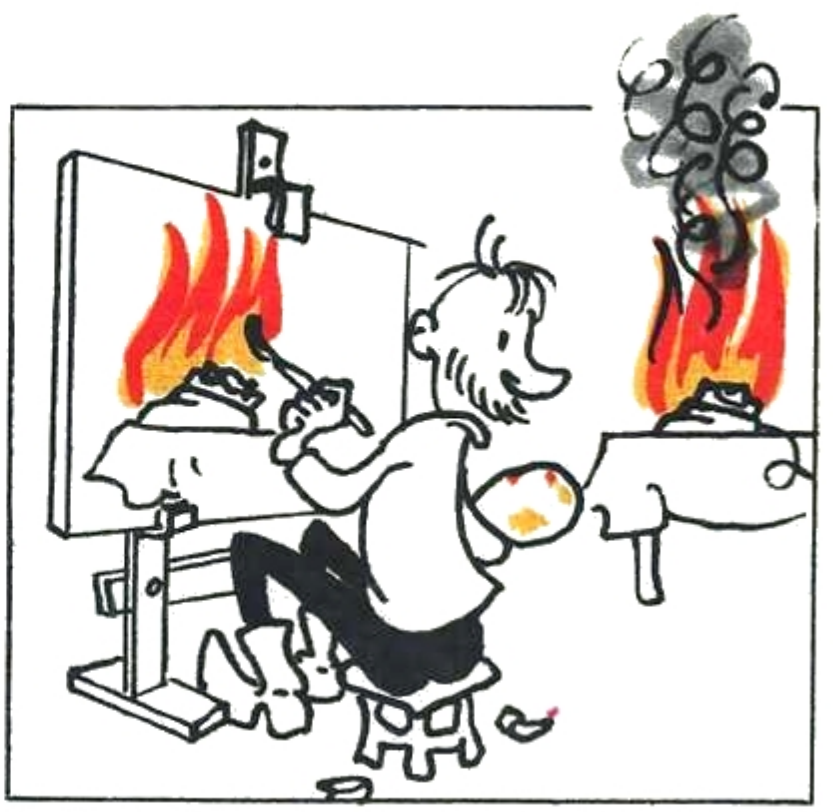
В ШИРОКОЭКРАННОМ КИНОТЕАТРЕ.



БЕЗ СЛОВ.

БЕЗ СЛОВ.

— ВОТ МНЕ БЫ ТАКОЙ САМОГОННЫЙ АППАРАТ!



С НАТУРЫ.

"Смена"(Москва), № 15, 1964

ПОПУТНОГО ВЕТРА!

ЗНАКОМАЯ ПОДПИСЬ

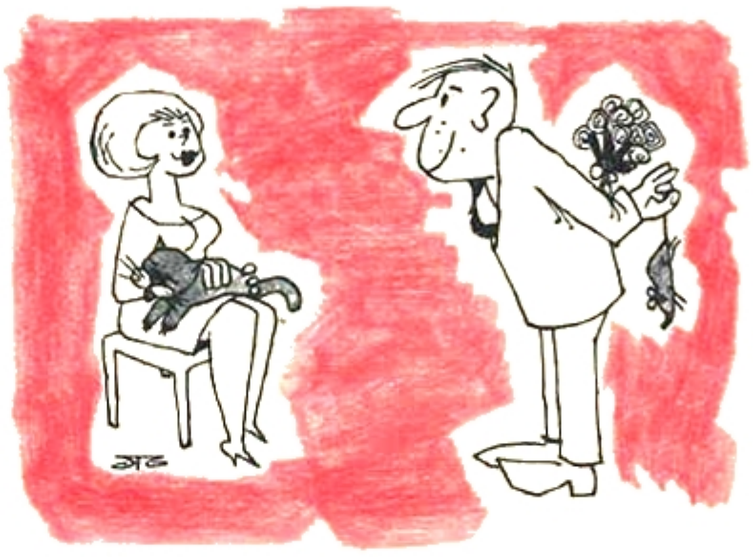
Два года назад в нашем журнале появилась новая подпись: «Рисунок О. Теслера». С тех пор художник регулярно сотрудничает в юмористическом отделе, и мы думаем, что настала пора дополнить его подпись недостающими сведениями.

Олег Теслер родился в Ленинграде. Ему 26 лет. Он выпускник Московского института инженеров железнодорожного транспорта и сейчас работает по своей основной специальности, успешно совмещая ее с рисованием. Следовательно, полная подпись должна выглядеть так:

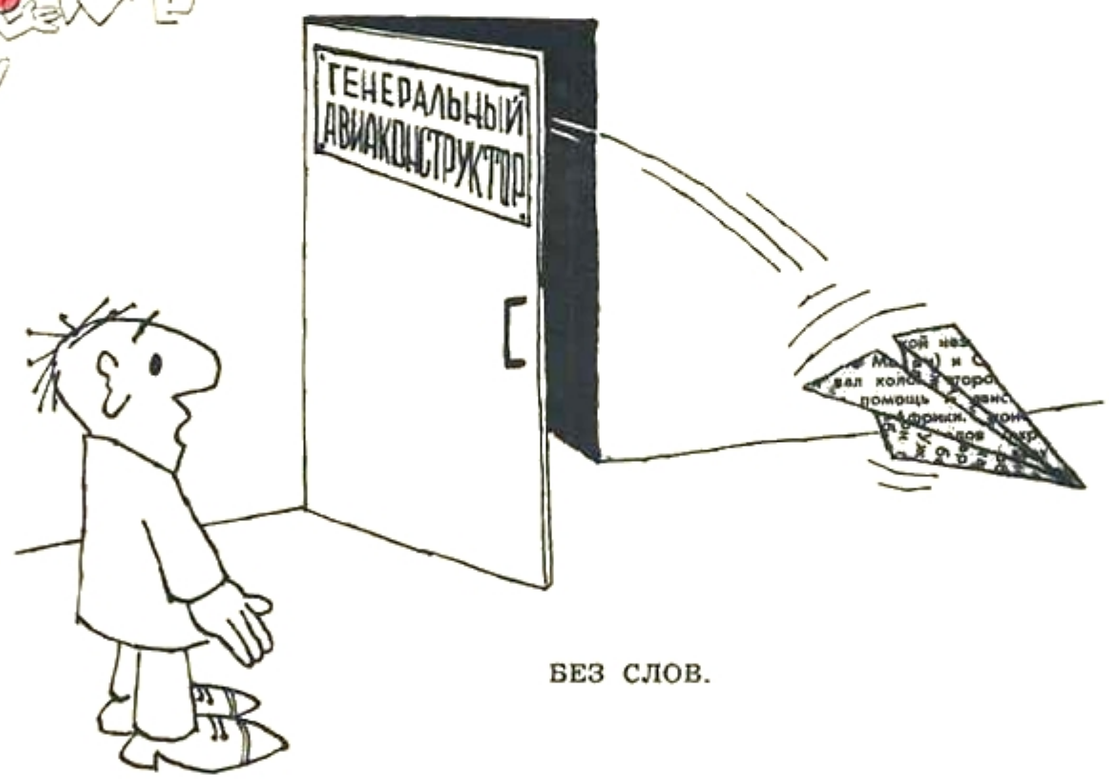
«Рисунок инженера Вычислительного центра Московской железной дороги Олега Теслера».

Сообщая эти сведения, мы одновременно предлагаем читателям новые рисунки молодого юмориста.

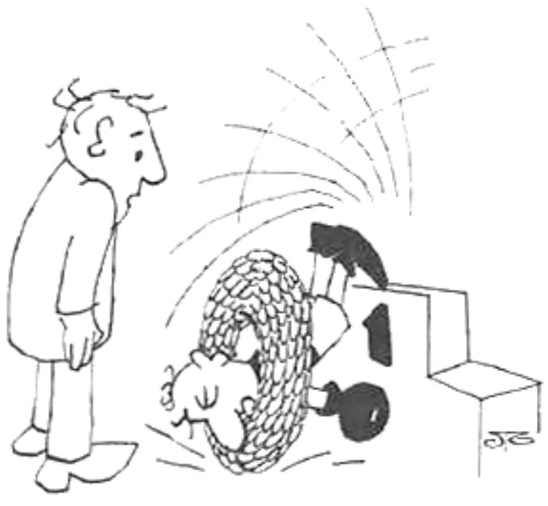
— КТО-НИБУДЬ ЕМУ ОБЪЯСНИЛ, ЧТО НАДО ДЕЛАТЬ С ШЕСТОМ ПОСЛЕ РАЗБЕГА?



