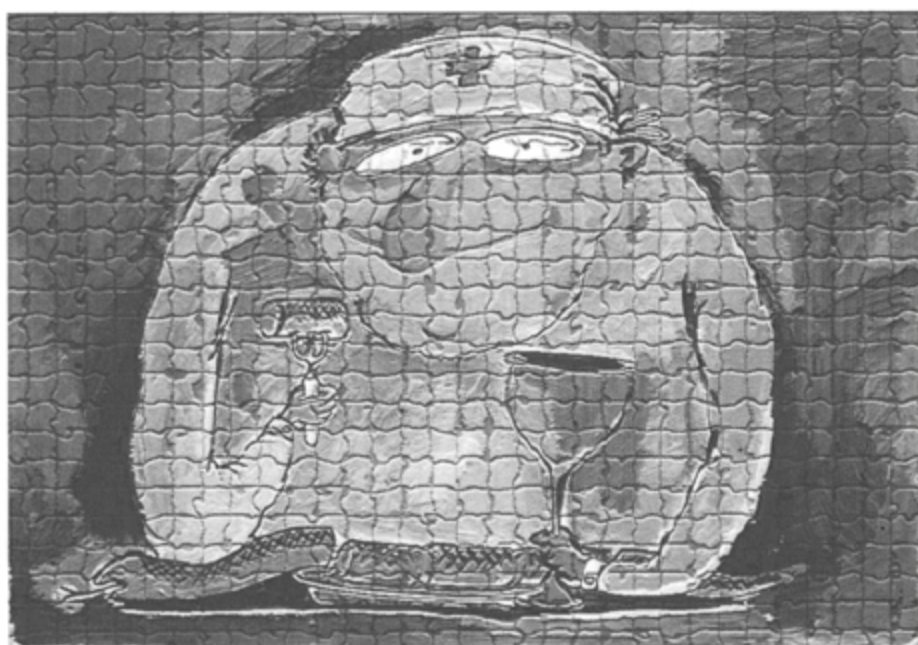


100 БЕЗУМНЫХ СТРАНИЦ



ПЛАЦЕВО
для всех



ПЛАЦЕВО для всех

Марину
Викторетову
от
интересной
группы "НЮАНС"
и ее
уважаем!
Эта художница
и группа Бого/каф
и Шилова
Космическая Лодка
Мельник
@ТБ, 2007 г.



Плацебо для всех.– СПб. : ИИЦ ВМА, 2007.– 108 с. : ил.– (Серия «Сто безумных страниц»)

Редакторы серии:

В. Палагнюк, В. Левандовский

В первый альбом серии «Сто безумных страниц» вошли карикатуры художников группы «Нюанс». Все они посвящены одной теме – медицине. Профессиональные карикатуристы предлагают взглянуть на врачей и пациентов под неожиданным углом зрения.

Все права защищены. Воспроизведение материалов или их частей в любом виде и форме без письменного согласия правообладателей запрещено

ISBN 978-5-91263-002-6

© В. Богорад, Л. Мельник, В. Шилов, 2007

© ИИЦ ВМА, 2007

Подписано в печать 26.04.2007
Формат 60x84/12 Тираж 1000 экз.
Типография «Правда 1906» Зак.3297
195299, Санкт-Петербург., ул. Киришская, 2

В Санкт-Петербурге в 1997 года образовалось неформальное объединение карикатуристов «НЮАНС», в составе которого замечательные люди и художники Виктор Богорад, Леонид Мельник и Вячеслав Шилов.

Наше случайное знакомство с художниками и их работами заставило задуматься: «А не достойно ли их творчество какой-то систематизации и издания для всеобщего обозрения?».

Мы столкнулись с тем, что практически на любой вопрос или явление нашей повседневной жизни у группы «НЮАНС» был свой, порой абсолютно неожиданный, взгляд, который лаконично был отражен всего на одном листе бумаги и заставлял либо откровенно рассмеяться, либо просто задуматься и получить внутреннее удовлетворение от того, что, как тебе показалось, в этот момент ты все-таки докопался до «скрытого» замысла автора.

Сами, имеющие не последнее отноше-

ние к медицине, мы скромно поинтересовались, а как представлена медицина в творчестве коллектива. Ответ нас окончательно сразил. И стало ясно, что нет никаких проблем отобрать достаточное количество работ на эту тему для разно-стороннего ее раскрытия.

Сразу возникло два вопроса. А не будет ли это издание каким-либо образом дискредитировать ту самую профессию, которой нами уже отдано без малого четверть века? И если нет, то как назвать эту книгу?

Окончательно развеять сомнения по первому вопросу помогли сами художники, просто показали небольшой альбом, изданный в Германии, название которого можно перевести как «Черный юмор в белом халате». «Черный» – это мягко сказано.

В нашем случае все светло. И потом, если обратить взгляд назад, то вся история медицины, изобилующая великими

открытиями и великими личностями, во все времена сопровождалась здоровой долей скепсиса, а порой и откровенной сатирой на врачей, ведь воистину от великого до смешного — один шаг. И мы оставили все сомнения.

Подбирая название книги, мы долго пытались включить в него слово «панacea», чтобы подчеркнуть универсальное позитивное воздействие смеха на любой организм. Но все же остановились на «плацебо». В классическом понимании «плацебо» — имитация лекарства. Если с высоты современных знаний оценить то, что являлось официальным лекарством на разных этапах развития медицины, а это и кровь ящериц, и сперма лягушки, и помет практически всех известных животных и т.д. и т.п., то остается только догадываться, что же в те времена могло считаться плацебо. Не исключено, что и наши продвинутые потомки, оценив с высоты своего времени арсенал нашей современной фармакологии, горько усмехнутся.

Поэтому, причисляя эффект плацебо к смеху, мы не сильно рискуем. Во-первых, его позитивный эффект научно доказан. Если уж ты смеешься, то без всякого сомнения не во вред своему здоро-

вью. Проблемой может быть лишь объект, с помощью которого пытаются добиться желаемого «смехотворного» результата. Мы должны признать, что эффект воздействия объекта, в нашем случае карикатуры, весьма индивидуален и зависит от множества факторов: твоего сиюминутного настроения, настроения домашних и начальства, погоды, времени дня и времени года, и конечно, в немалой степени от генетических факторов. Врожденное чувство юмора, которое, возможно, позволяет слыть шутником у окружающих, в тоже время самому сиюминутно не позволяет найти ничего смешного вокруг. И как следствие этого, сложно найти один объект, гарантированно смешной для всех и в любое время.

Мы остановились на 100 страницах. Число сто легко может быть использовано в целях процентной оценки юмористической составляющей (шкала от 0 до 100%) собственной и авторов, что уравнивает положение авторов и читателей этой книги, а это приятно само по себе.

Не стоит, просматривая эту книгу, пытаться решить для себя задачу, что смешнее — психиатрия, стоматология или, не дай бог, патанатомия. Эту цель авторы

перед собой не ставили, а просто предложили любому человеку, не зависимо от того, врач он или потенциальный пациент, хотя без всякого сомнения, мы все относимся ко всеобъемлющей второй части в этой классификации, взглянуть на мир медицины глазами профессиональных карикатуристов.

Итак, читатель, а в нашем случае скорее зритель, ибо для того, чтобы погрузиться в эту книгу совсем не обязательно уметь читать, в добрый путь. Мы будем рады любым отзывам на эту книгу, так как начав с самой знакомой для нас и с самой сложной в этом жанре темы, мы собираемся продолжить серию «100 безумных страниц», посвященную гарантированно смешным (на наш взгляд) темам из реальной жизни.

Творческий потенциал группы «НЮ-АНС» позволяет легко раскрыть даже такие узкие темы, как, например, «Селекция и племенное разведение крупного рогатого скота черно-пестрой породы».

Так что Вы можете предложить свои индивидуальные «серьезные» темы и легко убедиться, что в них есть немало смешных моментов.

В заключении нужно напомнить, что смех – это важная составляющая нашей жизни, ибо, во-первых, это полноценная физкультура – рассмеявшись 100 раз вы избавите себя от необходимости 10 минут занятий на тренажерах. Во-вторых, это селективный инструмент воздействия на память – легко поможет запомнить хорошее и гарантированно избавит от тяжелых воспоминаний.

И наконец, смех – это двигатель карьеры. Доказано, что человек, способный упростить даже самую сложную ситуацию, а еще лучше способный воспринять ее с улыбкой, решает ее легче, при этом воодушевляет окружающих и внушает им уверенность. Это эликсир молодости и долголетия, это все-таки панацея от всех болезней. Итак, смейтесь на здоровье.

Виктор Палагнюк
Виктор Левандовский

Просим Ваши пожелания и замечания отправлять по e-mail: 100page@list.ru

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ СОВОКУПНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ ЖАНРА ИЛИ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ВЫСТАВКЕ

*Картины пишут только потому,
что не могут не писать...*

Соммерсет Моэм

О чем Вы задумаетесь, посмотрев на эти картины? Возможно, Вас будет съедать любопытство, что за люди рисуют эти перверсии и что за жизнь у них, если их творения разрушают целые системы представлений, мечты и идеалы, самое святое, все на чем мир стоит. С согласия художников, авторов этих картин, посмотрим трезвым здоровым взглядом на картины и диагностируем очевидную патологию. Может быть, их творчество — продукция аутистического, символического, паралогического мышления шизофреника, пример актуализации латентных признаков и регрессивной синтонности? Или, может, это свидетельство маниакально-депрессивного психоза с типичной сменой фазы гипертимии, активности, скачки идей (*îuga ideagum*) и фазы гипотимии, вялости физической и умственной? А может быть, их дурацкие шутки — не что иное, как *тоgia* — проявление лобной психики?

Последние исследования проблемы карикатуры показали невозможность отнести ее к какой-либо из психопатологий и привели

к выделению новой нозологической единицы — КАРИКАТУРИЗМ. Это хроническое прогрессивное заболевание, характеризующееся развитием психической и физической зависимости от рисования карикатур (активный карикатуризм), при прекращении которого развиваются разнообразные психические и соматоневрологические расстройства. Любое, даже легкое, увлечение карикатурой, независимо от преморбидных признаков, может привести к развитию карикатуризма. Сначала возникает эйфория от рисования и просмотра карикатур (в последнем случае речь идет о пассивном карикатуризме, он имеет более благоприятное течение, не дает обострений, не приводит к углублению дефекта). Формируется приверженность к какому-то одному стилю (манере) исполнения работ.

Далее возникает регулярность рисования или просмотра карикатур, угасание первоначального эффекта эйфории от рисования, подъем толерантности (например, Вам уже не смешно и хочется смешнее), исчезают

физиологические защитные реакции (Вас уже не тошнит и не отшатывает от карикатур). Обсессивное влечение сменяется компульсивным, когда потребность рисовать становится физической необходимостью и заменяет все остальные виды влечений — холод, голод, секс. Сексуальная жизнь карикатуристов сублимируется путем создания рисунков специфического содержания, в основе которого — нарциссизм и аутоэротизм. Патологическое влечение к рисованию принято называть ПОЛИГРАФИЕЙ (аналогично полидипсии, полифагии).

На 4-6 день после прекращения рисования возникает состояние абстиненции, которое дает возможность установить окончательный диагноз карикатуризма. Основные характерные симптомы абстиненции при данном заболевании — слюноотечение, зуд ладоней, неусидчивость, зевота и агрипния — проходят только после рисования. Среди карикатурных психозов часто встречаются карикатурный делирий и карикатурный галлюциноз. С течением болезни появляются характерологические изменения — личность становится все больше похожа на автошарж. В поведении господствуют аффекты, а в периодах между выставками — *porgelnde Melancholie* — родственники карикатуристов всегда жалуются на их брюзжание.

В наиболее прогрессивных странах уже существует ОАК — общества анонимных ка-

рикатуристов, которые поддерживают теснейшие связи с обществами анонимных любителей пива и также, как последние, выдвигают своих кандидатов на пост президента страны. Из этого видно, что у страдающих карикатуризмом наблюдается стойкая анозогнозия.

Не будем далее останавливаться на частных симптомах, формах течения и исходах заболевания (о них Вы можете прочесть в специализированной литературе), а пока рассмотрим некоторые причины, предрасполагающие к карикатуризму.

Среди них:

- семейно-бытовые (у членов семьи нет чувства юмора);
- общественные (терпимое отношение к проблеме)
- культуральное (у жителей Гвинеи и Папуа нет привычки злоупотреблять этим занятием и они не страдают карикатуризмом. Но здесь надо учитывать и генетические факторы).

Другой чрезвычайно широкий спектр причин — это психологические предпосылки.

Приверженцы классического психоанализа исходят из того, что главной причиной карикатуризма является фиксация пациента на инфантильной стадии и невозможности сформировать взрослую генитальную ориентацию. Эсгибиционизм их творчества — это

детская попытка скомпенсировать недостаток внимания, робость, зажатость, ощущение малоценности. Накопление идей, рисование и афиширование своего продукта — типичное поведение карикатуриста, но оно бесспорно помогает ему снизить уровень тоски и тревоги, внести порядок в путаницу бредовых переживаний. Более того, как показывают эксперименты, рисование улучшает координацию движений, а игры с красками, по мнению Лангартена, придают уверенности в себе, что так необходимо карикатуристам.

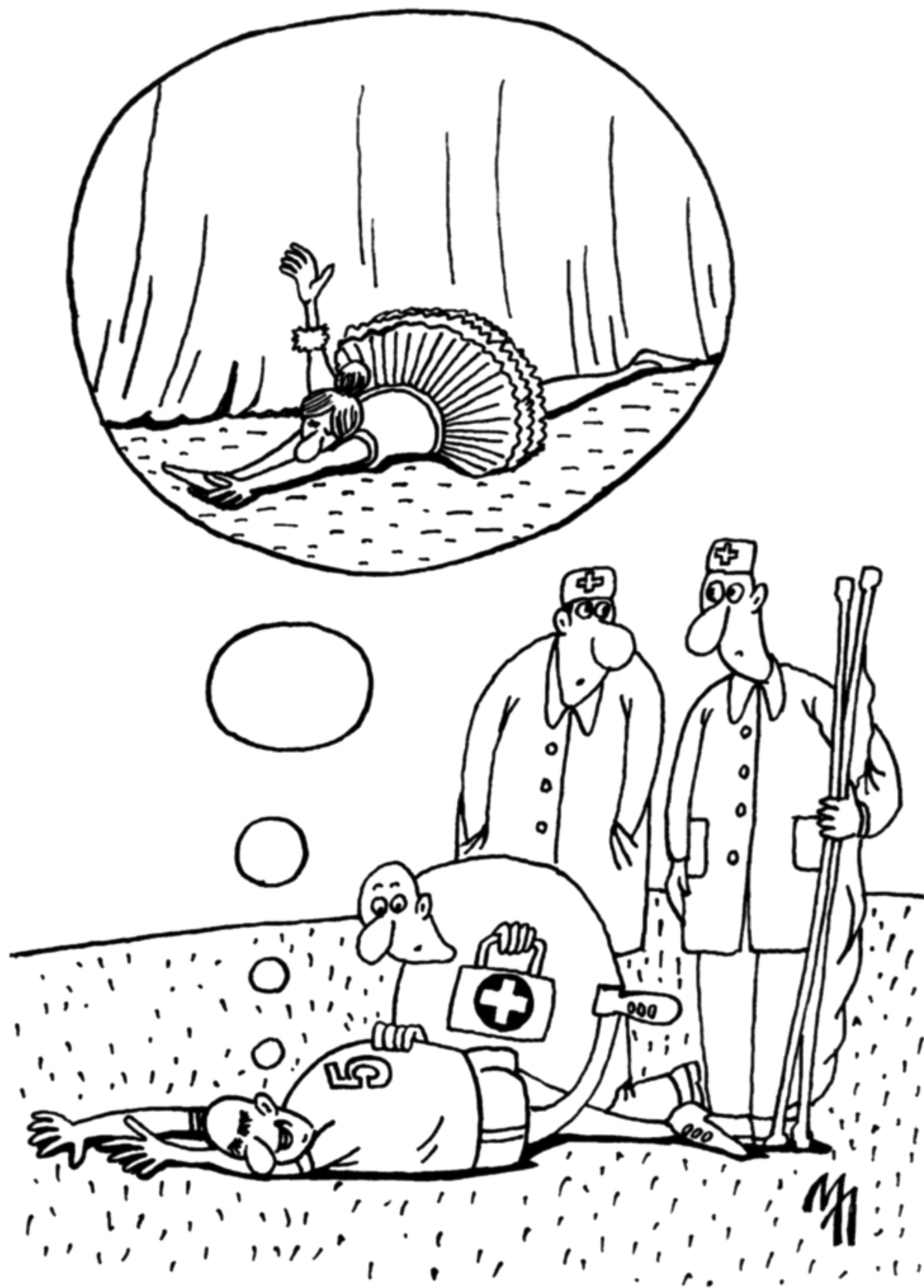
Карл Густав Юнг говорил об автономном комплексе, имея ввиду автономный карикатурный комплекс. Он выходит из глубин коллективного бессознательного, достигает порога сознания и образует с ним ассоциацию по типу перцепции. А это значит, что карикатура, рождающаяся у художника, воспринимается сознанием, но не контролируется, не может быть сдержана, не может быть управляемая в момент своего выхода наружу. Поэтому-то карикатурист и не волен над своим произведением, поэтому оно и оказывается иногда выше своего творца.

