

МАКСИМ СМАГИН

БУРАТИНО

РІНОССІО



FOR EVER

НАВСЕГДА

АЛЬБОМ КАРИКАТУР



# ДИПЛОМ

IX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ САТИРЫ И ЮМОРА  
«Золотой Остап»

*награждается*

*В номинации «За любовь к деревянным»*

*Художник Максим Смагин*

*(Екатеринбург)*

*За цикл карикатур «Буратино навсегда!»*



Президент фестиваля  
«Золотой Остап»

Виктор Билевич

Президент Российской  
академии юмора

Александр Ширвиндт

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
6 апреля  
2001 г.

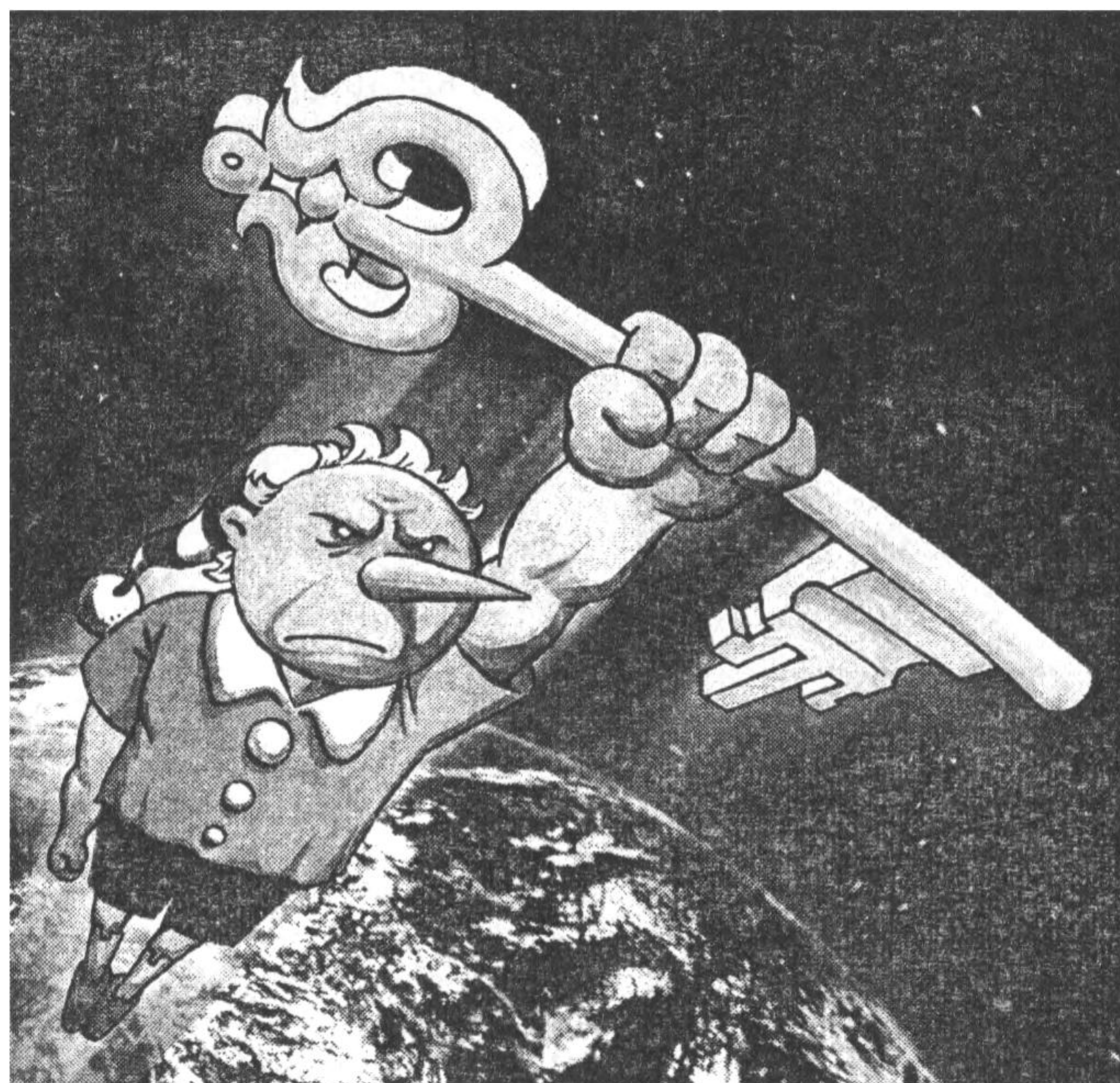


*Посвящаю отцу*

МАКСИМ СМАГИН

# БУРАТИНО

PI  
NO  
SC  
CIO



FO  
RE  
VE  
R

# НАВСЕГДА

АЛЬБОМ КАРИКАТУР

Екатеринбург  
2002

ББК 85.15  
С50

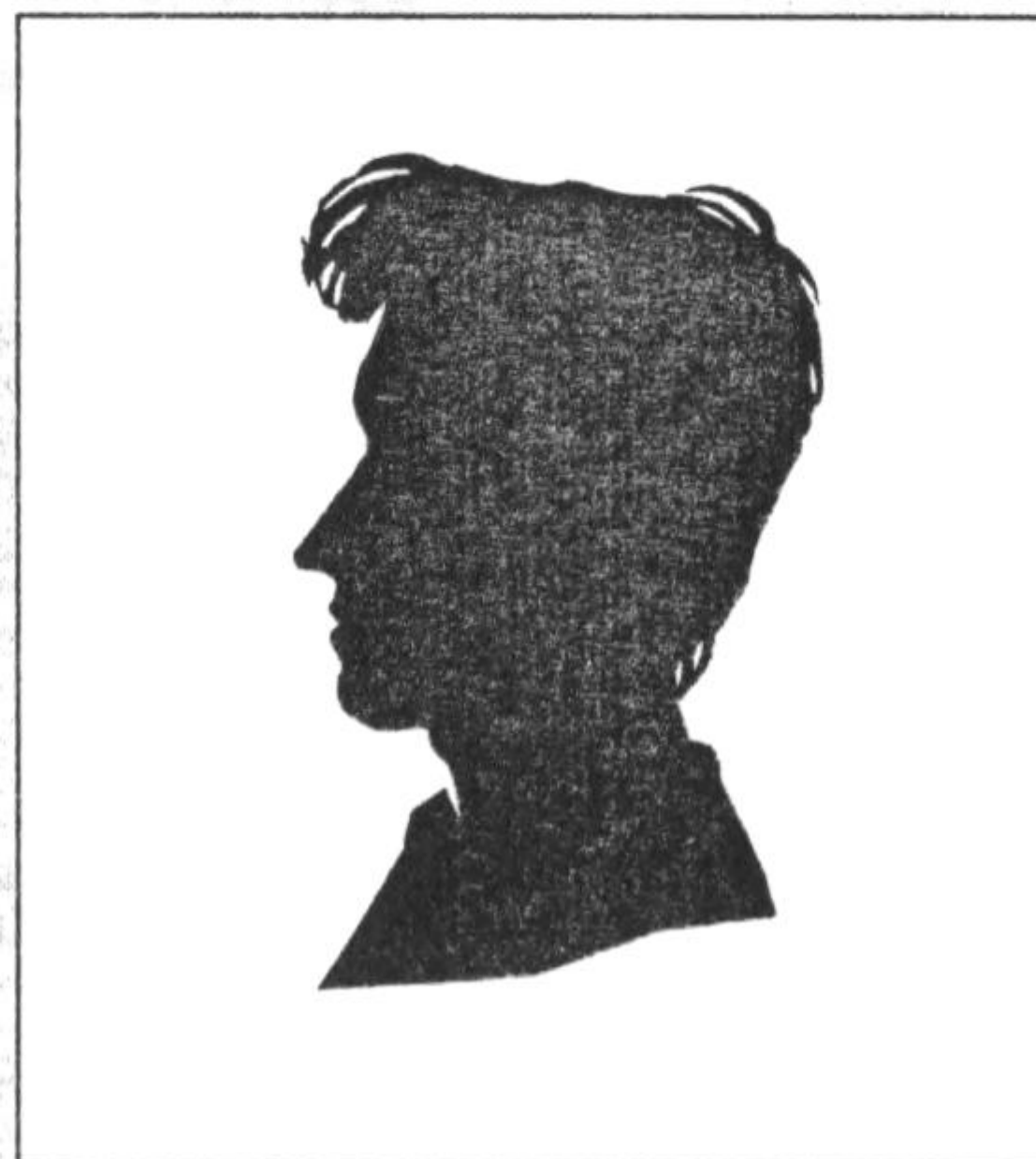
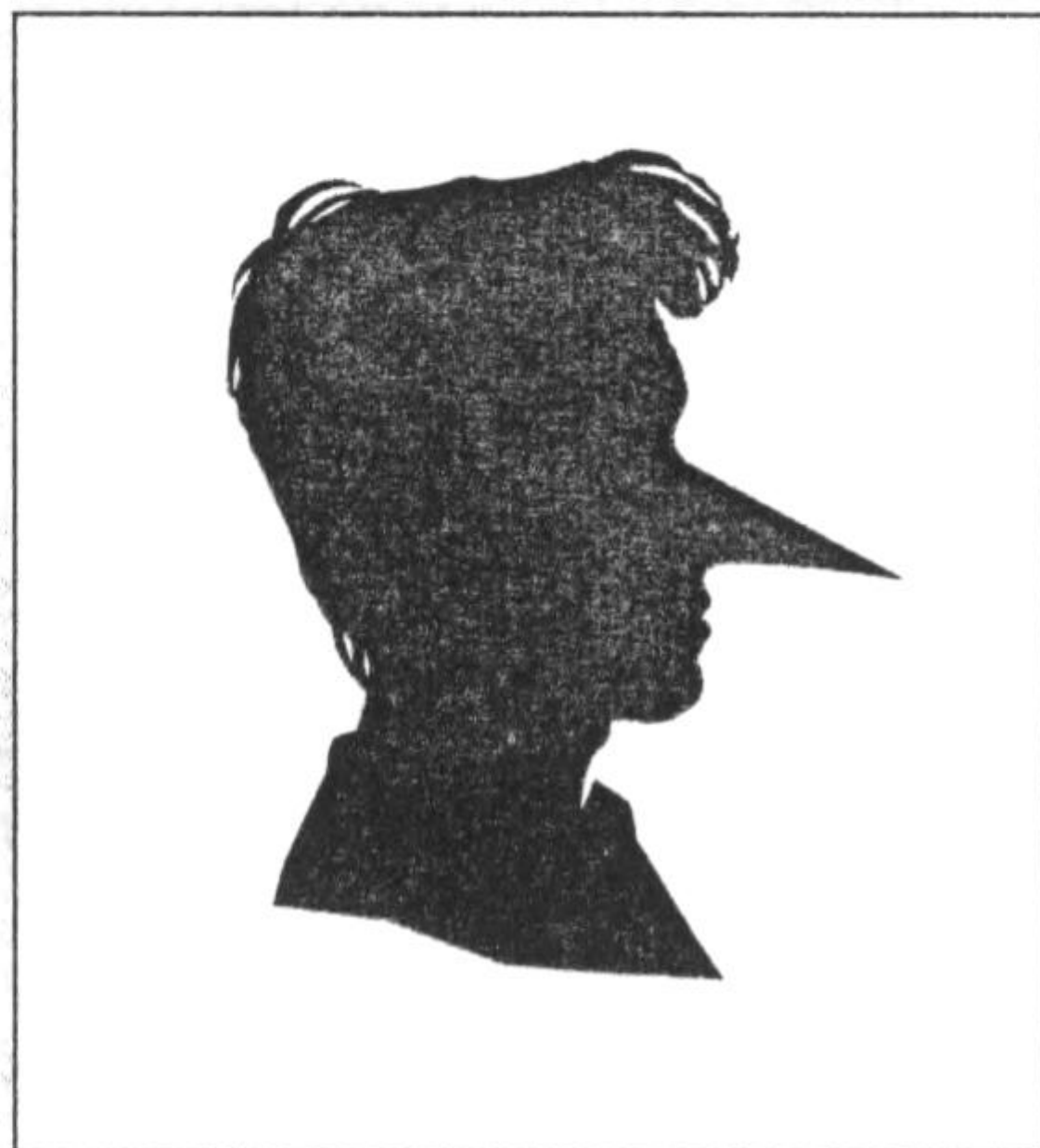
Смагин М.