БЕЗ СЛОВ.



БЕЗ СЛОВ.



ЧЕМПИОН В НАИЛЕГЧАЙШЕМ ВЕСЕ.

— МЫ ОБРАЩАЕМСЯ К ВАМ ОТ ИМЕНИ КОЛЛЕКТИВА

СМЕШНЫЕ РАССКАЗЫ В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ПОЧИТАТЕЛЬ

Из письма маленького мальчика автору книги:

«Восхищаюсь книгой, которую Вы написали. Читаю ее день и ночь. Сейчас я уже на 4-й странице!»

ПЛОХОЙ УРОЖАЙ

На острове жил страшный лентяй. Целыми днями он лежал под грушевым деревом.

— Чем вы кормитесь? — спросили его как-то туристы.

— Выращиваю вот эти груши.

— А как вы собираете урожай?

— Расстилаю простыню под деревьями, и, когда дует ветер, груши падают на нее.

— А если стоит безветренная погода?

— О, тогда очень плохой урожай.

ПОХОРОНЫ

Он принадлежал к тем несчастным людям, которые не могут не опаздывать и всегда торопятся. Однажды он собирался на похороны одного из своих друзей, обещав прибыть к трем часам. Но лишь в половине четвертого он сел в машину и с бешеной скоростью понесся по улицам. Когда его остановил полицейский, он сказал с мольбой в голосе: «Пожалуйста, не задерживайте меня, сержант. Я так спешу на похороны!»

— Ну вот,— сказал полицейский,— я так и думал.

ПОПРАВКА

Как-то читатели одной американской газеты прочитали на ее первой странице следующее: «Наша газета первой во всей стране рассказала о страшном взрыве и гигантском пожаре в Рио-де-Жанейро с десятками тысяч жертв. Мы горды тем, что опять первыми сообщаем своим читателям новые подробности: «ВСЯ ЭТА ИСТОРИЯ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА ЛИШЕНА АБСОЛЮТНО ВСЯКОГО ОСНОВАНИЯ».

СОСЕДИ

— Ваши куры то и дело заходят в мой сад.

— Я так и думал, потому что они никогда не возвращаются.

Первая страница обложки: В любую погоду танкер «Ленинец» доставляет горючее и воду рыбакам Каспия. **На снимке** — механик танкера комсомолец **Владимир АНИСКИН.**

Фотоочерк о каспийских рыбаках читайте и смотрите на стр. 4—7.

Фото В. МИШИНА

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление О. Безухова.

Технический редактор Н. Будкина.

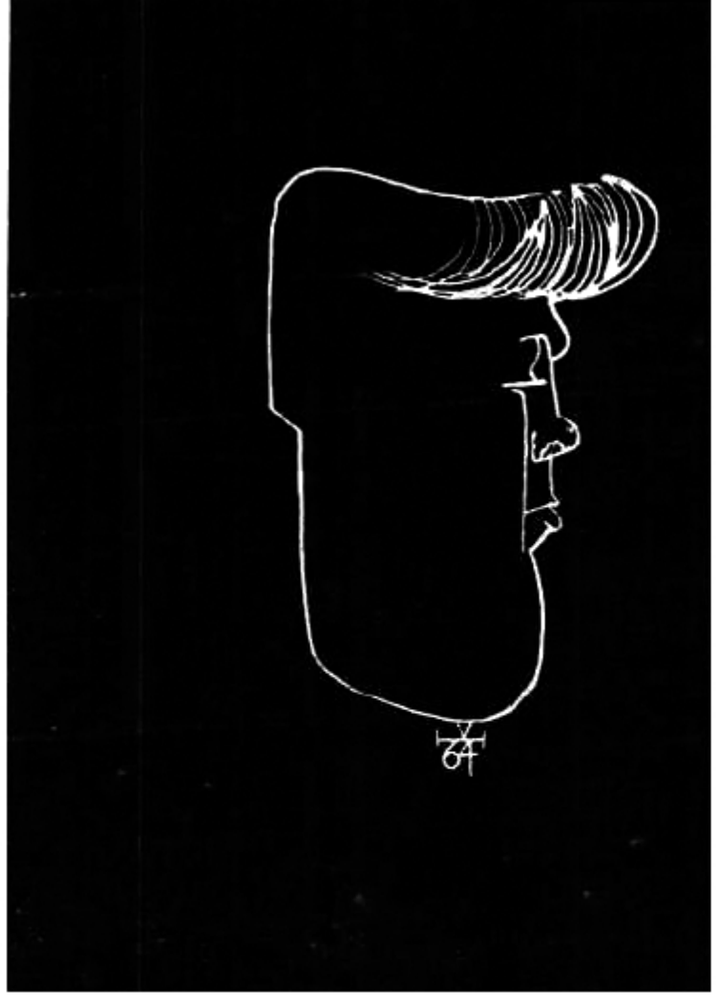
А 01885. Подписано к печати 18/VII 1964 г.
Тираж 1 050 000 экз. Изд. № 1347.
Заказ № 1855. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
2 бум. л.—5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

В “Смене”(Москва), № 16, ё964 карикатуры не печатались

“Смена”(Москва), № 17, 1964

ПОПУТНОГО ВЕТРА!



ТЕЕТ КУУСМАА

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ ХЕЙНРИХА ВАЛКА.

А.В.Т.О.Б.И.О.Г.Р.А.Ф.И.Я

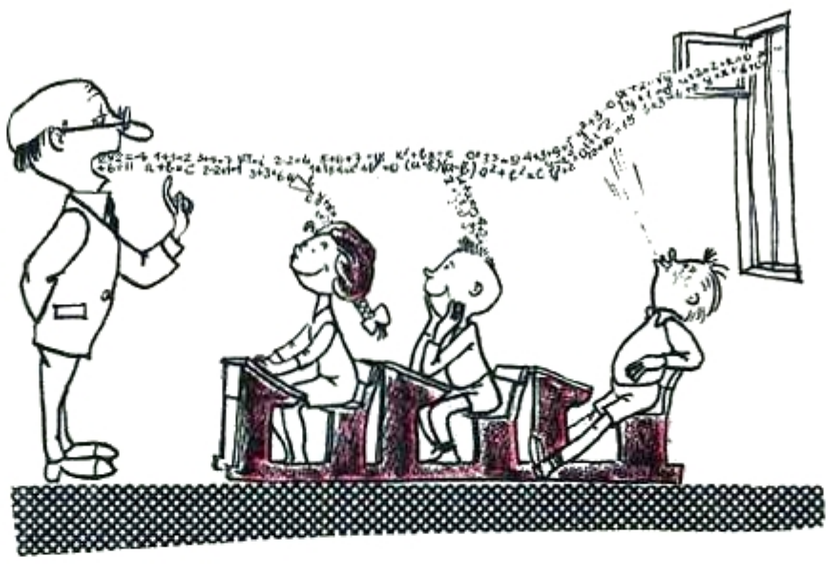
Родился я в 1931 году в Таллине. Специальность инженера-гидротехника получил 23 года спустя. Рисовать учился во время скучных лекций в институте. И уже в 1957 году смог опубликовать свои первые карикатуры. Профессией гидротехника я, в общем, доволен. Но иногда думаю: а не сказывается ли мое профессиональное тяготение к воде на качестве рисунков?

Круг моих интересов требует огромного количества свободного времени. Если бы я завтра вышел на пенсию, мне не хватило бы для любимых занятий 24 часов в сутки. Поэтому от многого пришлось отказаться. Вот таким простым способом я выкроил себе свободное время для занятий рисованием, киносъемкой, туризмом и цветами (не из бумаги!)