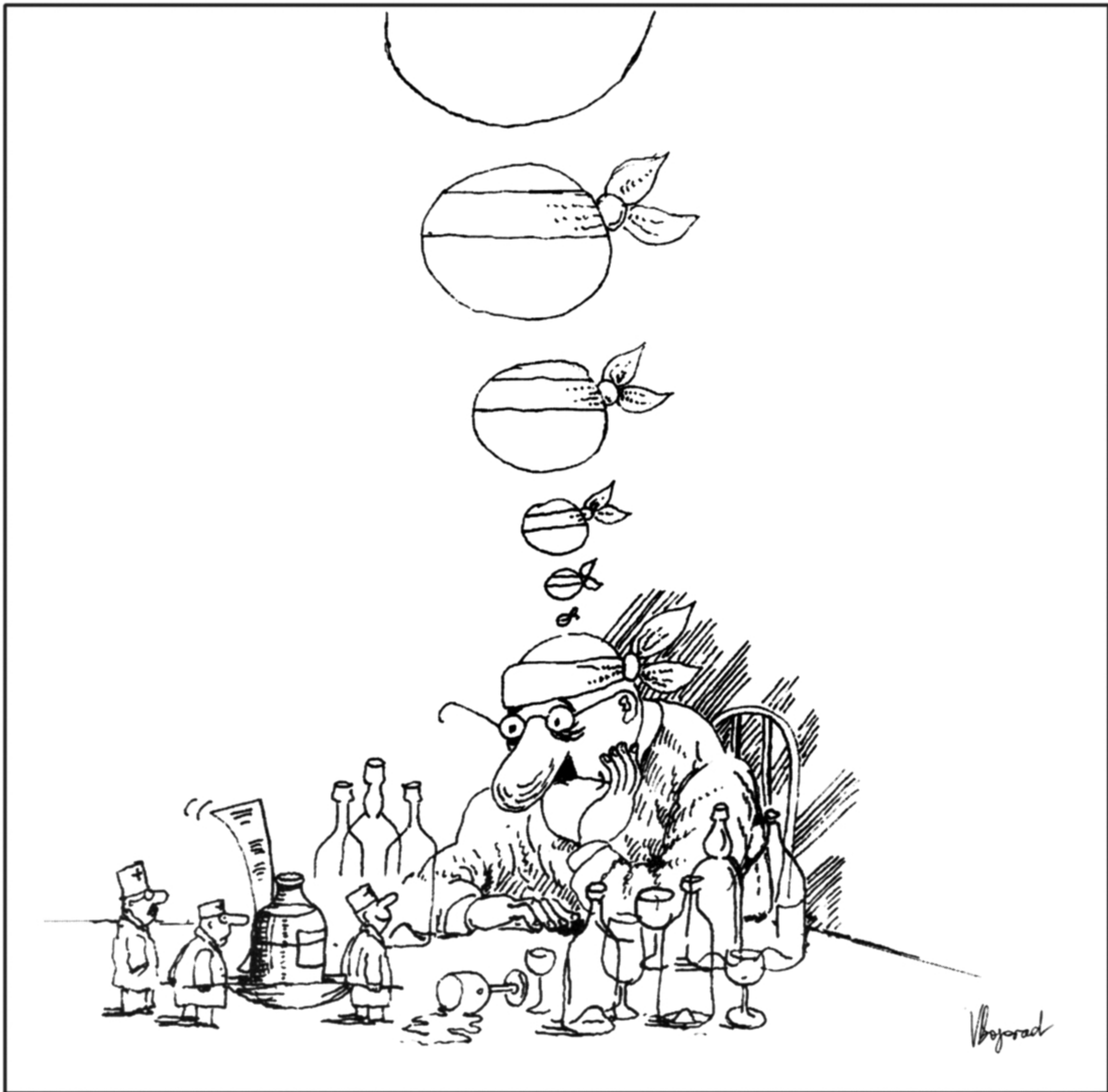
Голос всего человечества звучит в нем. В символах карикатуры выражены архетипы, пришедшие, чтобы скомпенсировать несовершенство современного мира. Символы эти означают больше, чем мы можем сейчас понять. И автор не ищет объяснения своему произведению и не знает, как оно родилось. Этот автономный комплекс, пока не выйдет наружу, будет накапливать энергию, истощая тем самым сознание. Поэтому, если карикатурист не следует велению души и не рисует то, что просится наружу, то «понижается его умственное развитие» по Жанэ, возникает апатичная инертность или регрессивное развитие сознательных функций. А тут и до беды не далеко.

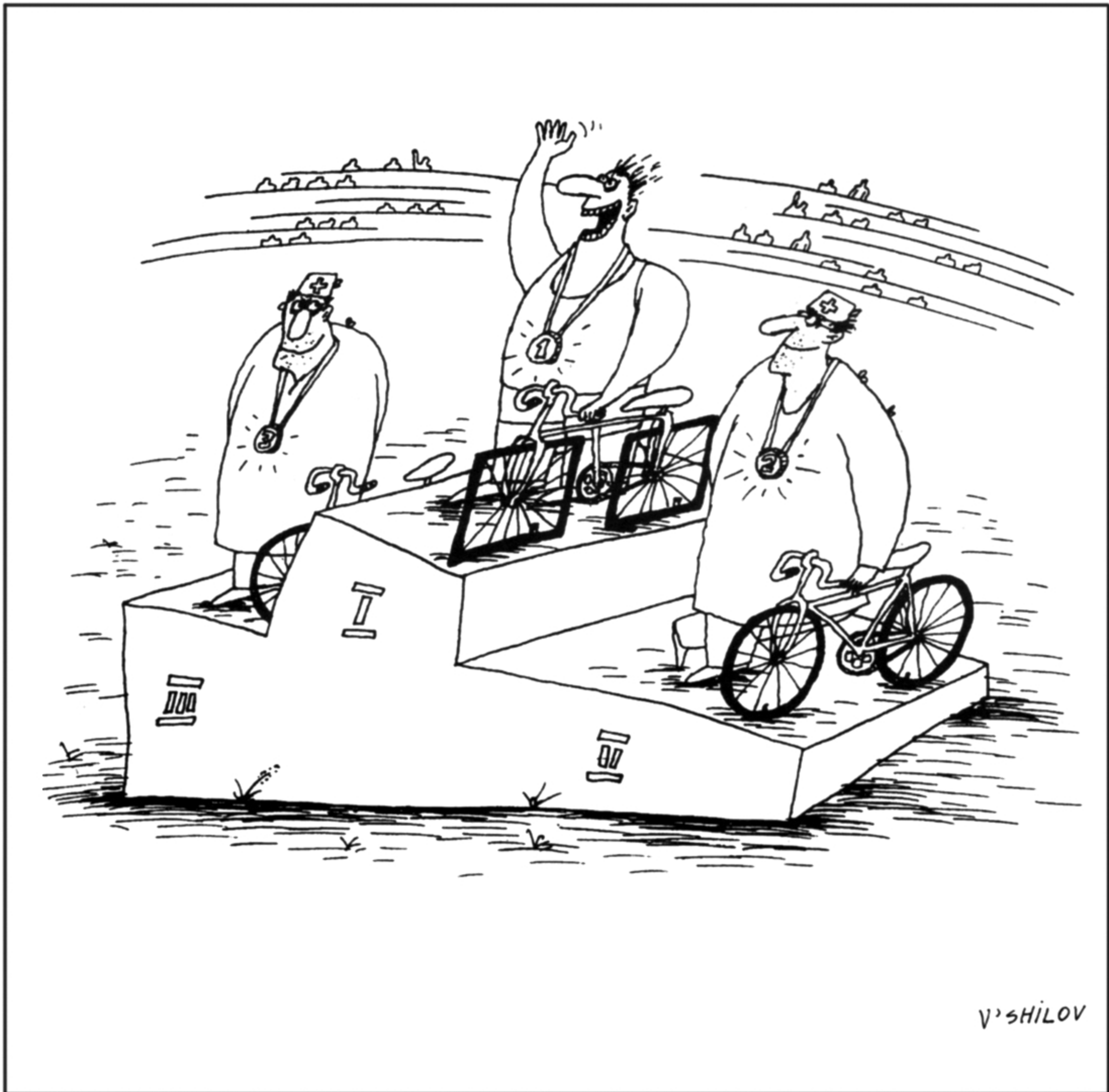
Юнг не отождествлял карикатуру с душевной болезнью, и это вселяет надежду, что проблема карикатуризма имеет свое решение. Так что пусть они рисуют свои карикатуры, снимая внутреннее напряжение и якобы объективизируя конфликты общества. А мы постараемся изобразить хотя бы показное восхищение их рисунками, не то обидятся, декомпенсируют и замучают нас и себя своими карикатурами.

**Ксения Шилова,
врач-психотерапевт**









V'SHILOV



Vojrad





V'SHILOV

Так, так, значит
нарушаем правила...
И куда же мы так
торопимся?!

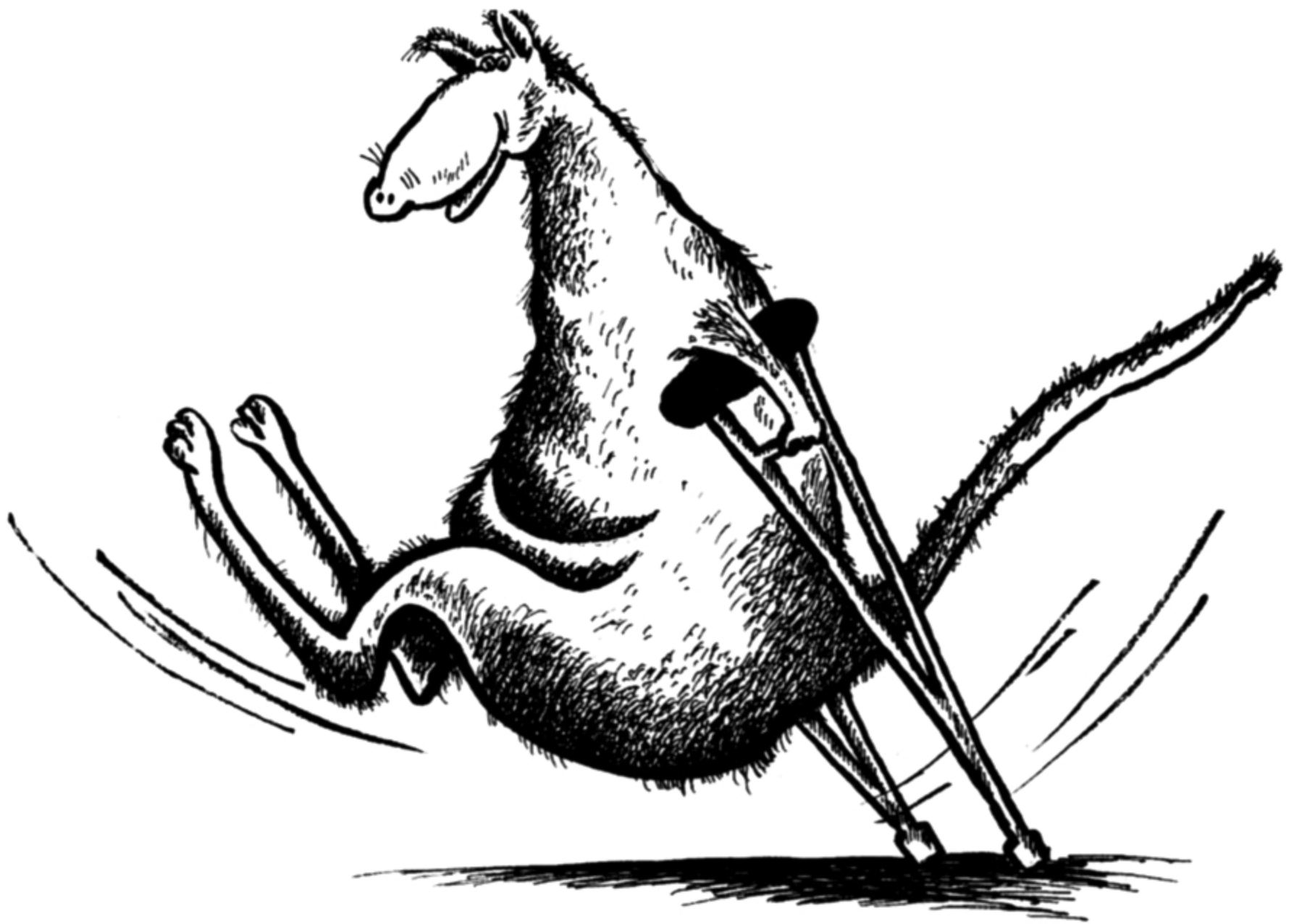


М

БОЛЬНИЦА



V'SHILOV



M

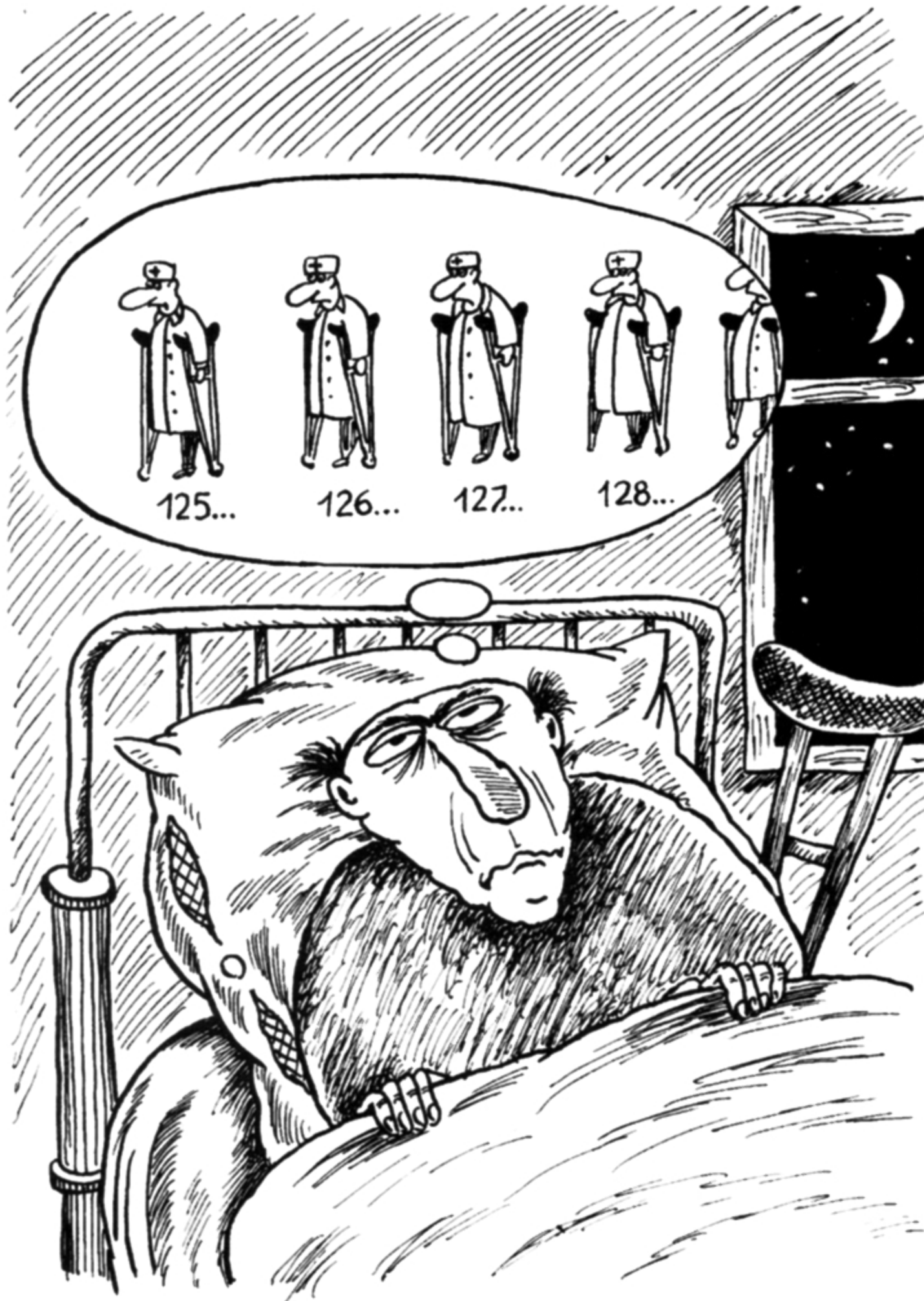


—Доктор, я бы хотел
записаться к Вам
на бесплатный
прием...

—Следите за
пальцем...



V'SHILOV



125...

126...

127...

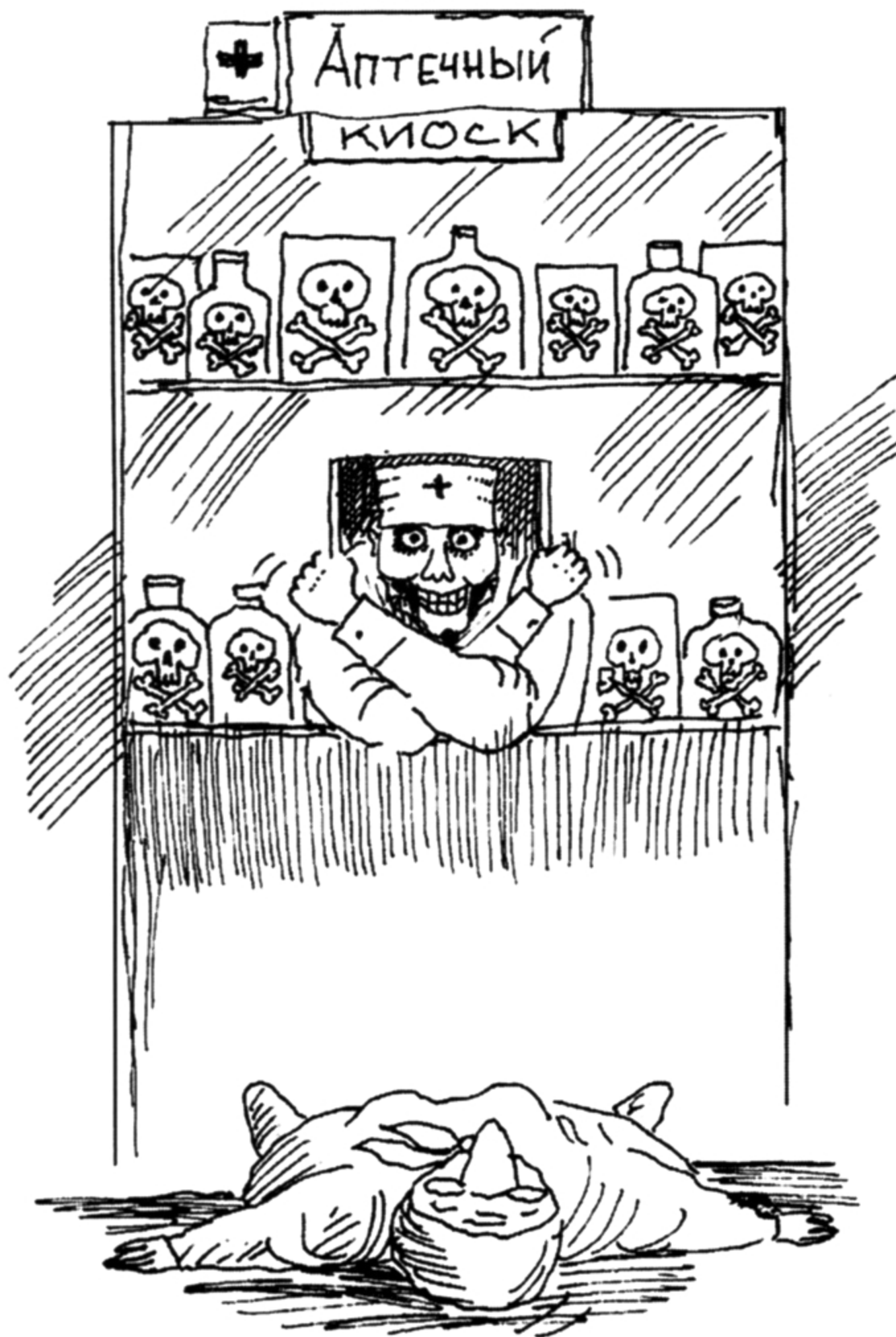
128...