Теет Куусмаа

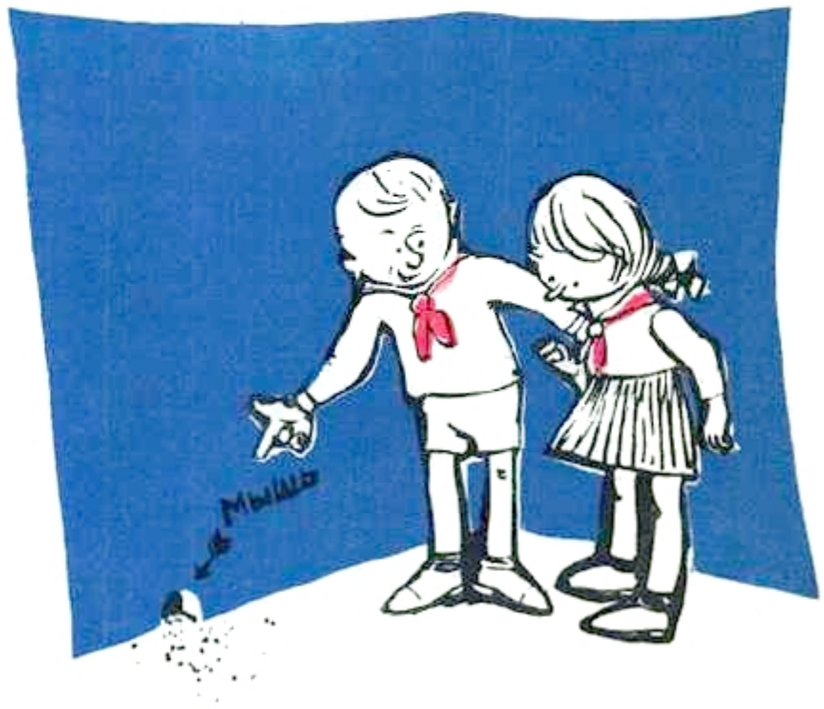
ОТ РЕДАКЦИИ. Автобиография написана молодым художником по нашей просьбе. В качестве остальных документов, подтверждающих юмористический дар Теета Куусмаа, мы предлагаем читателям его рисунки.

БЕЗ СЛОВ.



БЕЗ СЛОВ.

БЕЗ СЛОВ.



— А ЭТО ЖИВОЙ УГОЛОК НАШЕЙ ШКОЛЫ...

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ.

— ЧТО ДЛЯ ВАС ОТРУБИТЬ? MUSCULI LONGISSIMUS DORSI ИЛИ MUSCULI GLUTEUS?

Первая страница обложки: молодые строители из целинного отряда «Юность планеты» **Николай МЕЛЬНИКОВ** (СССР) и **Френсис МЕРОКА** (Кения) — студенты Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Фото **С. ПЕТРУХИНА**

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление О. Безухова.

Технический редактор Н. Будкина.

А 00454. Подписано к печати 19/VIII 1964 г.
Тираж 1 050 000 экз. Изд. № 1532.
Заказ № 2163. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
2 бум. л.—5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 18, 1964

СМЕЮТСЯ ХУДОЖНИКИ ЖУРНАЛА «ШПИЛЬКИ»

БЕЗ СЛОВ. Рисунок Кароля ФЕРСТЕРА

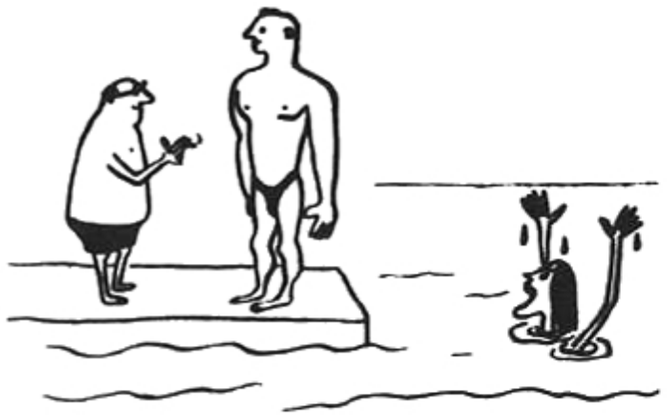
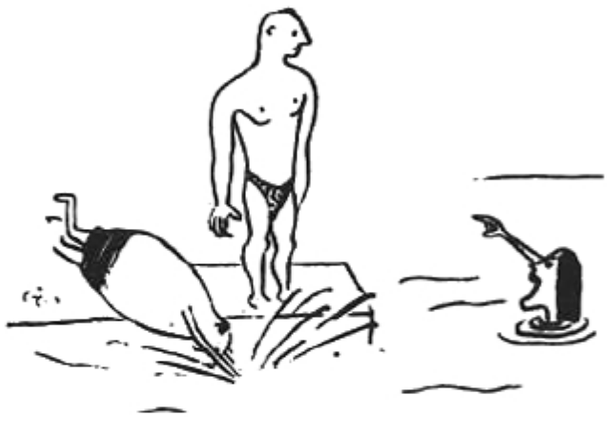


Рисунок Эрика ЛИПИНСКОГО.



Как улыбалась бы Монна Лиза на картинах современных художников:

Рисунки Эрика ЛИПИНСКОГО

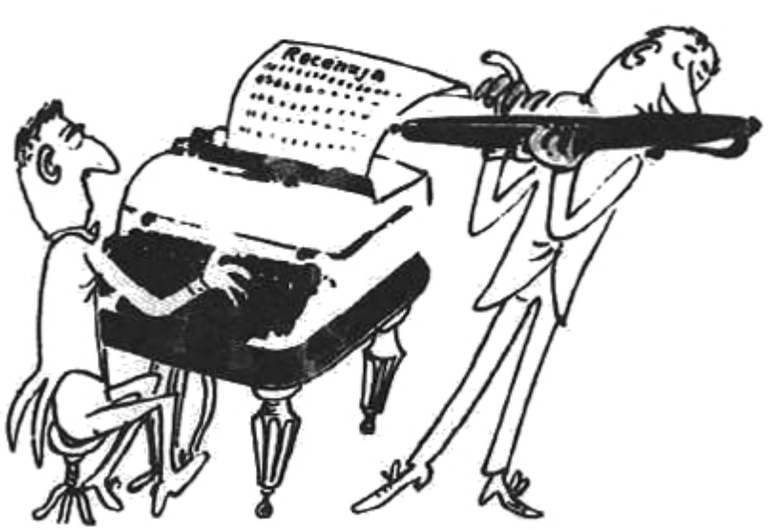
ЛЕЖЕ

ЭФФЕЛЯ

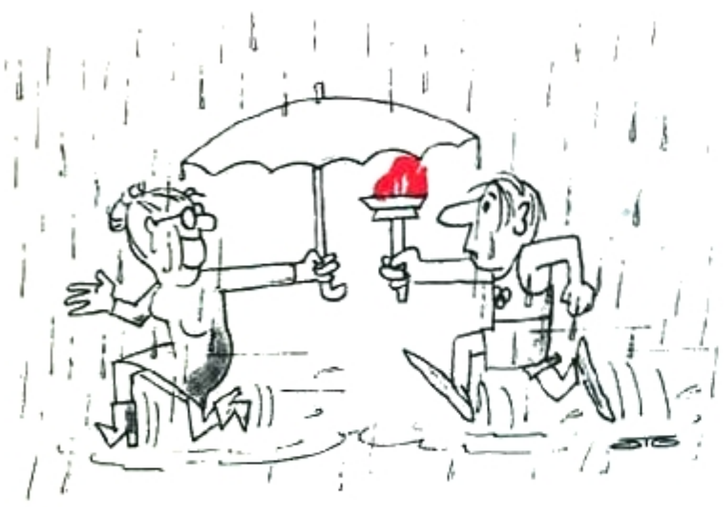
ШАГАЛА

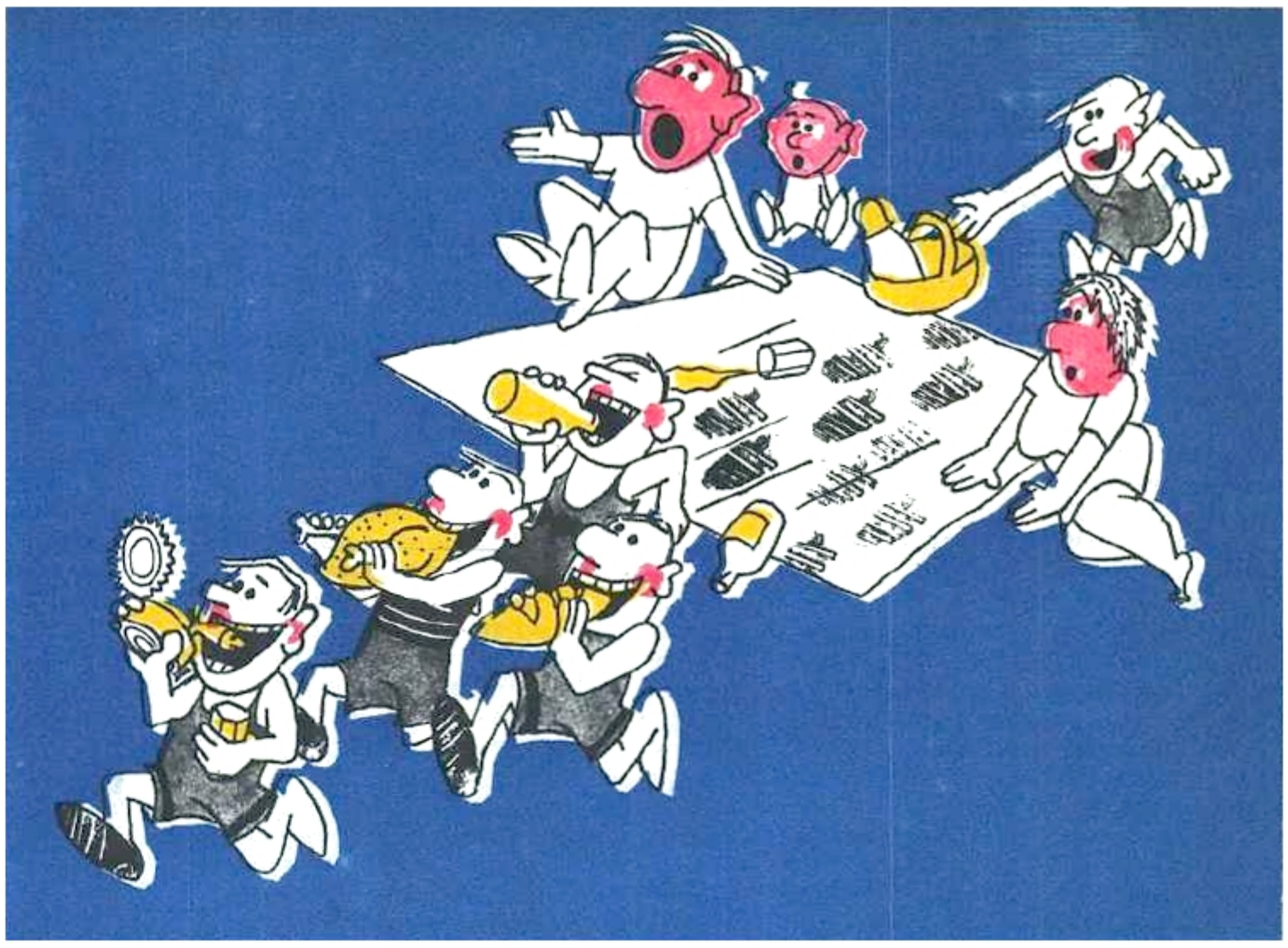
ПИКАССО

БЕЗ СЛОВ. Рисунок Збигнева КЮЛИНА.

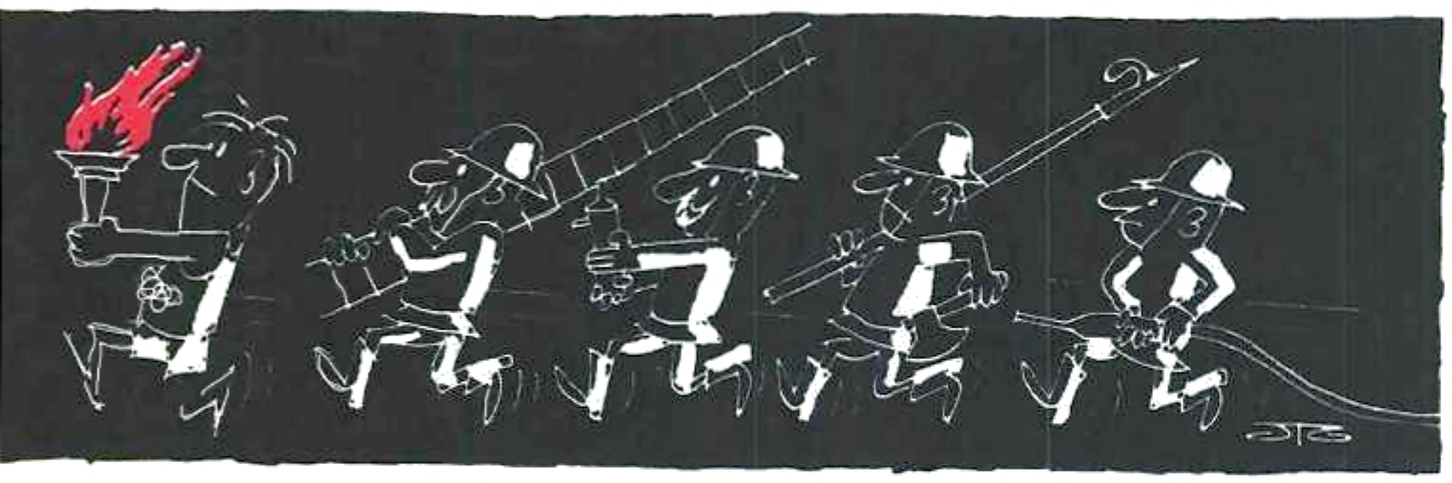


“Смена”(Москва), № 19, 1964

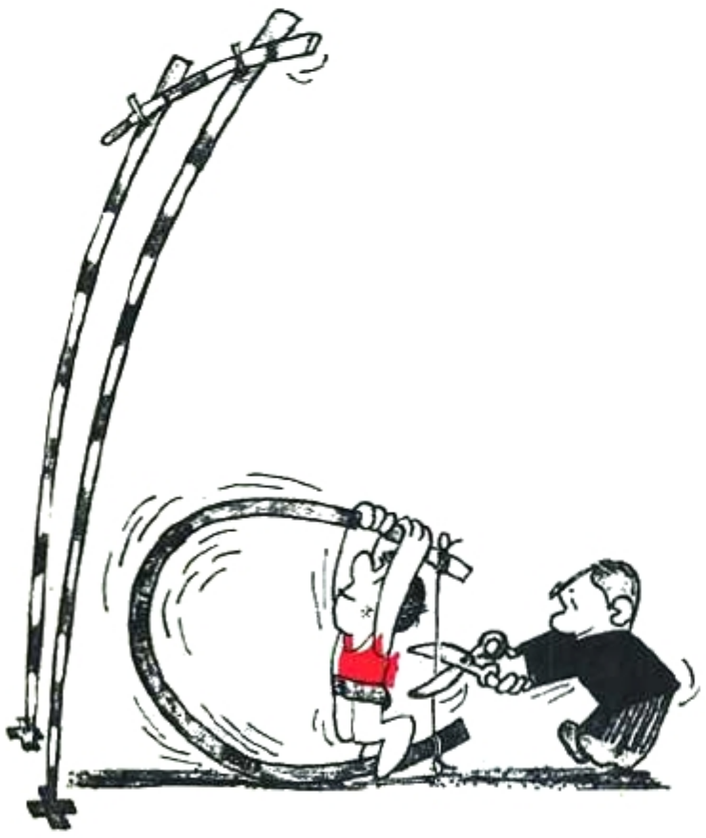




ЭЙ!.. ПИТАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ ДАЛЬШЕ!



Рисунки **О. ТЕСЛЕРА**



КАК ДОСТИЧЬ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

БЕЗ СЛОВ

Рисунки **В. ТИЛЬМАНА**

Первая страница обложки:

плакат художника О. ВУКОЛОВА

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: Ю. Н. Верченко, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), В. А. Кочетов, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), Е. И. Рябчиков, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление О. Безухова.

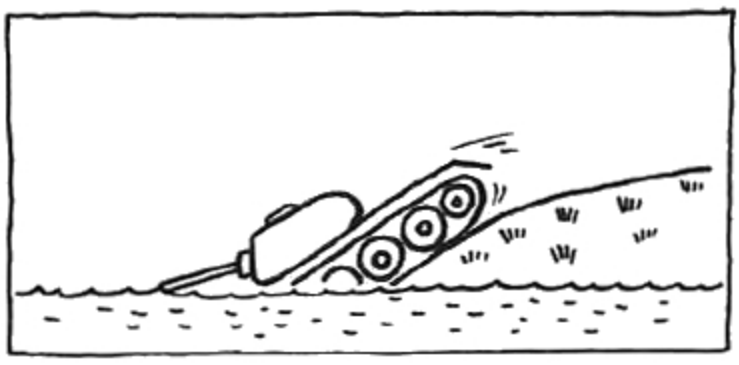
Технический редактор В. Ягодкина.