MH

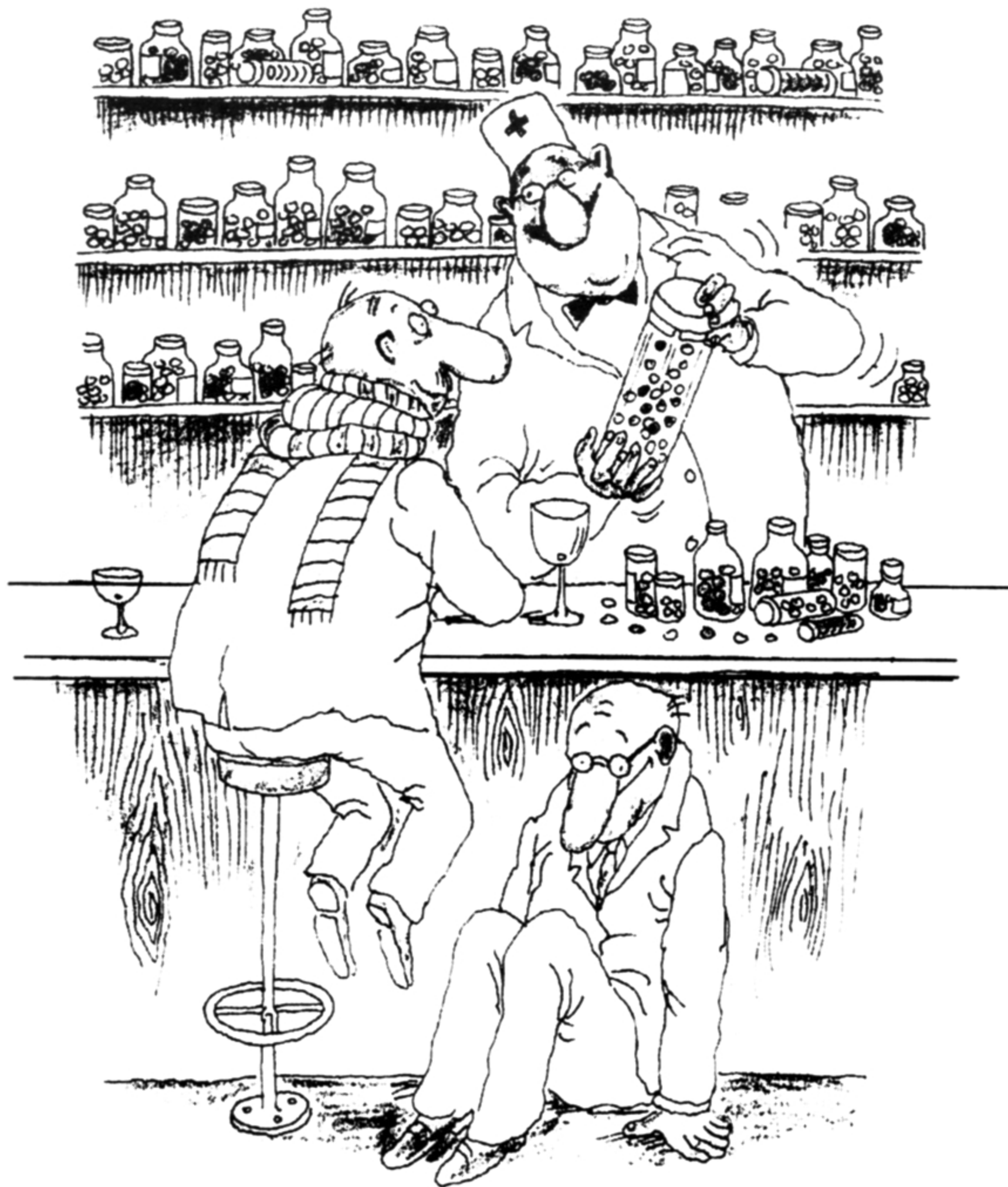


Vojanad

**Выпишите мне такие
таблетки, чтоб жить
стало лучше, жить
стало веселее!**



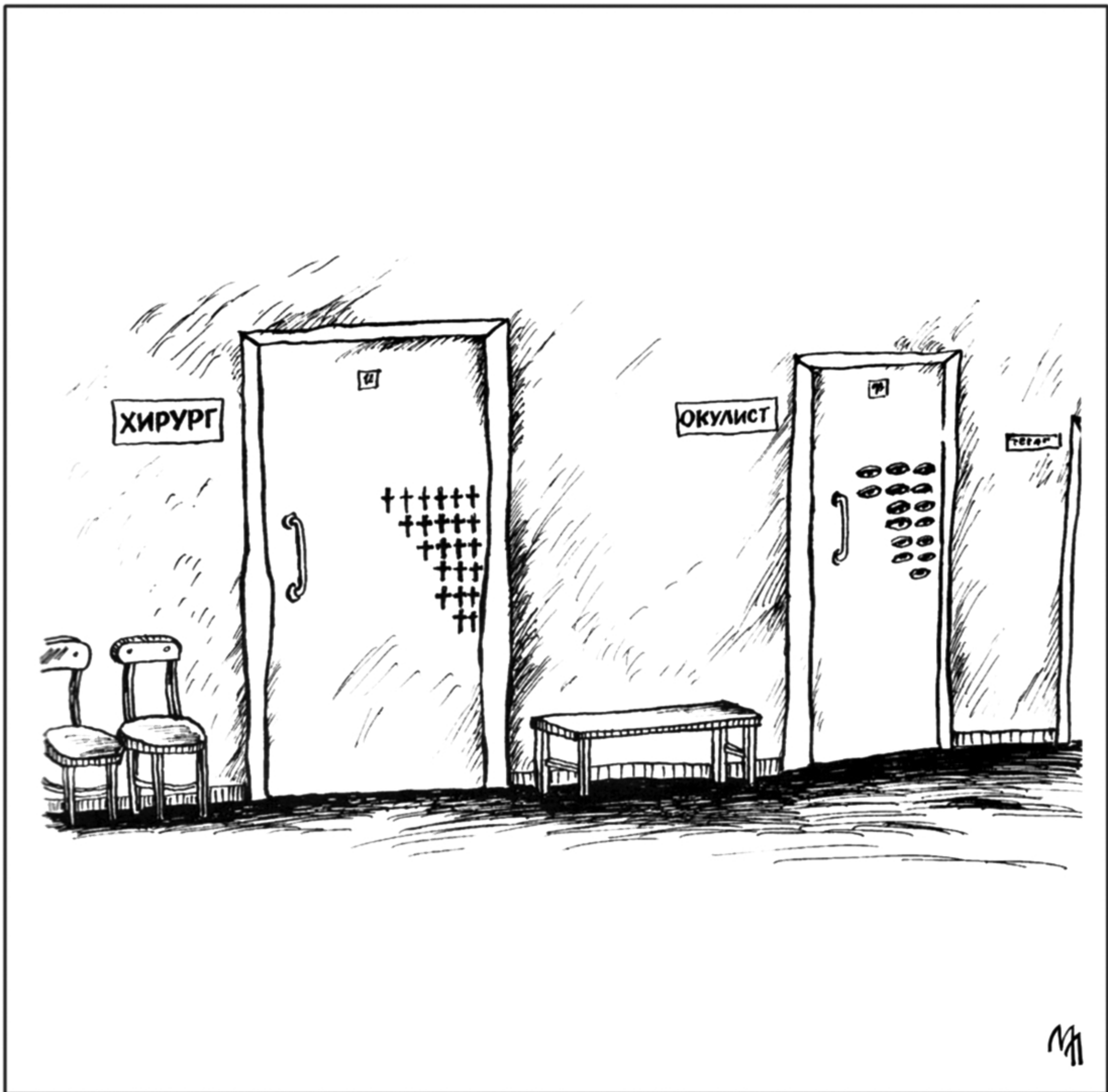
М



Vojvod



V'SHILOV

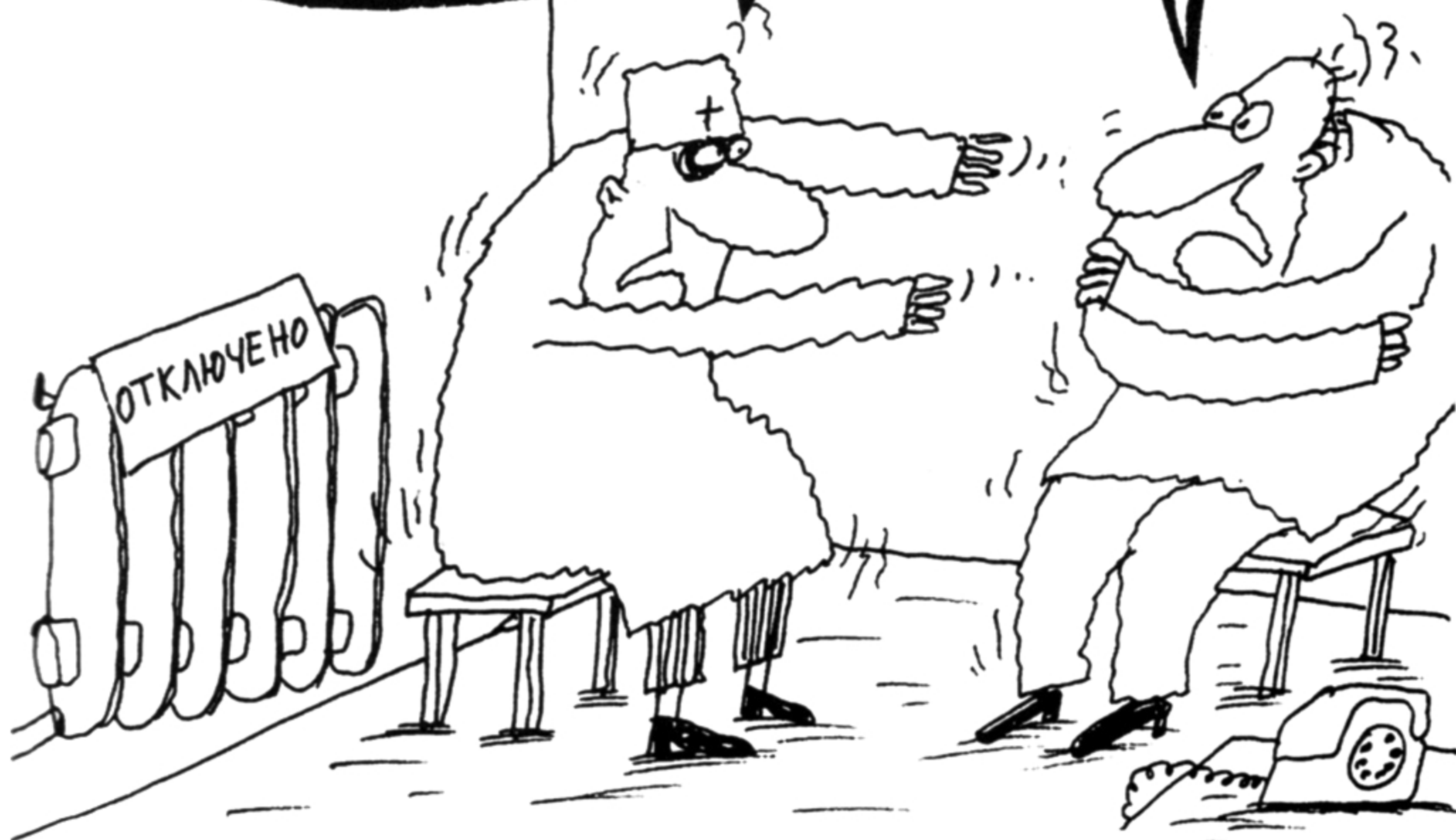




Vojvod

**—Мне тепло... Мои ноги
теплеют...**

—Не верю!..



V'SHILOV





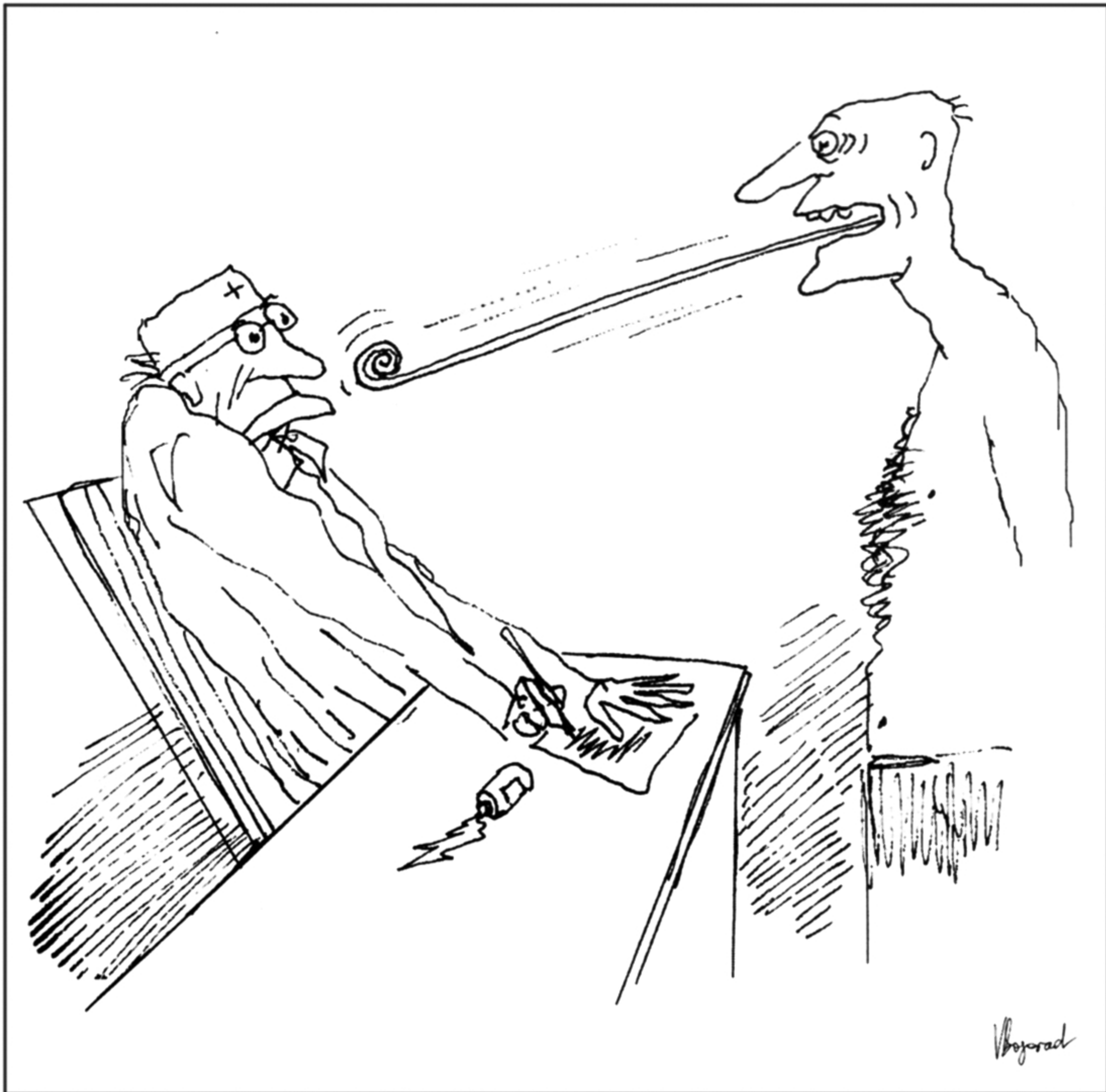
—Доктор! Ампутируйте мне собаку!..



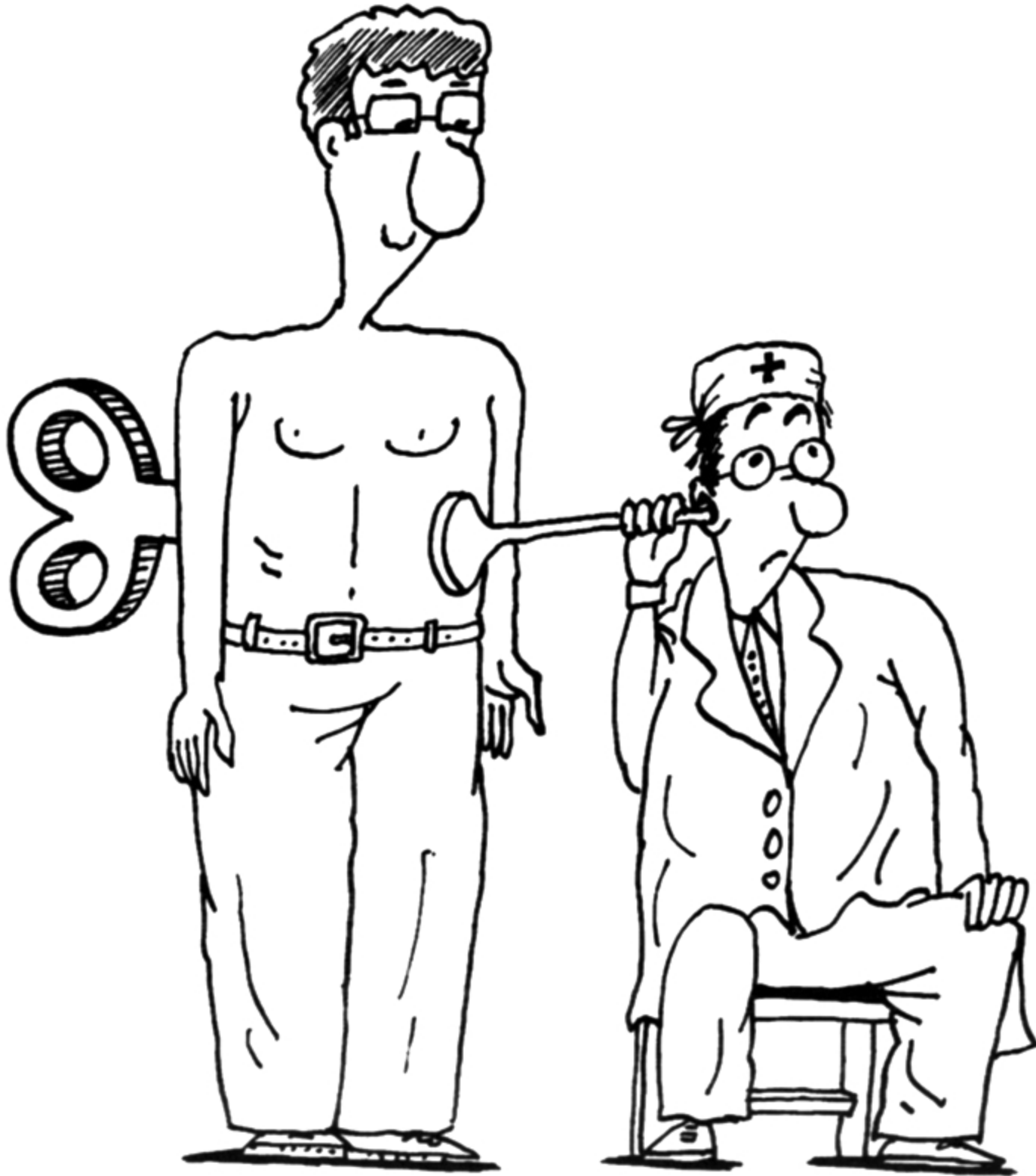
V'SHILOV



МН







M



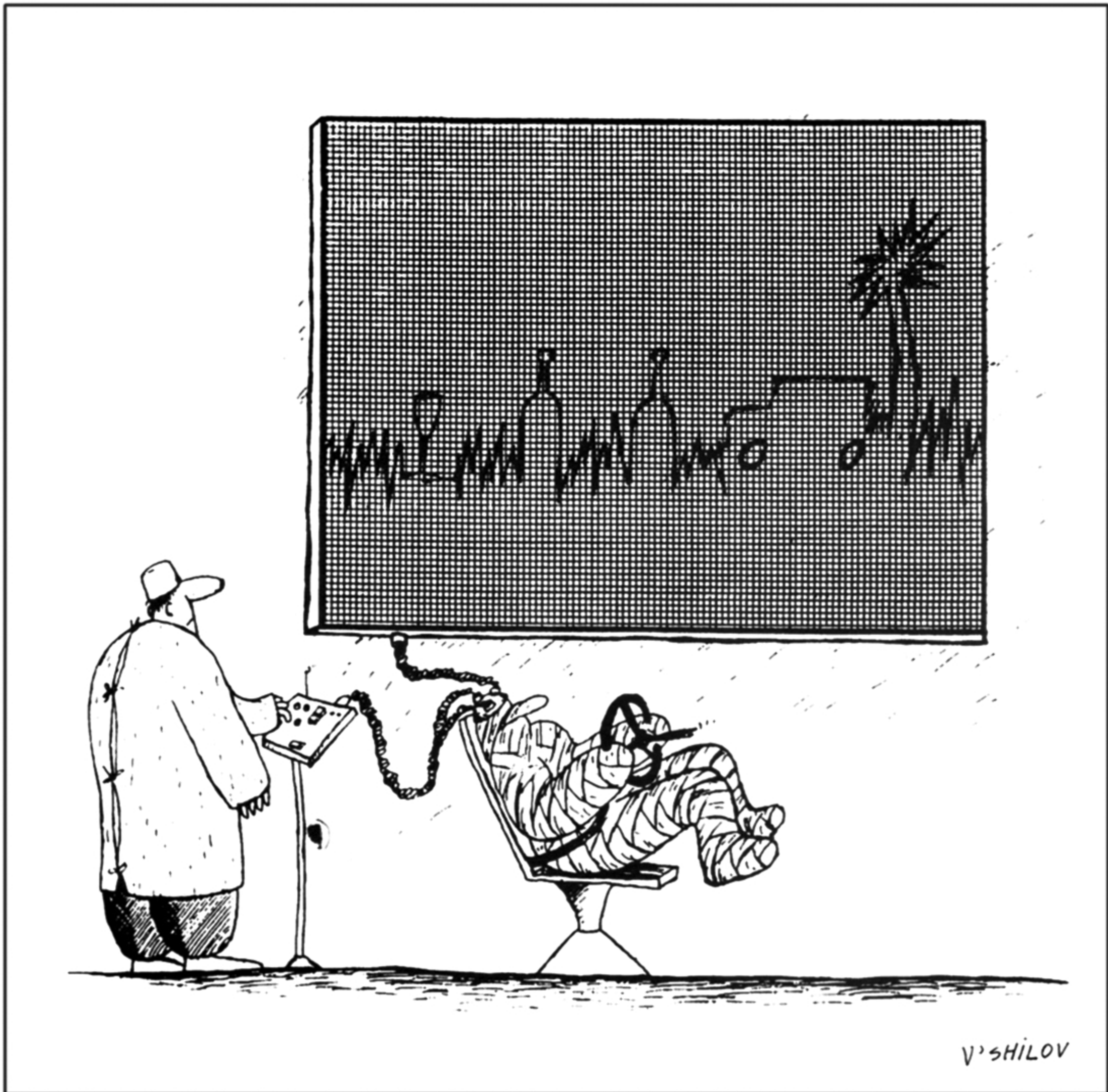
—О, великий и могучий
русский язык!..



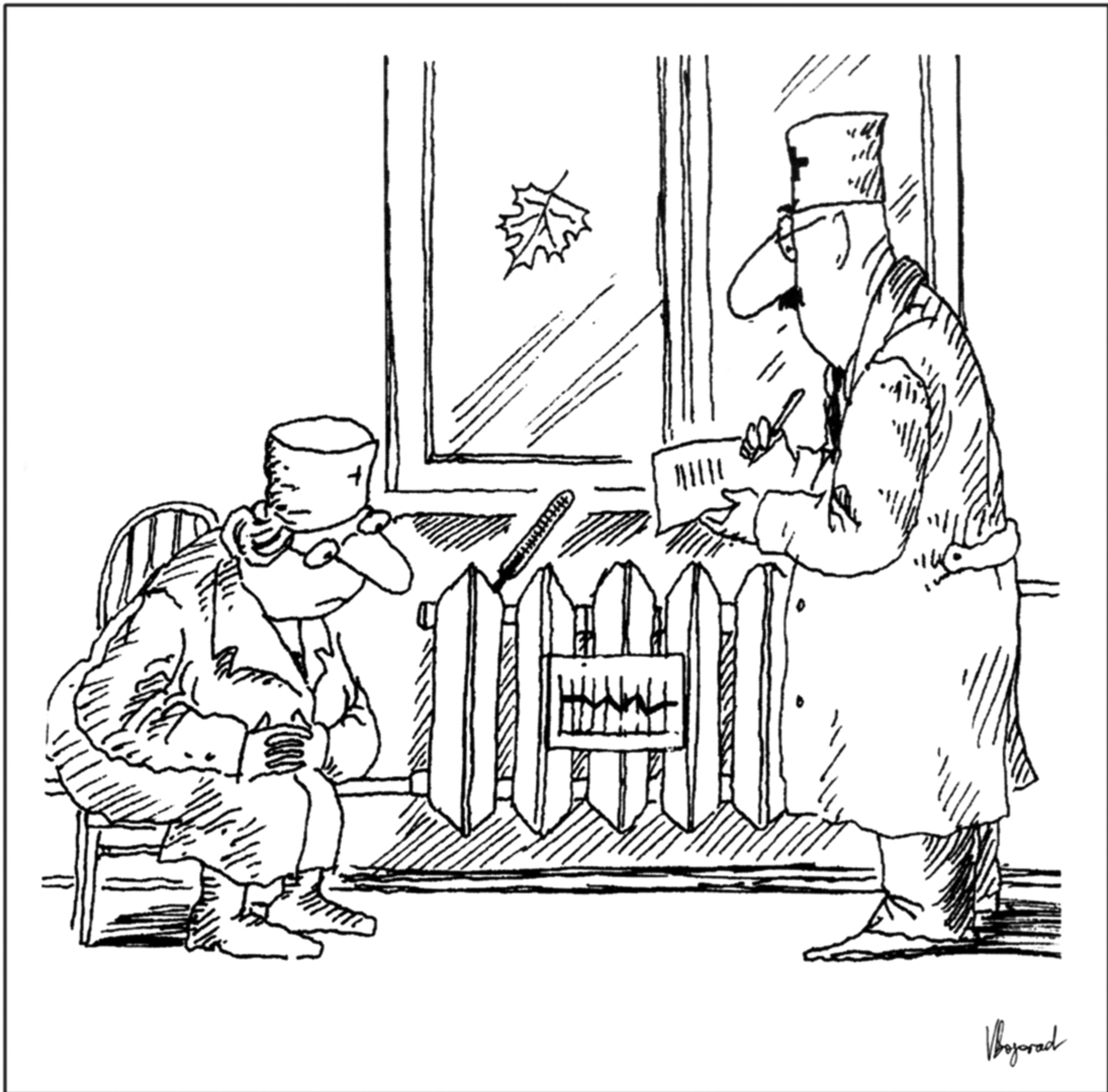
V'SHILOV













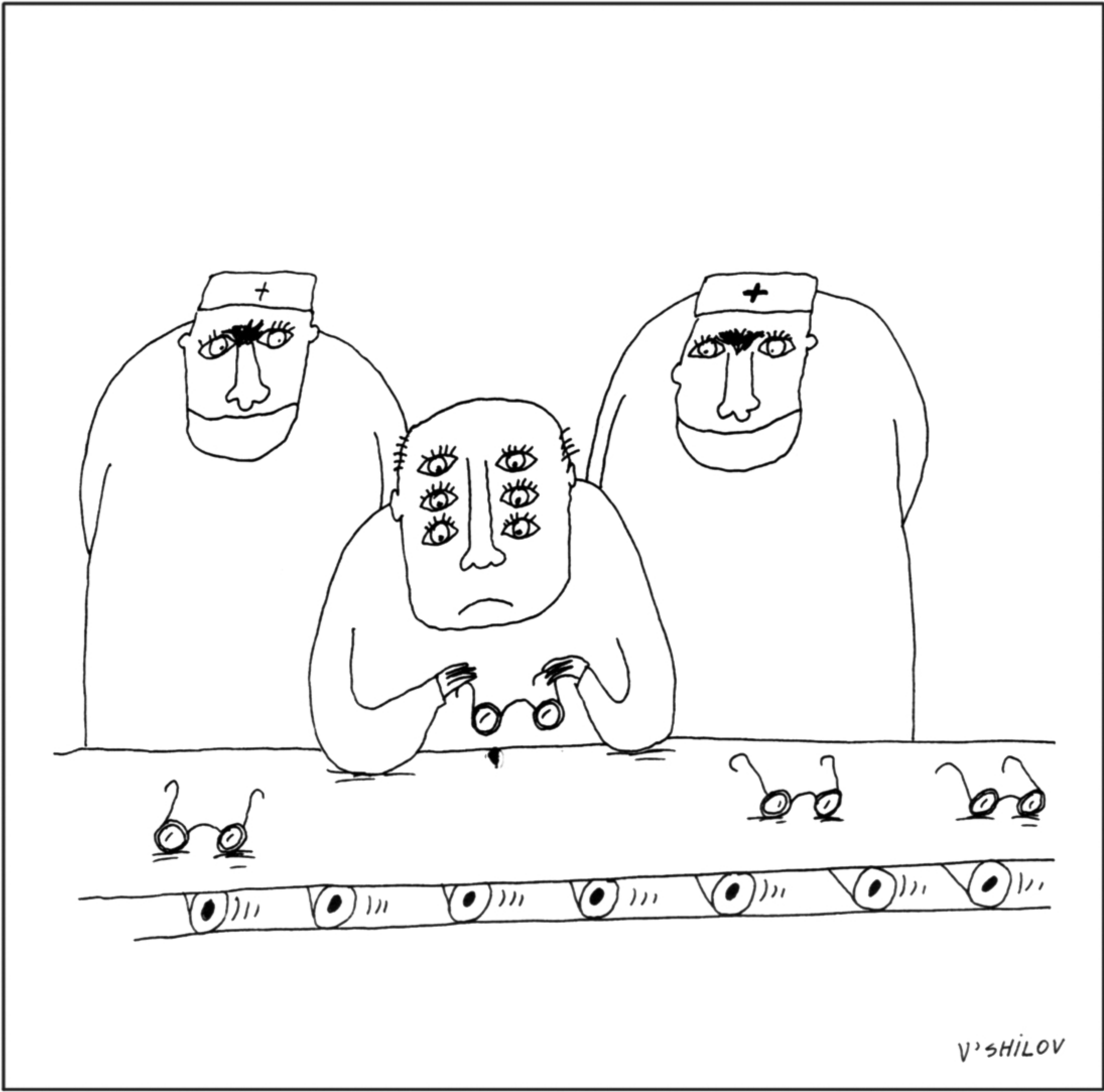


M

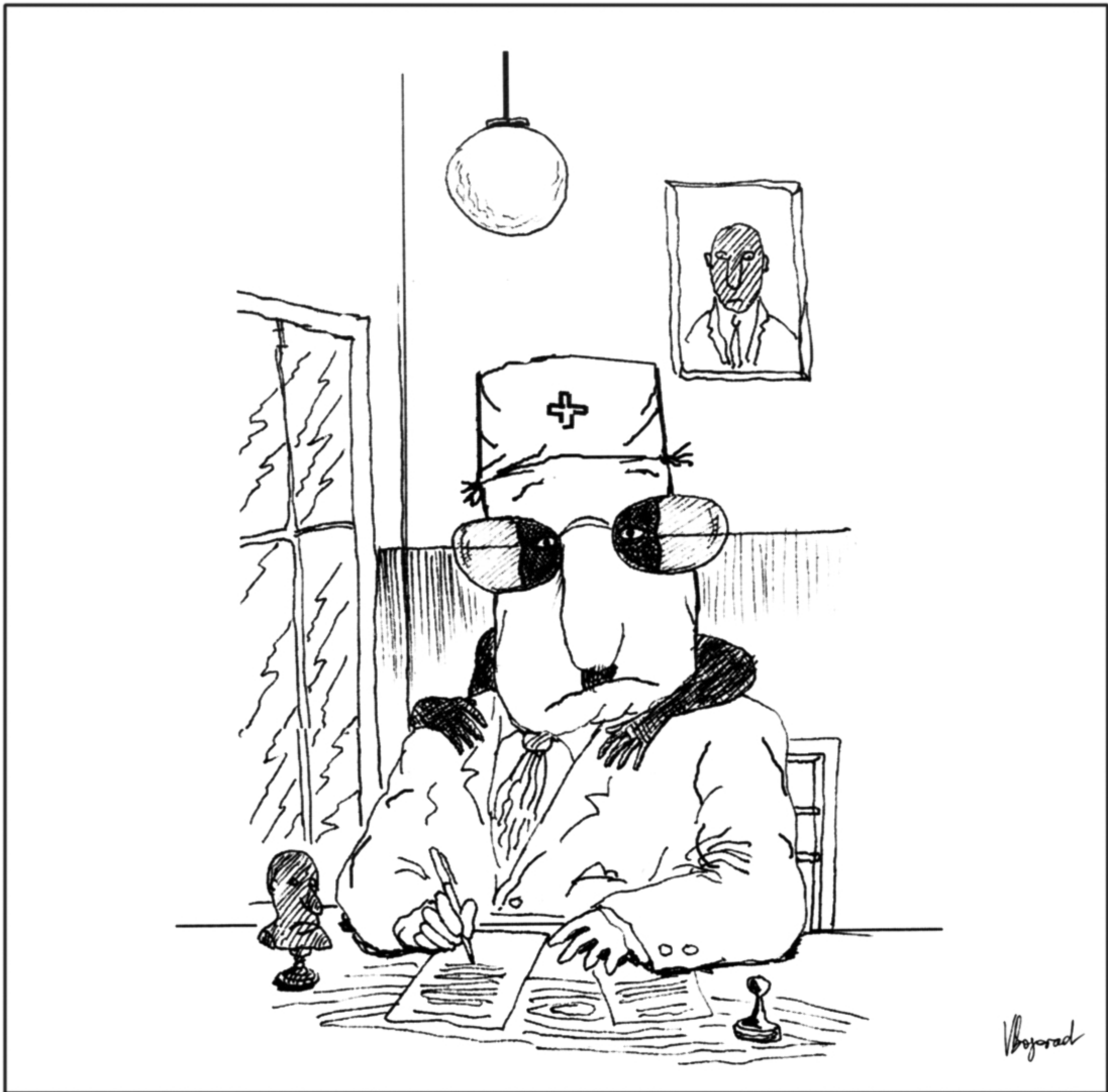


- Не стой над душой!

Vbojrad



V'sHILOV





M



V'SHILOV



M



**СЕКСОПАТОЛОГ
пластическая
хирургия**

**- Я вам буквально на пальцах
покажу какой будет результат!**



**-Доктор, расскажите еще
о формах скрытой
сексуальности!..**

**ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИЯ.**



V'SHILOV



MH





M



V'sHILOV







Ну, что там
новенького
от „Анкл
Бенц“?