А 00478. Подписано к печати 26/IX 1964 г.
Тираж 1 150 000 экз. Изд. № 1753.
Заказ № 2541. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
2 бум. л.—5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 20, 1964

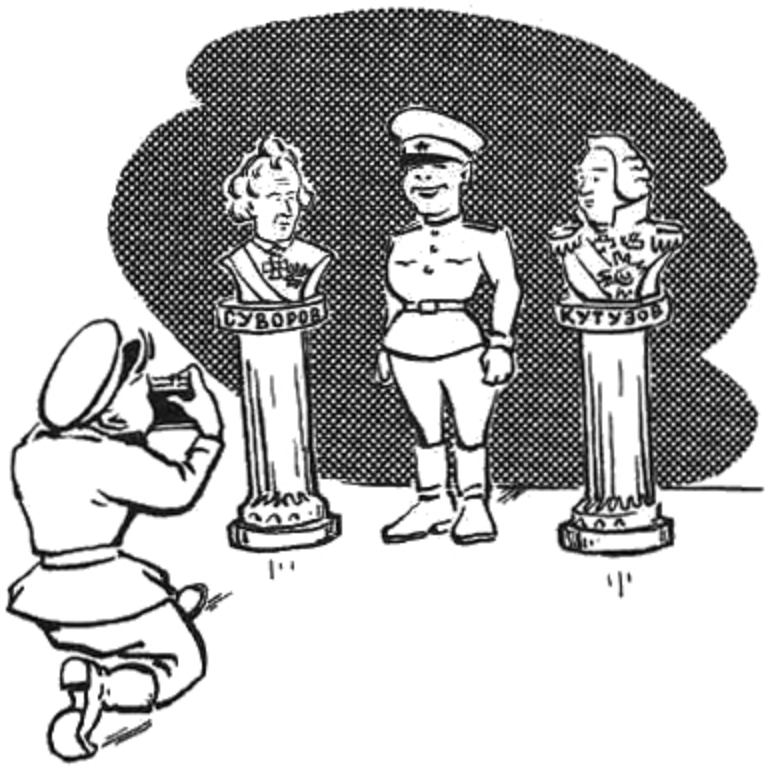
СТАРШИНА-СЕРЖАНТ



ОДНАЖДЫ НА МАНЕВРАХ

СОЛДАТСКАЯ СМЕКАЛКА

Рисунки **И. КУБЕРСКОГО**



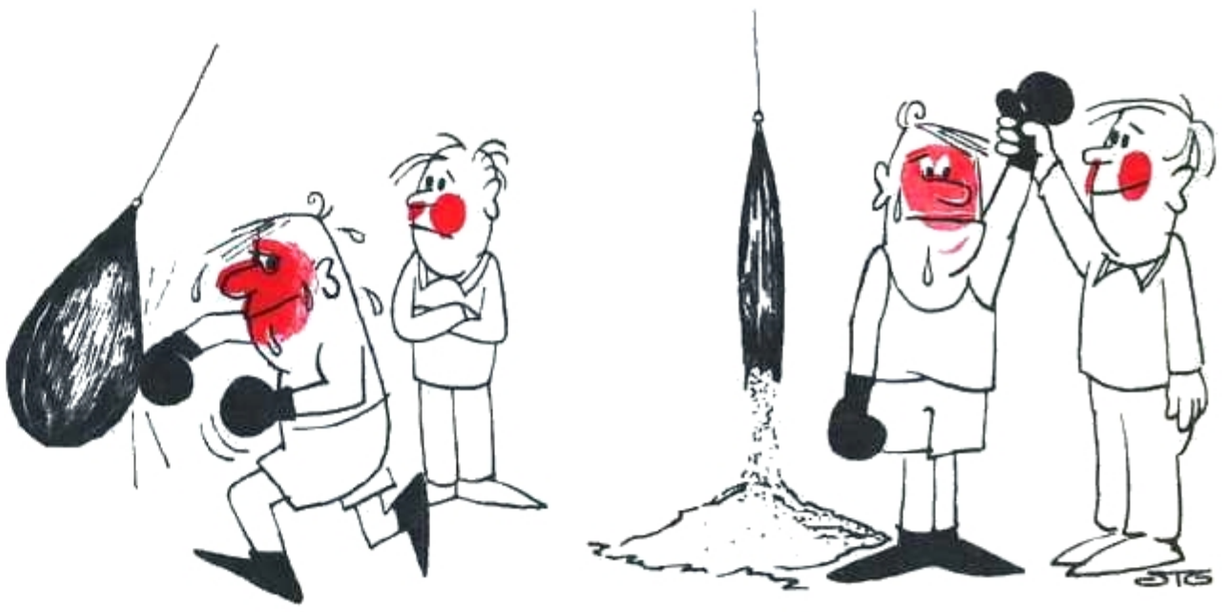
БЕЗ СЛОВ

НА ПРИВАЛЕ — «ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ»

Рисунки **В. ТАМАЕВА**

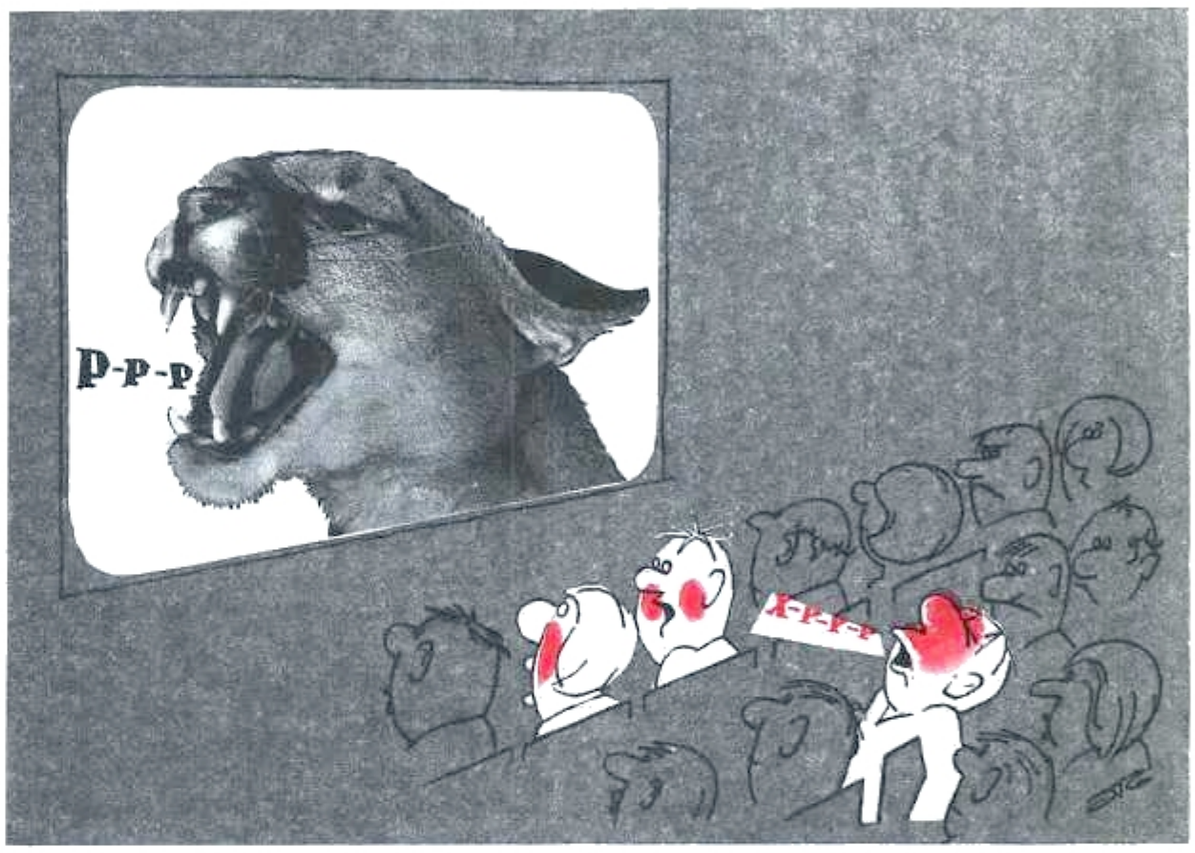
В “Смене”(Москва), № 21, 1964 карикатуры не печатались