ПАЛАТА



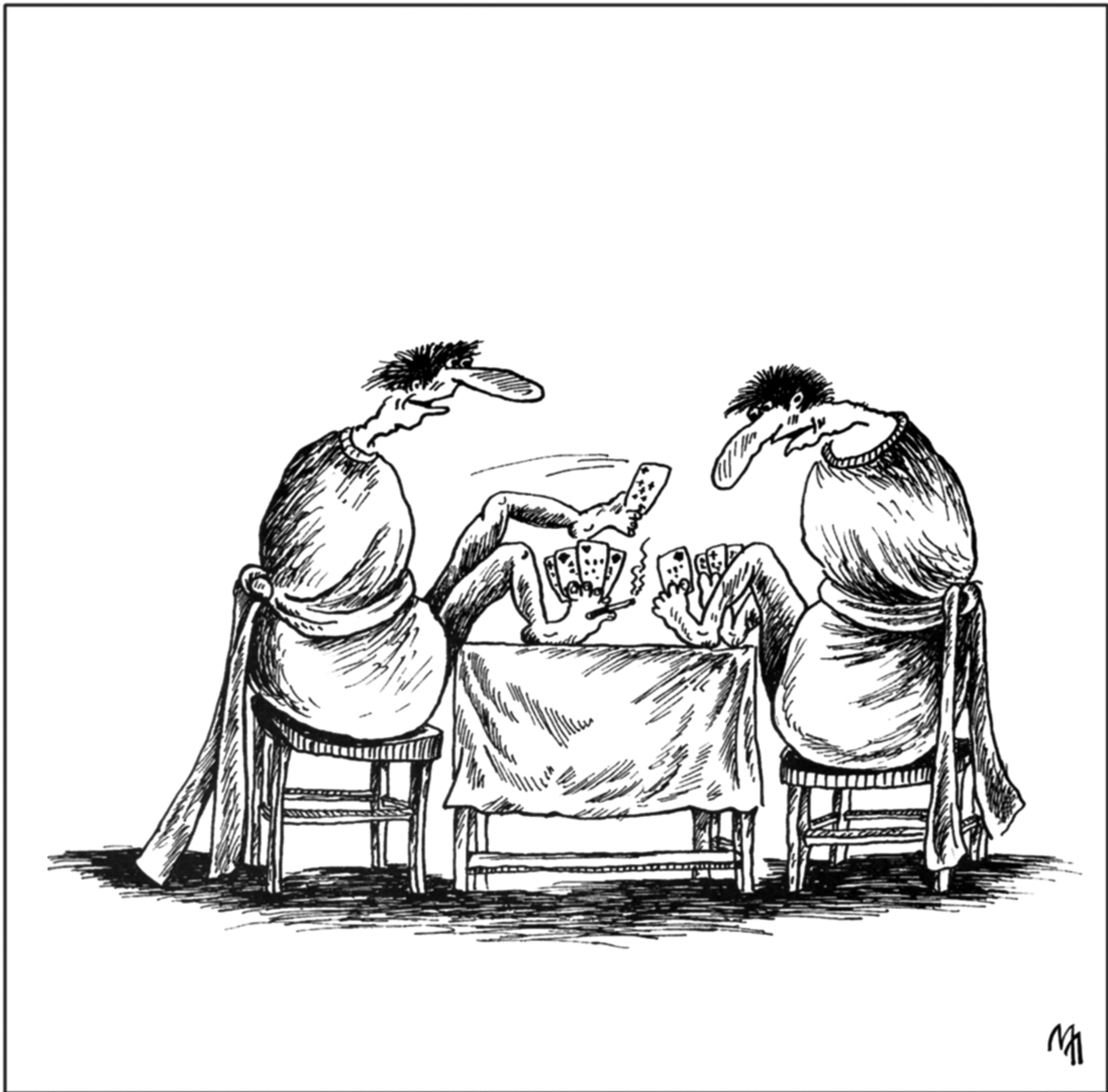
ММ



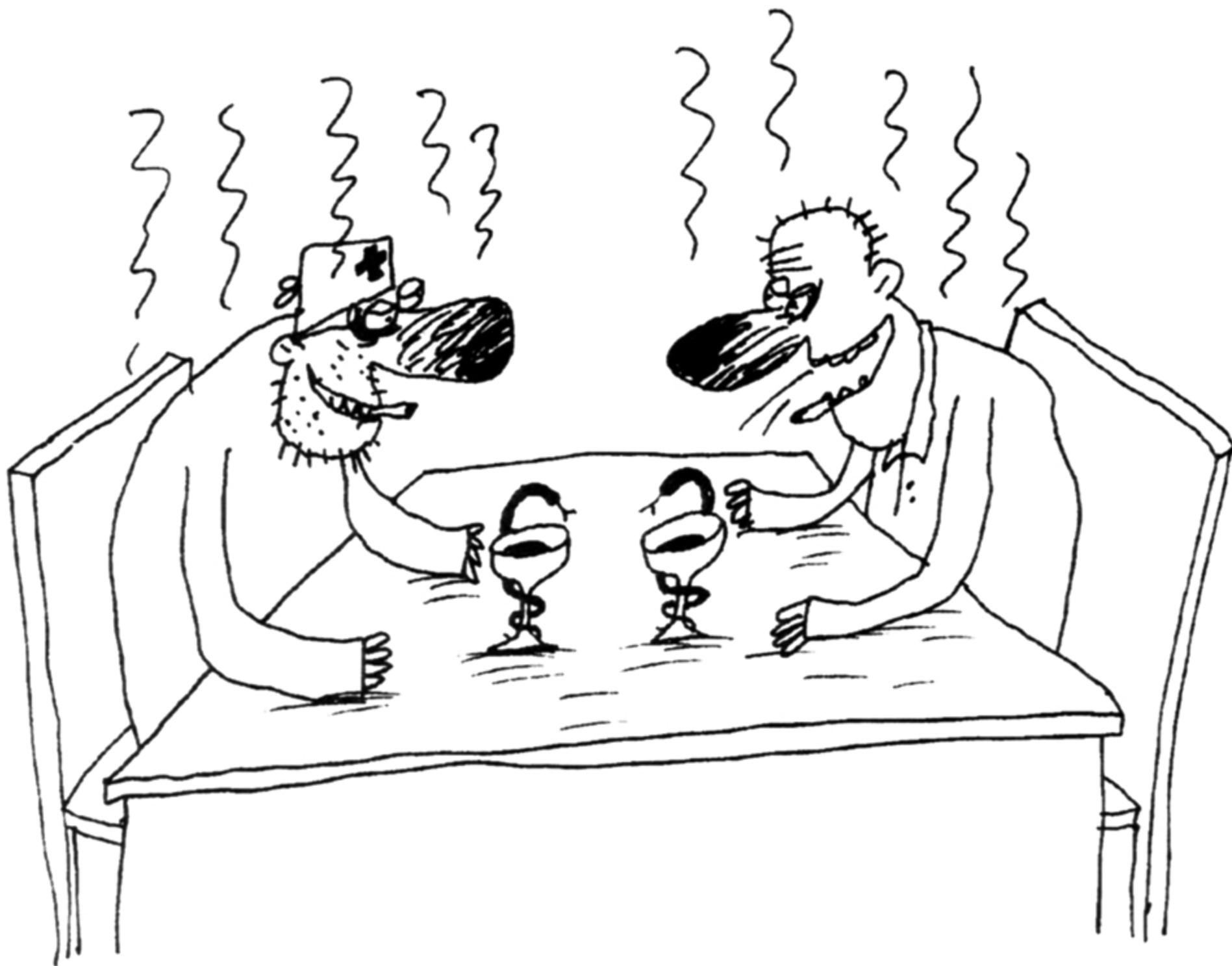
Vbojrad











V'SHILOV



М



Vojvodac

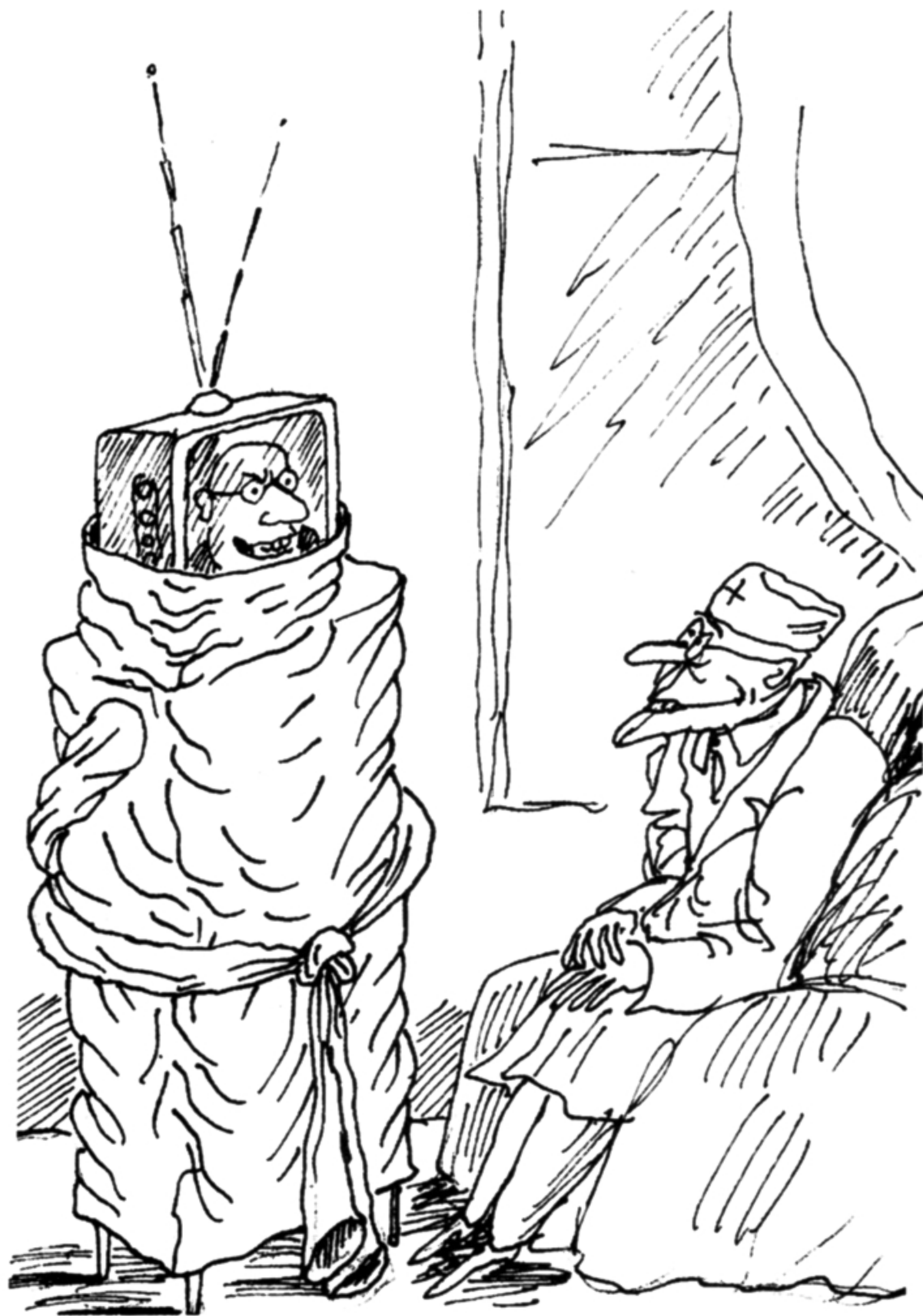
**—Обращаясь в первую очередь
к вашему здравому
смыслу...**



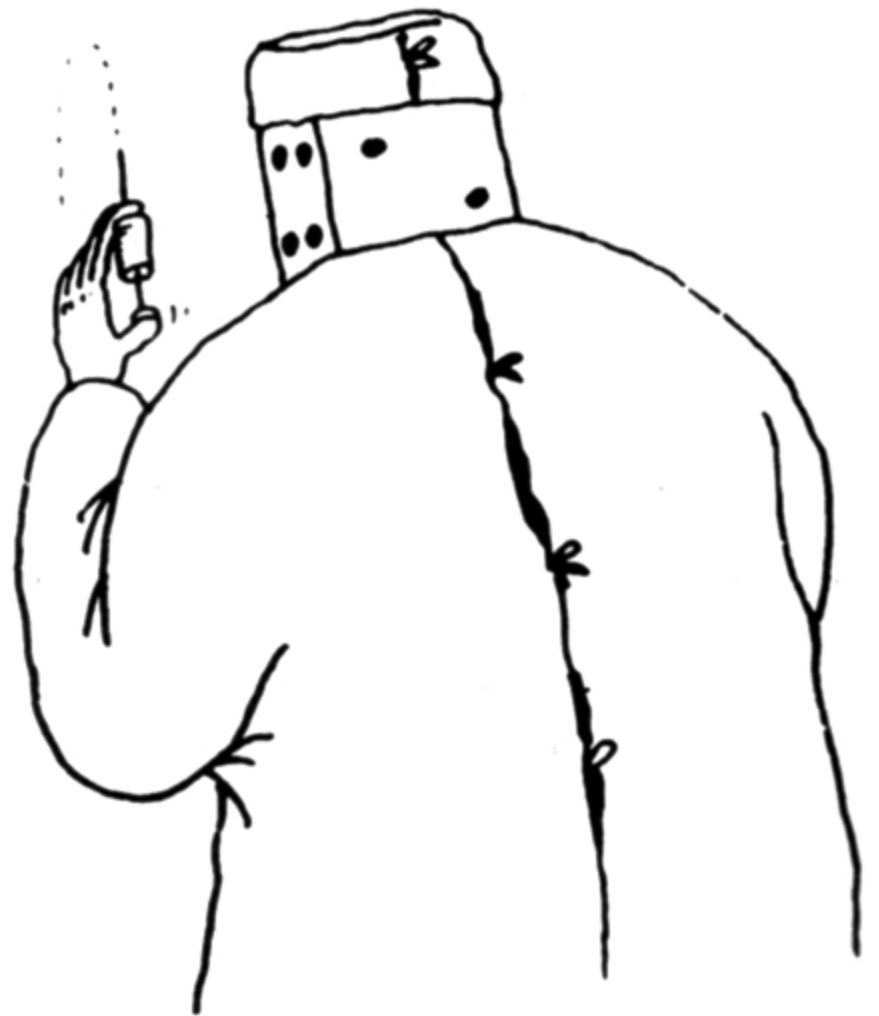
V'SHILOV



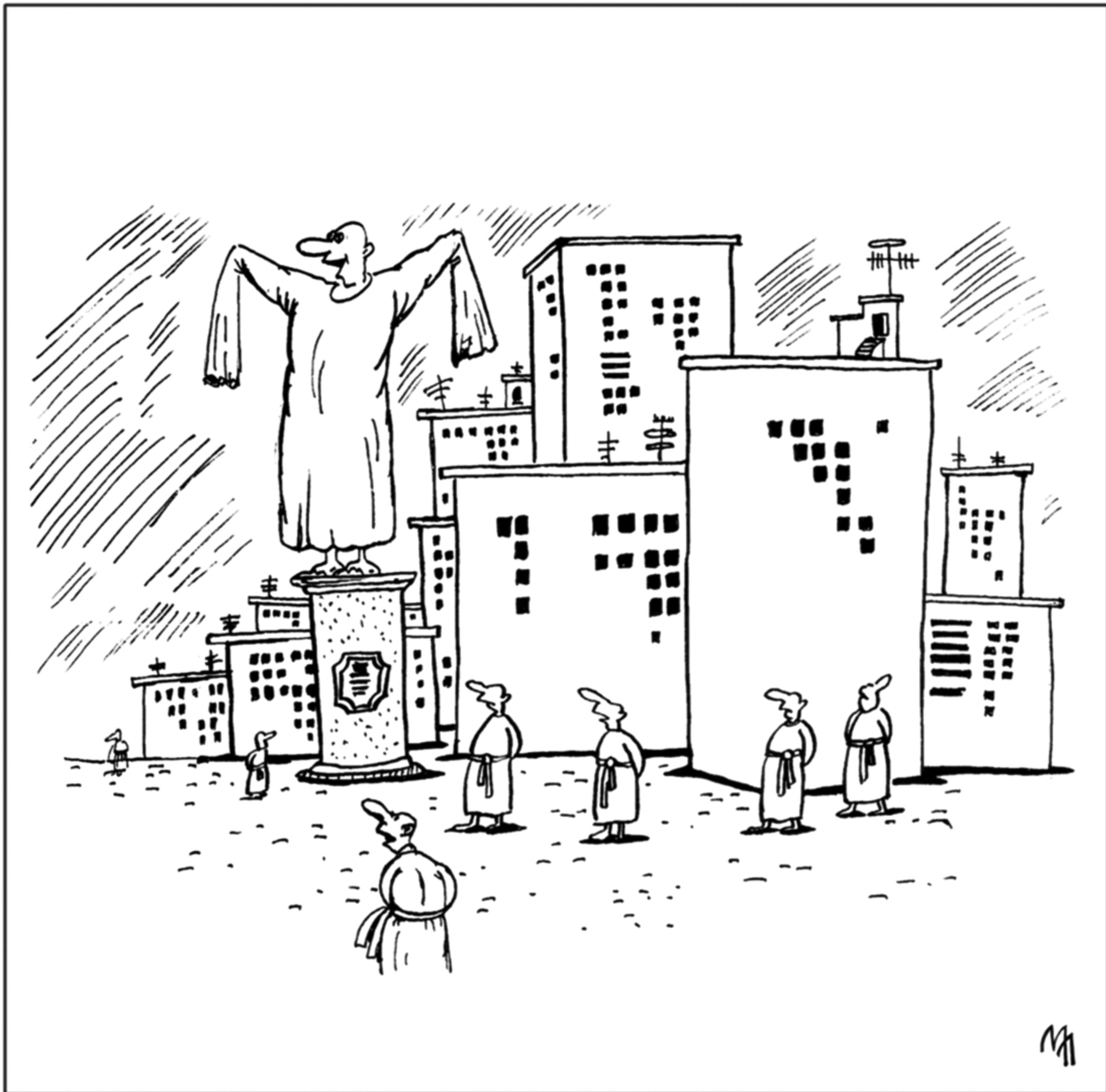
MA

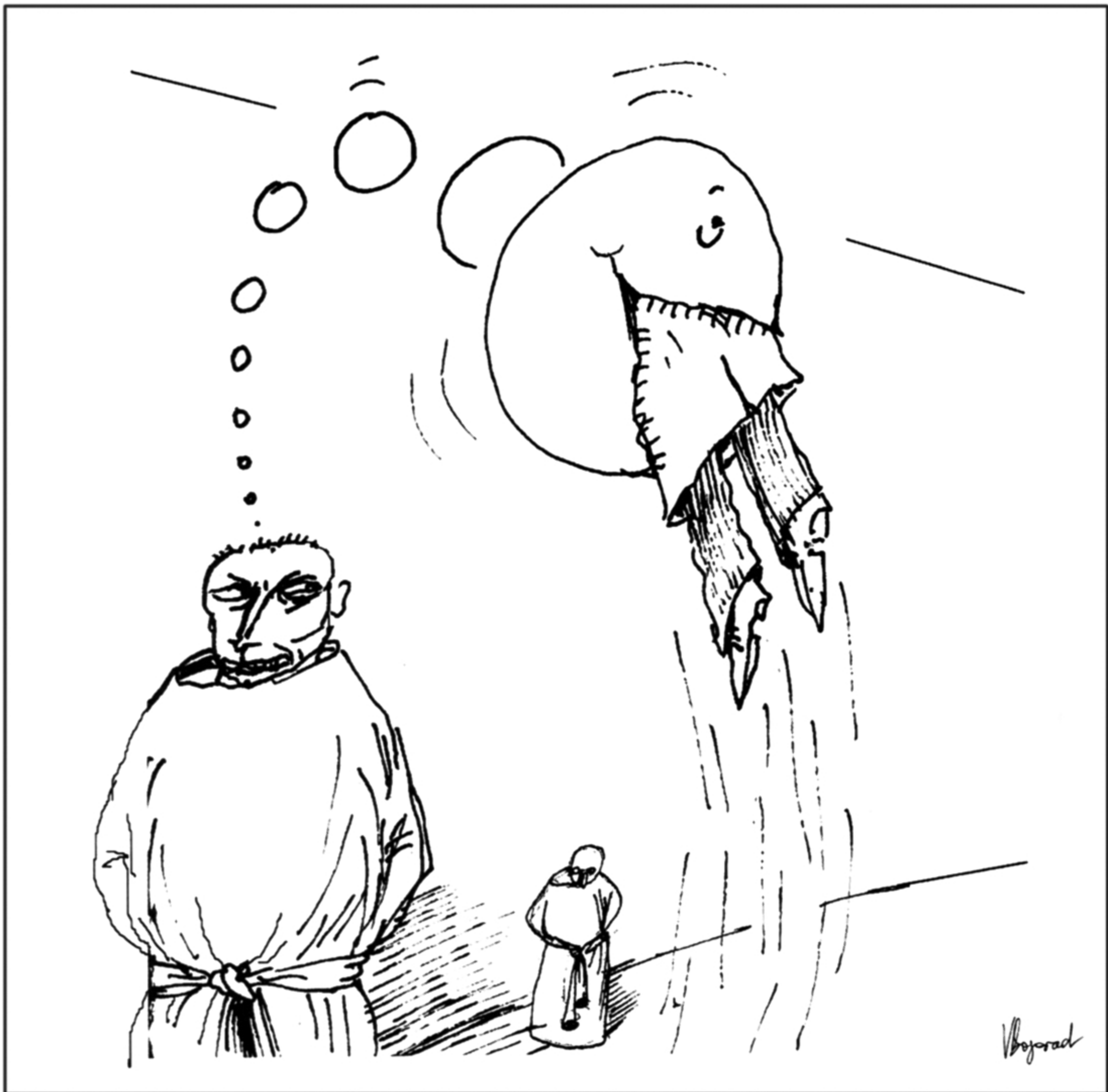


Vbojorad



V'SHILOV







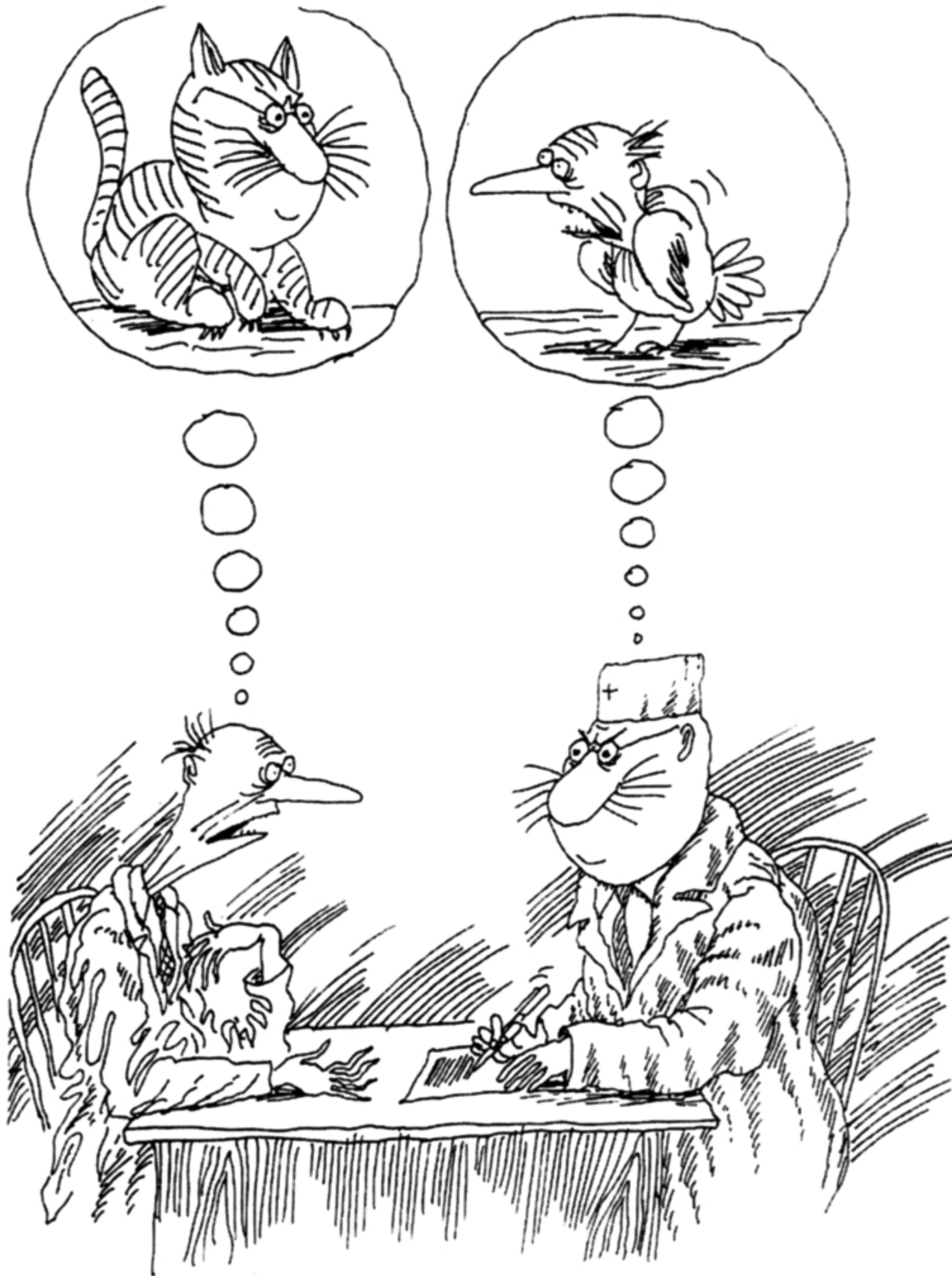
Послушайте, доктор, что
у вас здесь происходит?!
Сумасшедший дом какой-то!