БЕЗ СЛОВ

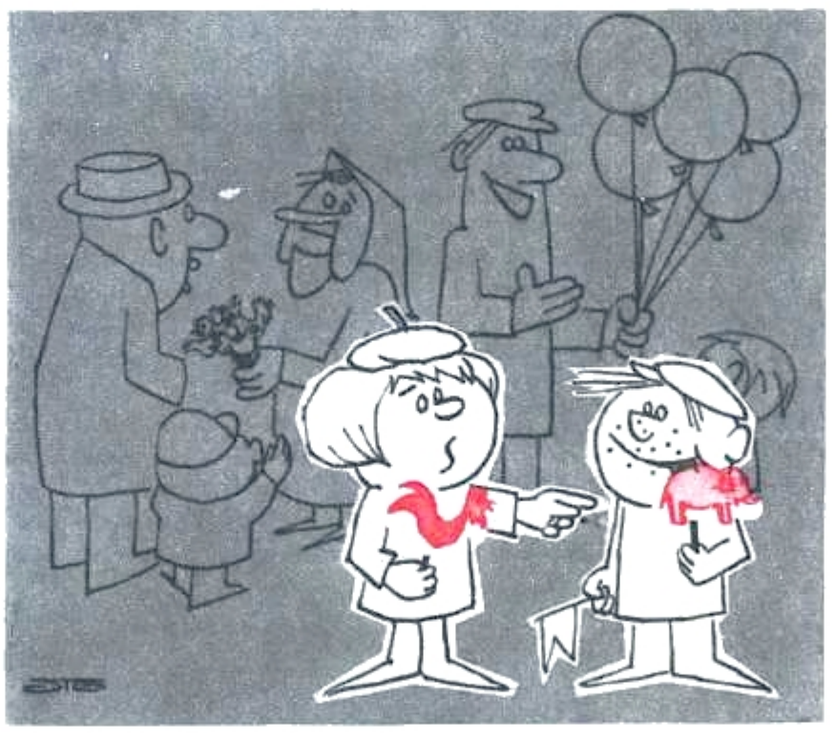


БЕЗ СЛОВ

БЕЗ СЛОВ



— СЛЫШИШЬ, КАКОЙ СТЕРЕОЭФФЕКТ!



— ОБЖОРА!

ШТРАФНИК

Рисунок **Г. КОРОВКИНА**

Рисунки **О. ТЕСЛЕРА**

Первая страница обложки: Седьмое монтажное небо. Фотоочерк «Великолепные метры» о строительстве моста через Северную Двину читайте и смотрите на страницах 4—7 «Смены».

Фото **В. МИШИНА**

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный проезд, 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

Редколлегия: К. К. Андреев, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), Р. Ф. Казакова, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), А. С. Куклинов, Е. И. Рябчиков, Г. В. Семенов, С. С. Смирнов, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

Оформление В. Соколова.

Технический редактор Н. Будкина.

А 00503. Подписано к печати 2/XI 1964 г.
Тираж 1200000 экз. Изд. № 1931.
Заказ № 2858. Формат бумаги 70 × 108 1/8.
2 бум. л.—5,48 печ. л.

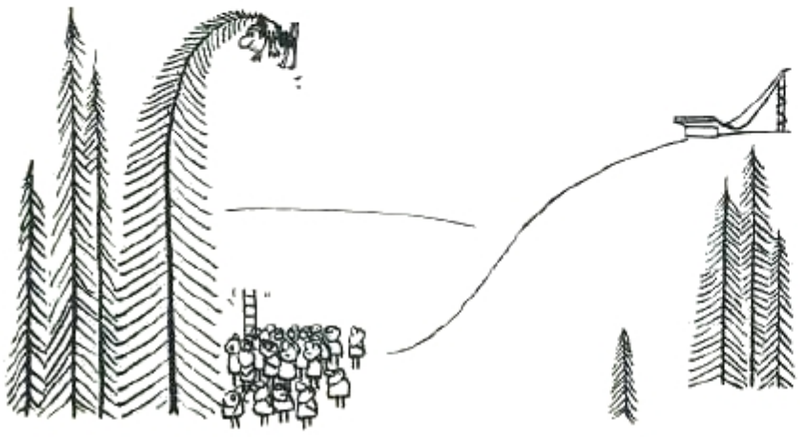
Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

“Смена”(Москва), № 23, 1964

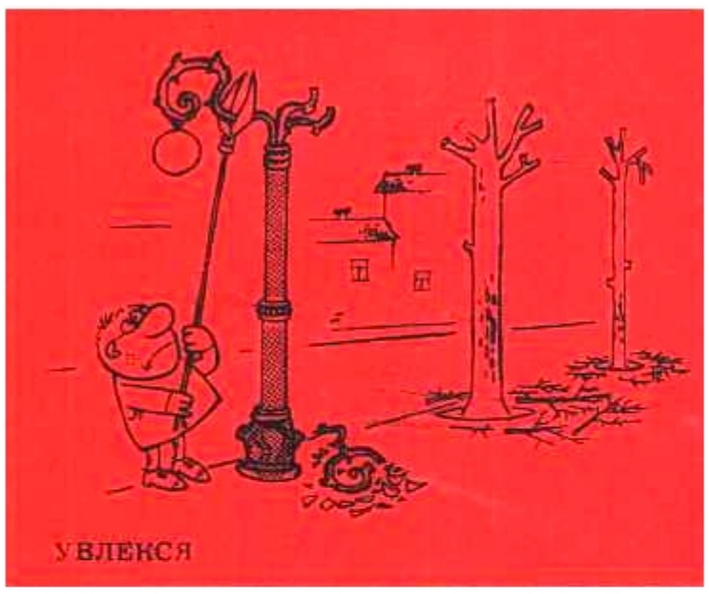
ПОПУТНОГО ВЕТРА!

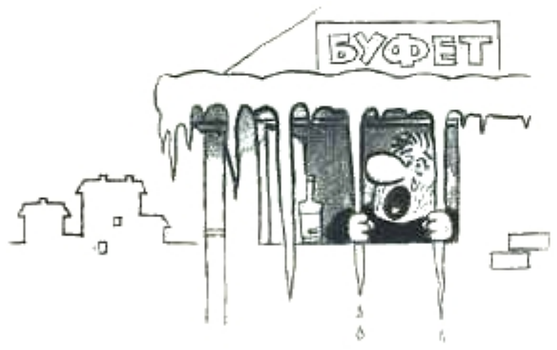
С детства не терплю усмешек по моему адресу. Именно поэтому вот уже пять лет стараюсь уколоть других. И еще как! Через печать, открыто... Это создает у меня всегда превосходное настроение: недаром же говорят, что смех — это здоровье. В конечном счете смех идет мне на пользу. Впрочем, в это лето мне было совсем не до шуток: защищал диплом в Вильнюсском художественном институте. Теперь диплом за плечами, и можно вернуться к своему излюбленному делу.

ФРИДРИКАС САМУКАС

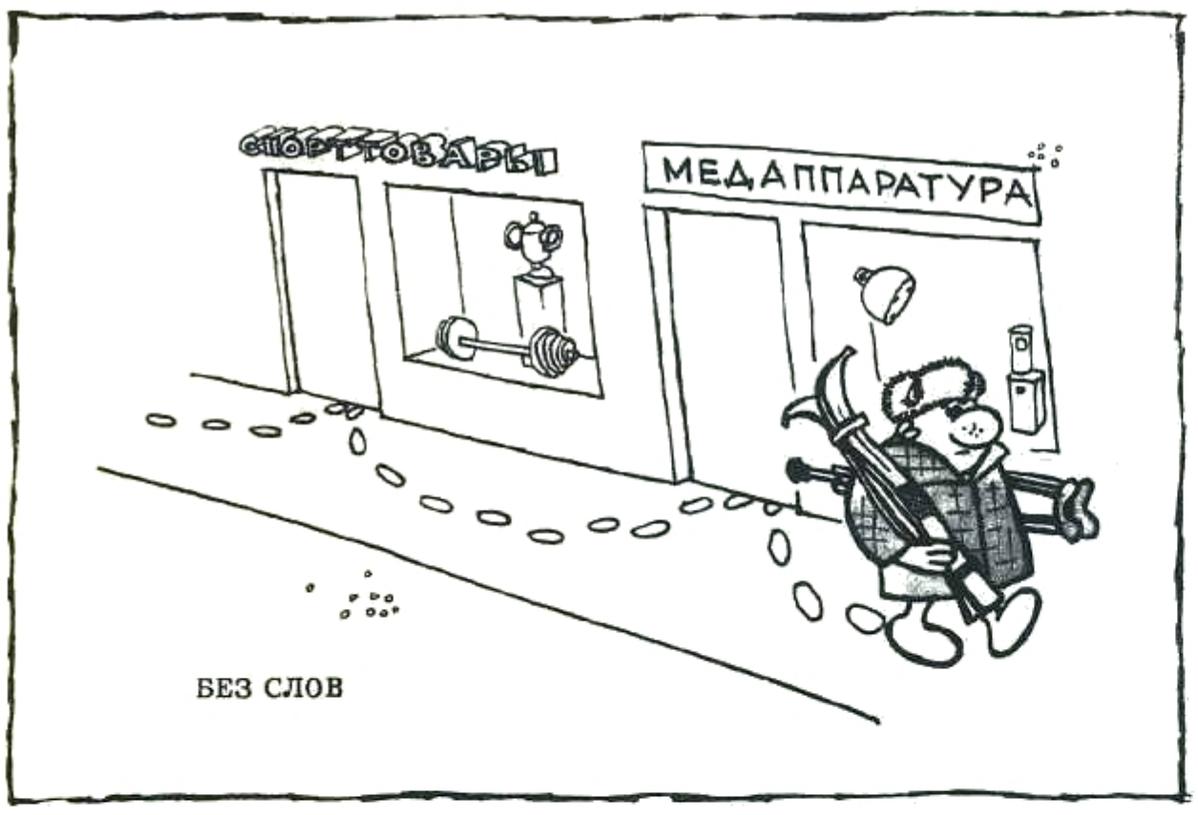


БЕЗ СЛОВ





— БРАТЦЫ, ЗА ЧТО?