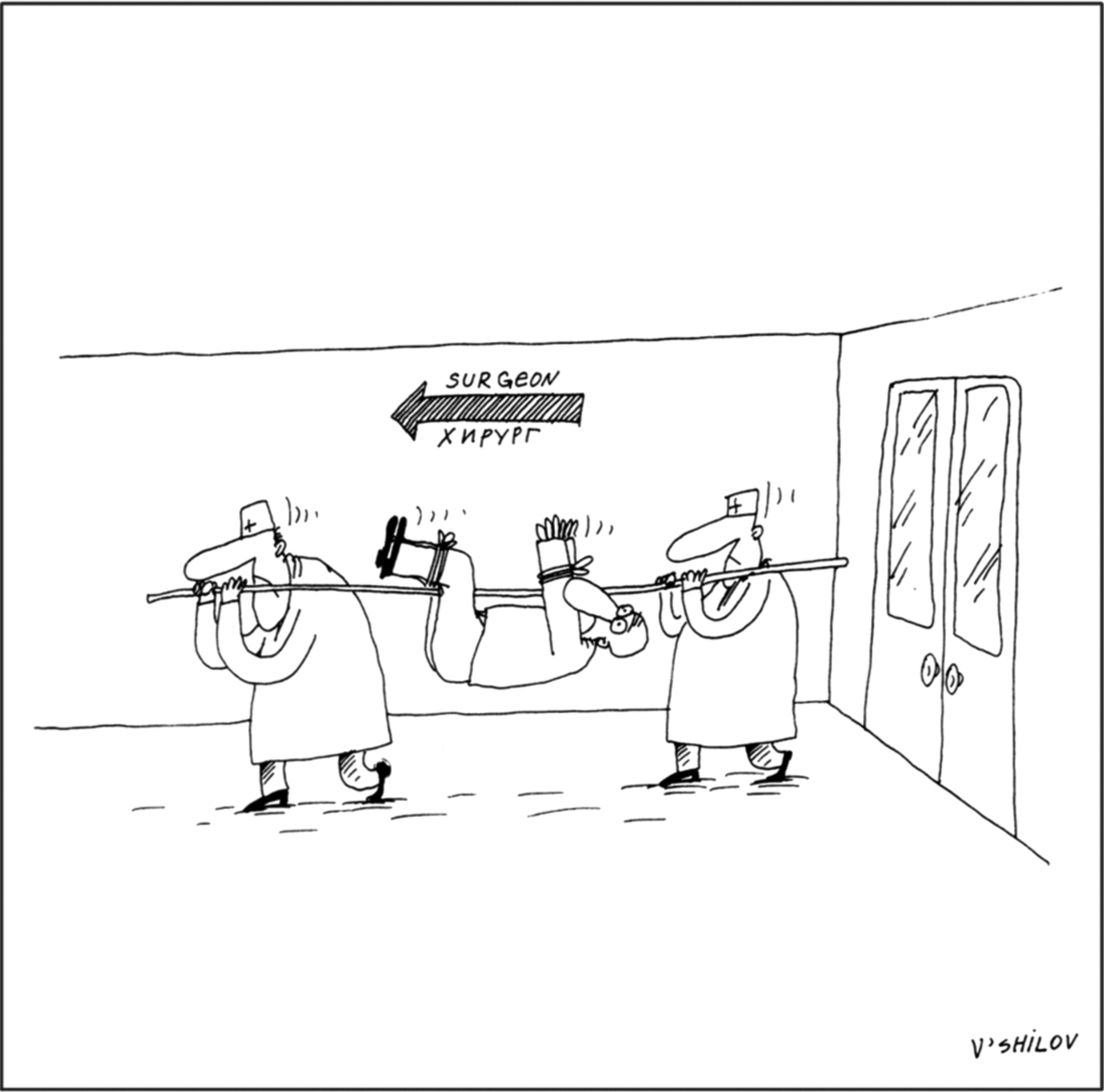
М





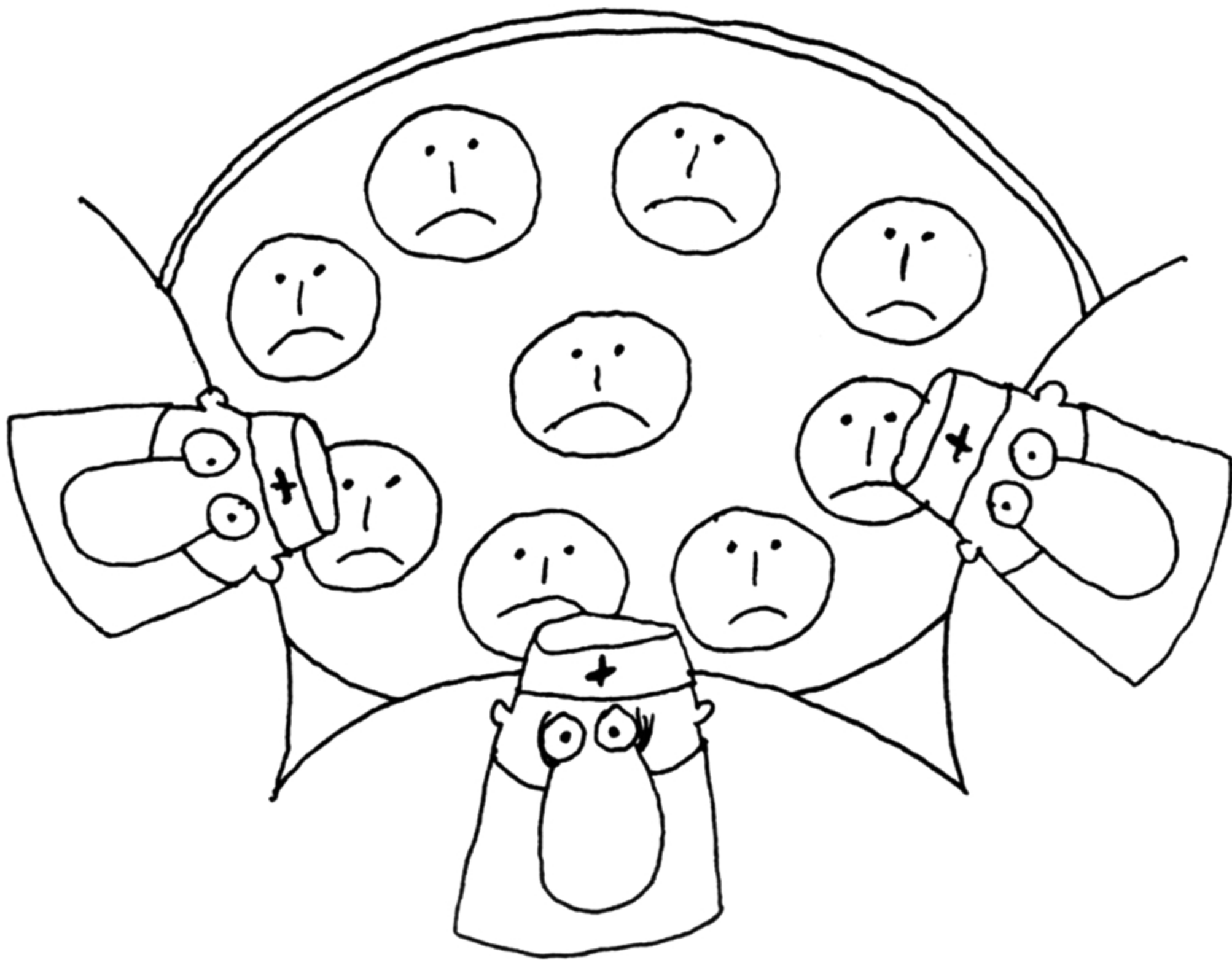


Vbojorad



SURGEON
←
ХИРУРГ

V'SHILOV



V'SHILOV



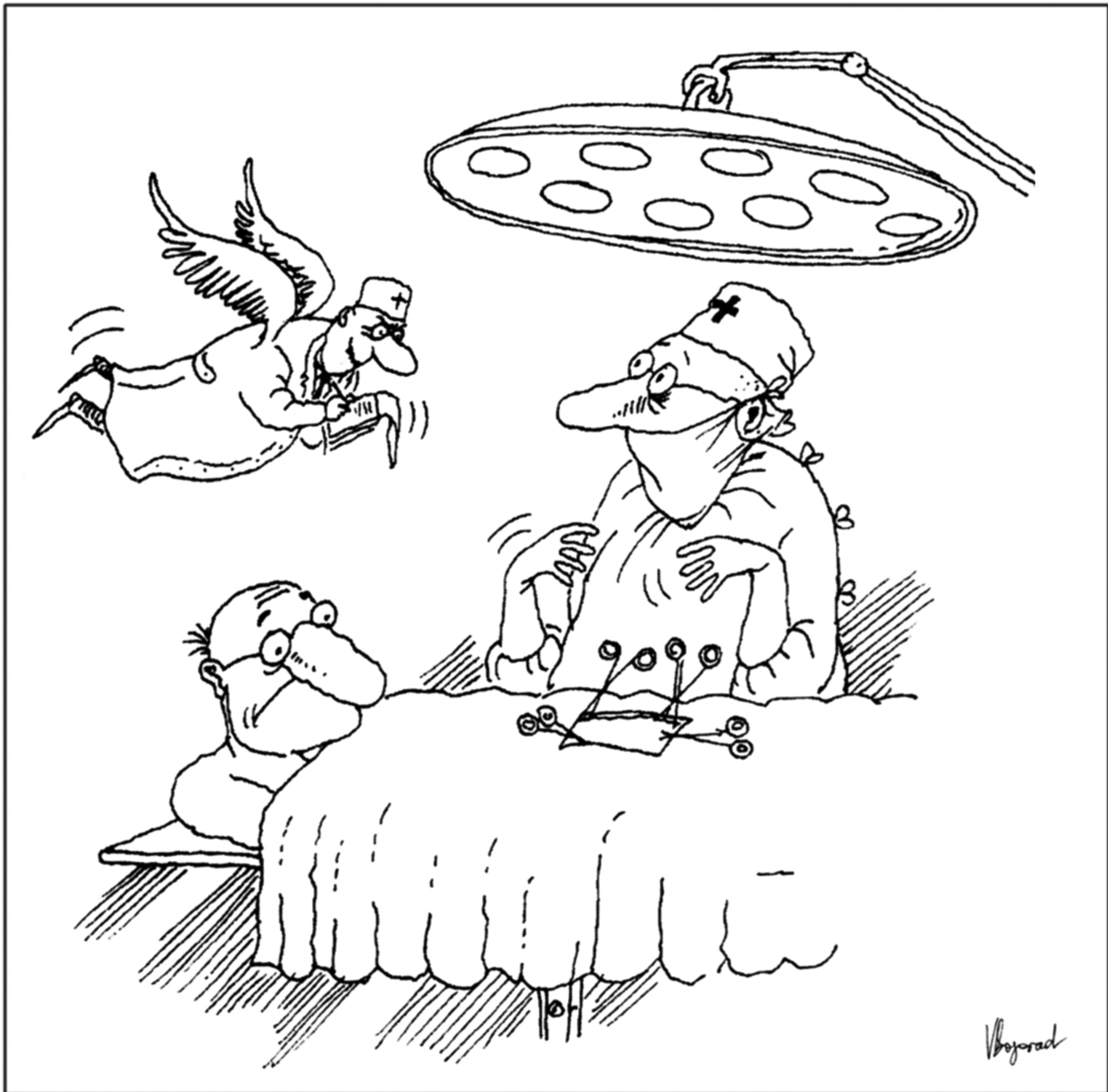




V'SHILOV







Vbojrad



V'SHILOV

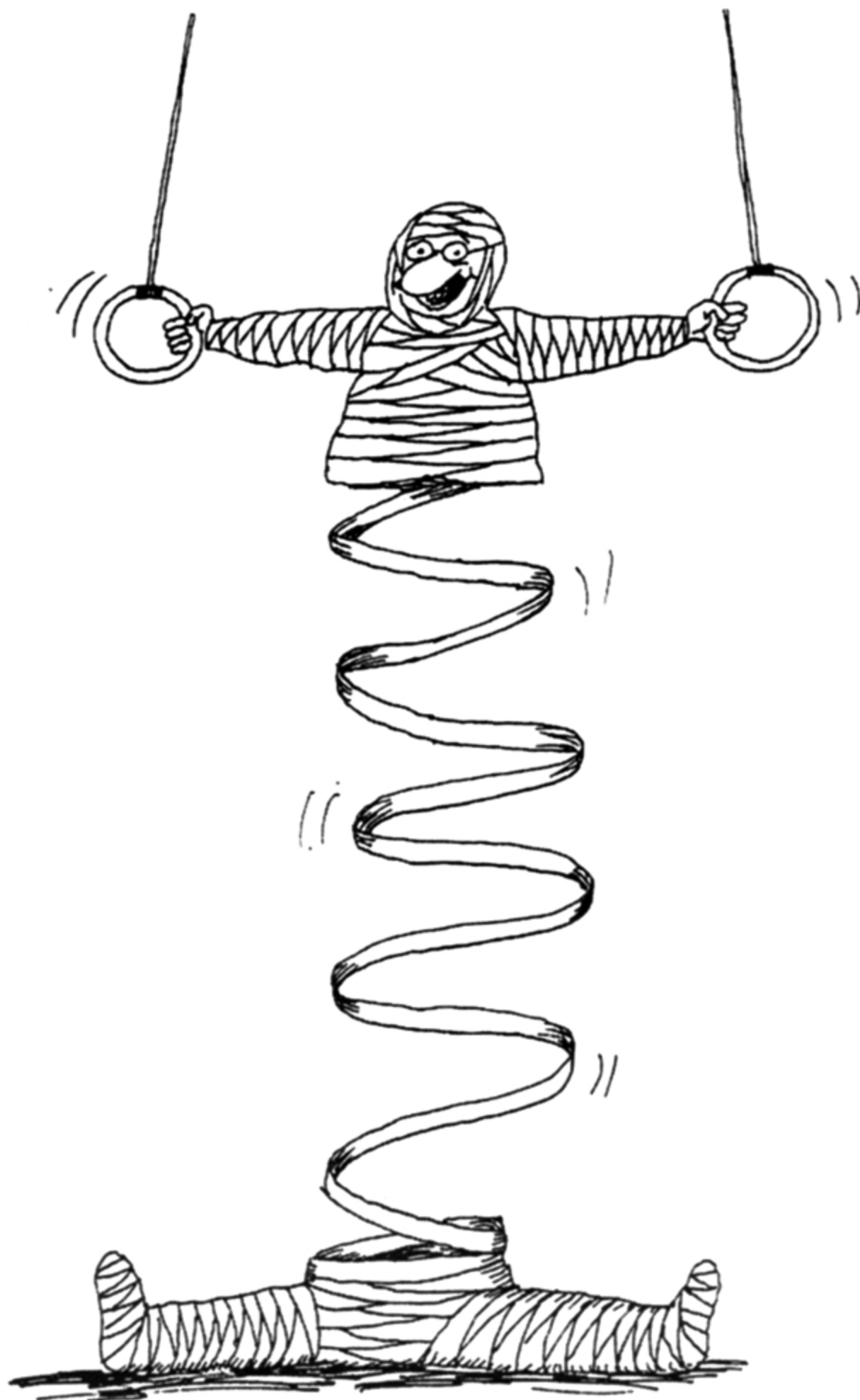




— Сюда меня привел здоровый скептицизм...







Vbojrad



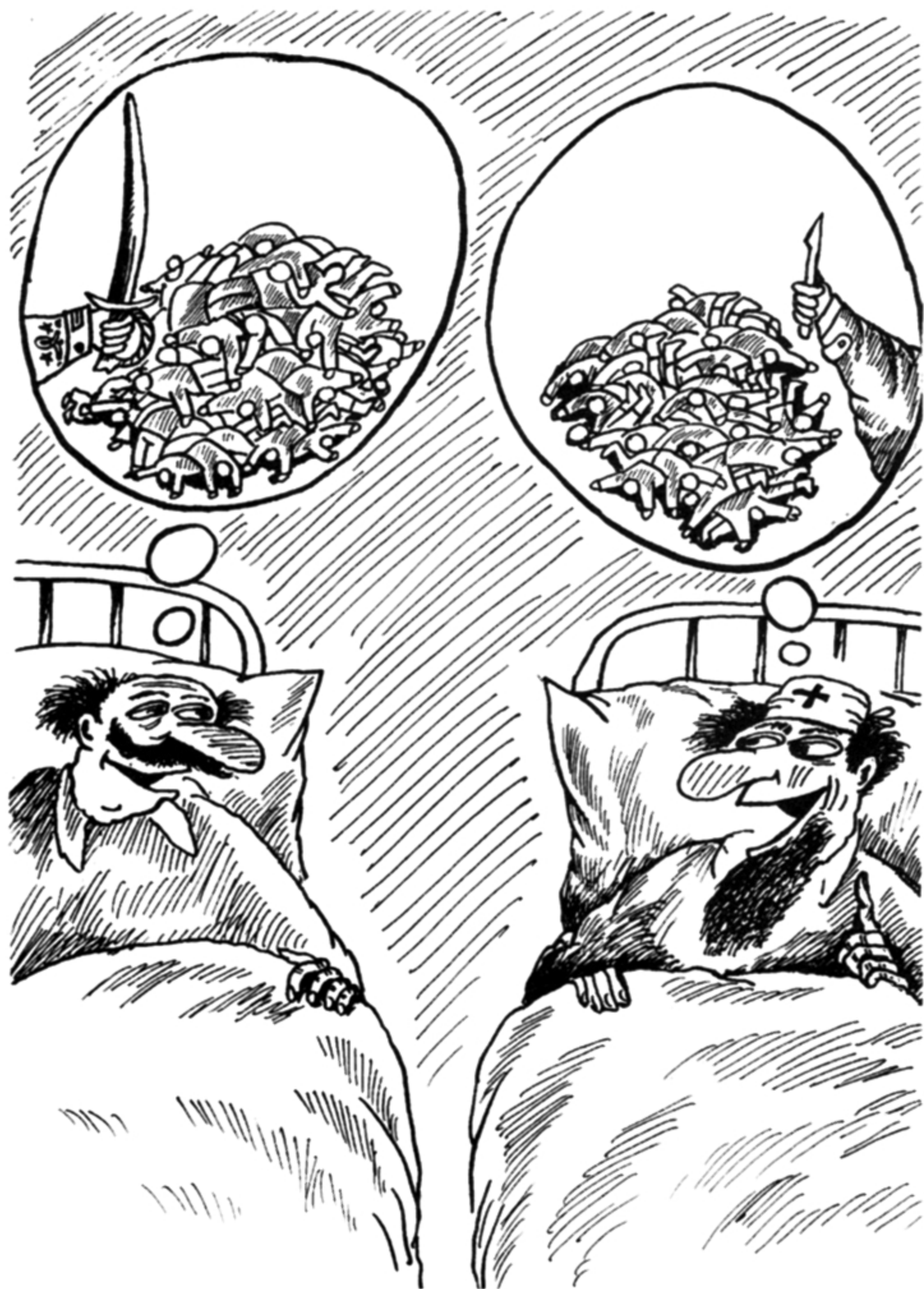
**- Доктор, меня пугает
Ваш оптимизм...**

V'SHILOV



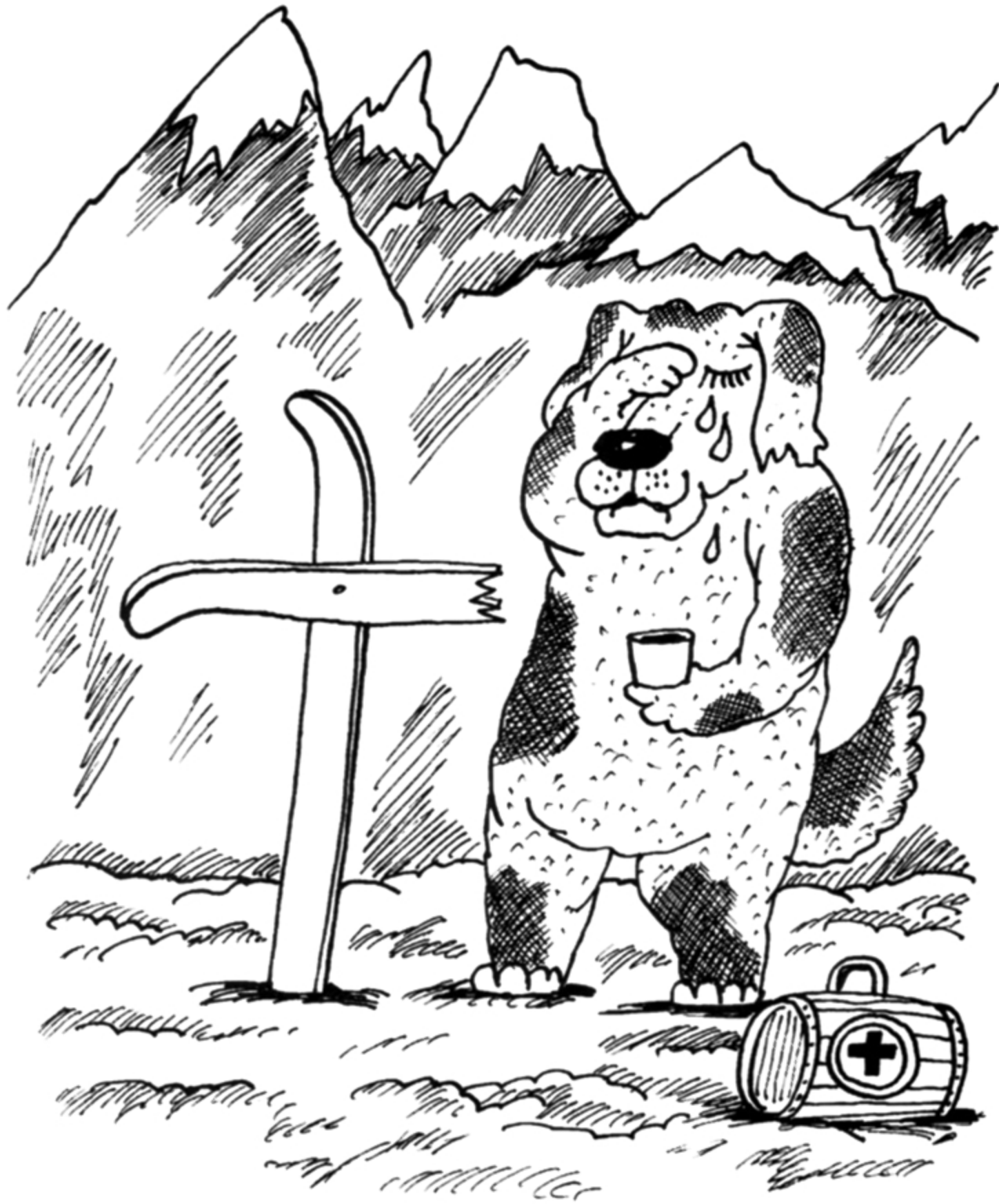


Vojvod









M







Vbojrad

100 БЕЗУМНЫХ СТРАНИЦ



Группа "НЮАНС" образована в Петербурге в начале 1997 года и состоит из трех карикатуристов.

Это Виктор Богорад, Леонид Мельник и Вячеслав Шилов.

В основу образования группы положен принцип профессионализма и солидарности, что на протяжении всех этих лет помогает ее участникам проводить объединенные выставки карикатуры, издавать книги и осуществлять другие совместные юмористические проекты.