БЕЗ СЛОВ

БЕЗ СЛОВ

Первая страница обложки. Девятиклассница 3-й севастопольской школы, олимпийская чемпионка Галина Прозументикова.

Фото В. ТЮНКЕЛЯ

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:

Москва, А-47, Бумажный пр., 14.

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Для справок: Д 3-30-87; отдел литературы и искусства — Б 8-61-63; отдел очерка и публицистики — Д 3-31-03; международной жизни — Д 3-31-50; физкультуры и спорта — Д 3-30-97; писем — Д 3-30-47; науки и техники — Д 3-31-69; информации — Д 3-31-69; оформления — Д 3-31-31.

Главный редактор В. И. Самохин.

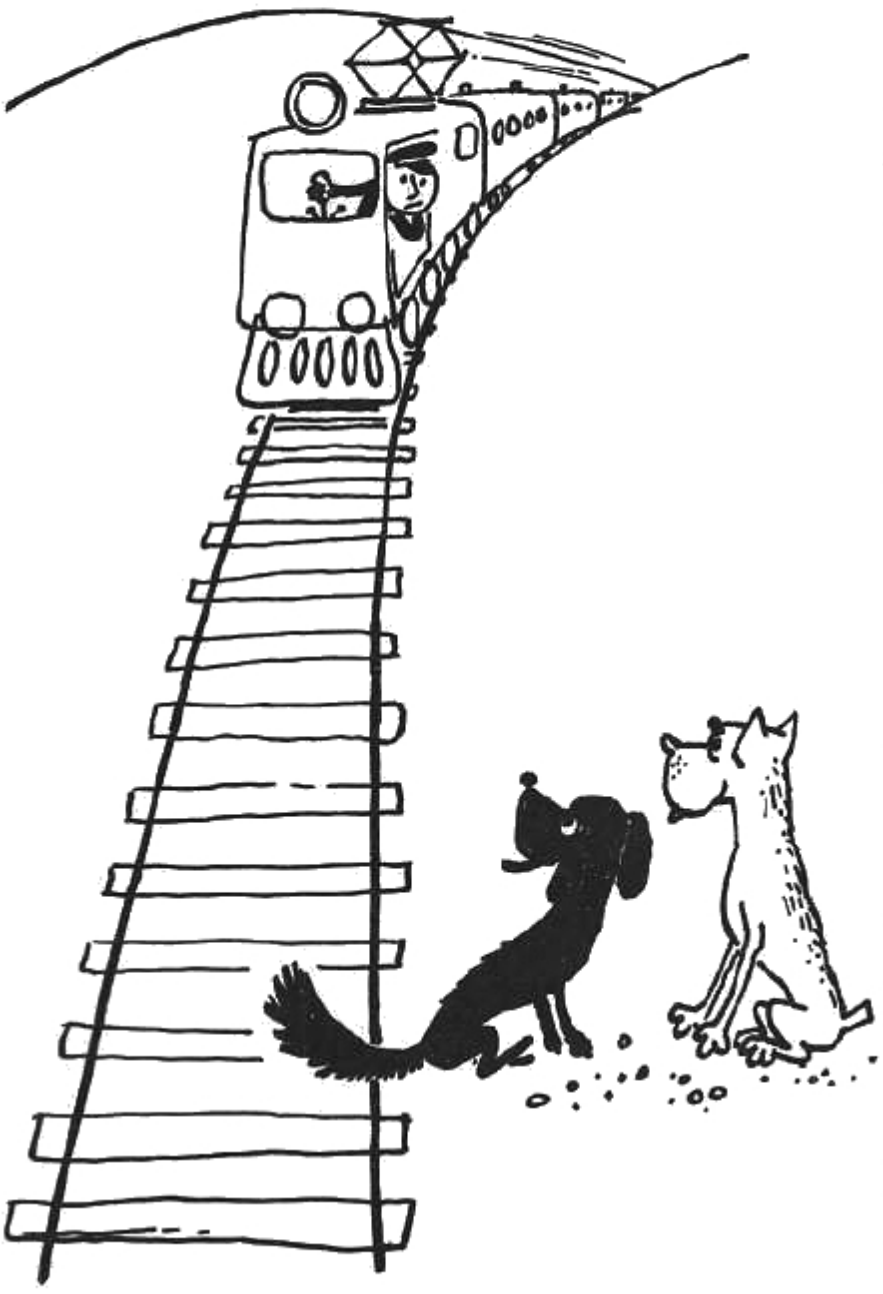
Редколлегия: К. К. Андреев, Е. А. Долматовский, К. Н. Замошкин, Е. И. Иванов (заместитель главного редактора), Р. Ф. Казакова, Б. П. Краевский (ответственный секретарь), А. С. Куклинов, Е. И. Рябчиков, Г. В. Семенов, С. С. Смирнов, А. Б. Стуков.

Рукописи не возвращаются.

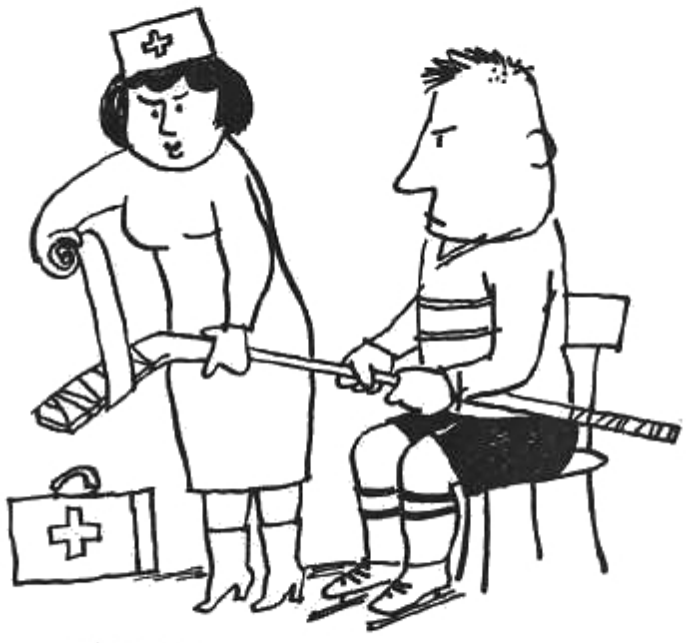
Оформление О. Безухова.
Технический редактор Н. Будкина.

А 00518. Подписано к печати 20/XI 1964 г.
Тираж 1 200 000. Изд. № 2104.
Заказ № 3165. Формат бумаги 70×108 1/8.
2 бум. л.— 5,48 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



ЖЕРТВА МОДЫ.



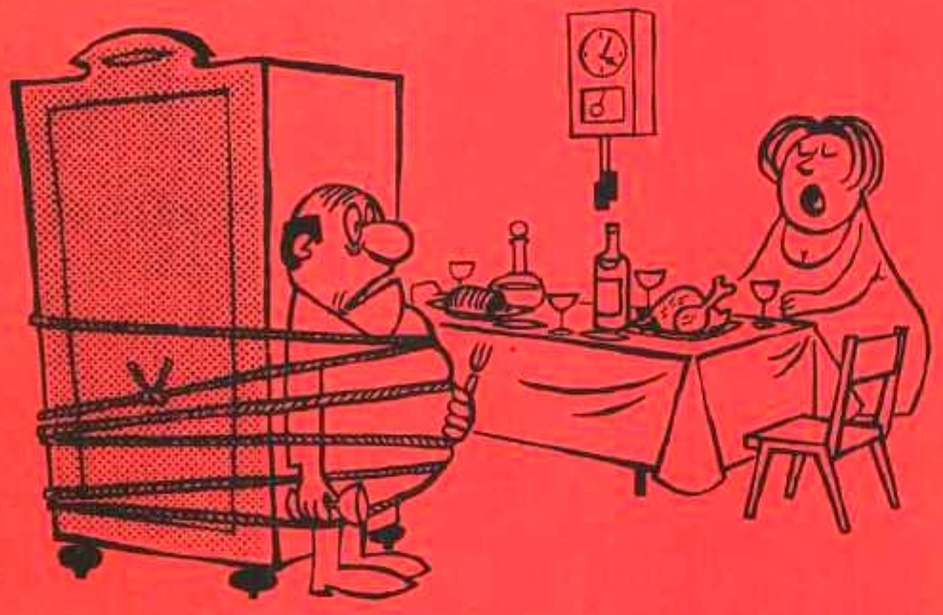
БЕЗ СЛОВ.

Рисунки **Вас. ВОЛКОВА**

— НЕ МОГЛИ БЫ ВЫ НА МИНУТКУ УСТУПИТЬ НАМ ЭТОТ СТОЛБ?

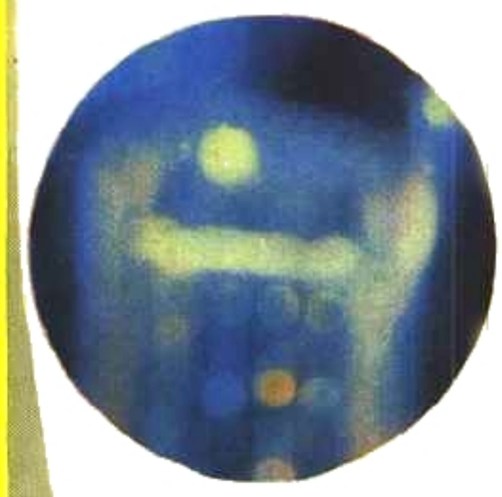
Рисунок **А. АСТРЕЦОВА**

“Смена”(Москва), № 24, 1964

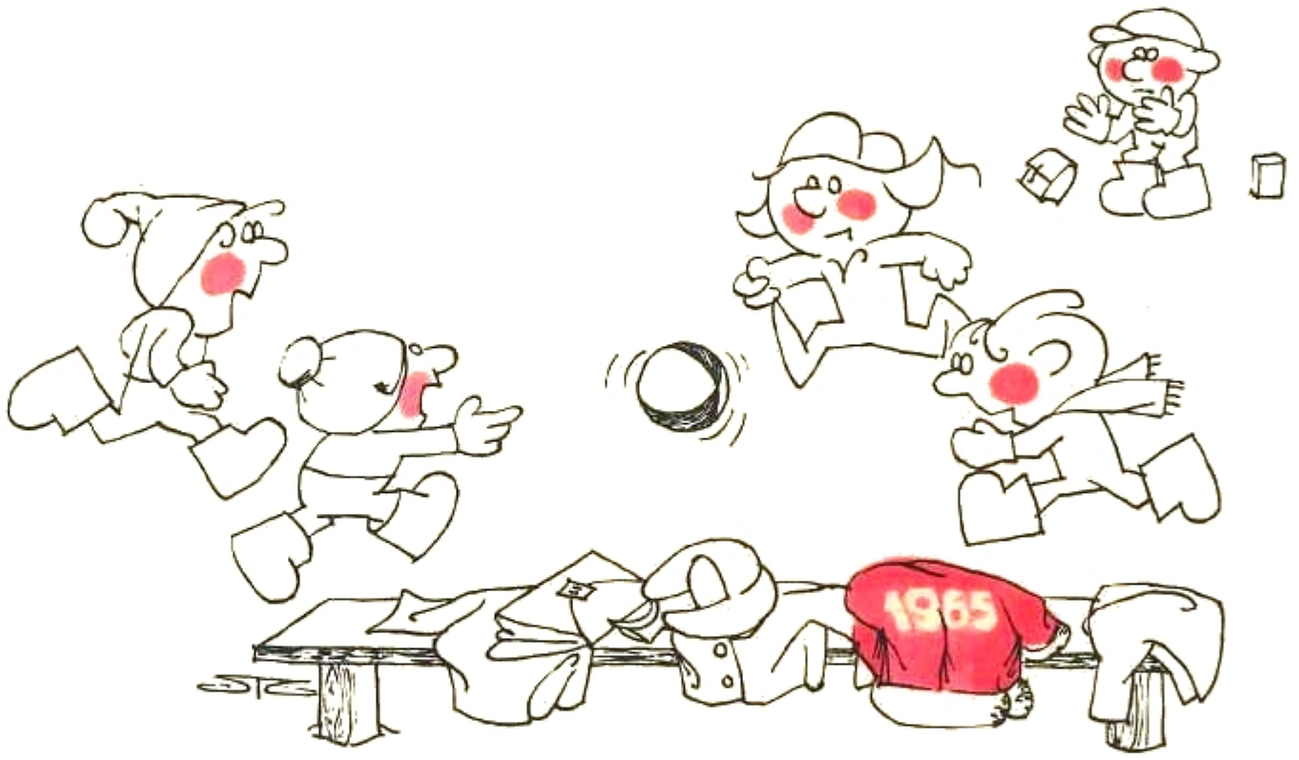


— ПОВТОРЯЮ: К СТОЛУ СЯДЕМ БЕЗ ПЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ!

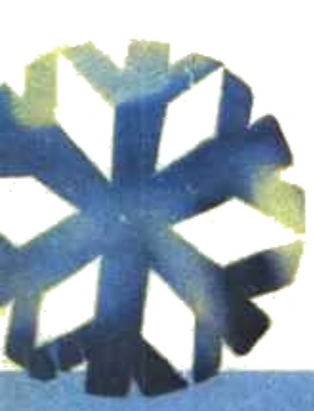
— УРА! ДЯДИ-СТРОИТЕЛИ ОСТАВИЛИ НАМ ЕЛОЧКУ!

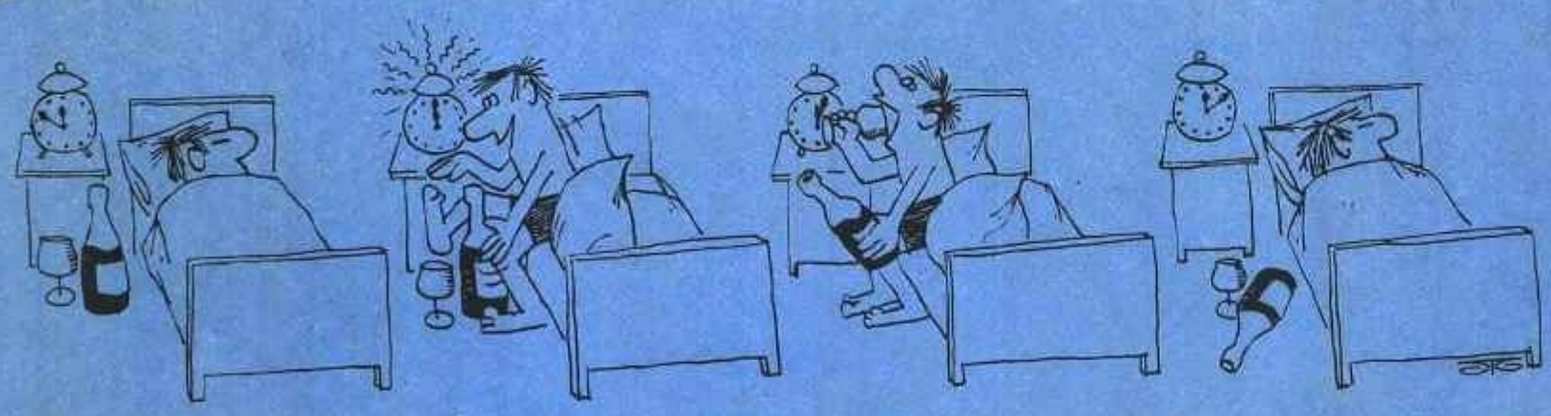


— ТЫ ЧТО, НЕ ВИДИШЬ, ЧТО ЗДЕСЬ УЧЕНИЯ?



ПО ДОРОГЕ К ЛЮДЯМ...





ИНДИВИДУАЛИСТ

НОВОГОДНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ В СПОРТОБЩЕСТВЕ

СТРЕЛЬБА ПО ТАРЕЛОЧКАМ

Рисунки:

О. ТЕСЛЕРА,

Ф. САМУКАСА,

Ю. СОЛИНА

Цена номера 20 коп.

Индекс 70820