«Буратино навсегда/Rinocchio forever». Альбом карикатур.  
г. Екатеринбург: Издательство «Медиа Технологии Групп».  
2002. — 120 стр., ил.

ISBN 5-7530-0042-4

© Смагин Максим, рисунки, концепция, 2002 г.  
© Медиа Технологии Групп, верстка, 2002 г.  
Медиа Технологии Групп, дизайн, 2002 г.

## ОБ АВТОРЕ ЭТОЙ КНИГИ



### МАКСИМ СМАГИН:

сын с 66, художник с 68,  
октябренок с 73, комсомолец с 80, литературный сотрудник с 83,  
сержант с 85, карикатурист с 88, муж с 89, участник конкурсов  
карикатуры с 90, историк-архивист с 94, отец с 97,  
художник, автор журнала «КРАСНАЯ БУРДА» с 94,  
автор книжки «СТРОЙКА» с 98,  
книжки «ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ» с 99,  
лауреат премии «ЗОЛОТОЙ ОСТАП» с 01.



Из материалов  
практически научной конференции



**«БУРАТИНО НАВСЕГДА  
PINOCCIO FOREVER»**



### Юрий ЭНТИН:

В его руках от счастья ключ, и потому он так везуч.

### «Красная БУРДА»:

...Это все о нем, о простом деревянном мальчике, который оставил занозу в сердце каждого советского человека.

И в самое тяжелое время мы вспоминаем о том, как он с помощью всего пяти золотых монет сумел накормить, одеть и осчастливить все игрушечное человечество!

### Федор РОМЕР:

Но последний (Буратино) уже давно стал аллегорией советского человека: создан искусственно, стремится к земному раю за нарисованным очагом, а сам — игрушка, подвластная Карабасу-Барабасу.



### Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона:

Сказка Карло Коллоди (1826-1890) «Приключения Пиноккио» переведена на 87 языков. В России она впервые была опубликована в 1906 году издательством М. О. Вольфа, при этом было указано, что перевод сделан с 480-го итальянского издания. В итальянском городке Коллоди, в честь которого детский писатель Карло Лоренцини взял себе псевдоним, стоит редкое изваяние — памятник литературному герою, деревянному мальчишке по имени Пиноккио. На памятнике высечена надпись: «Бессмертному Пиноккио — благодарны читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

«Пиноккио» на тосканском диалекте означает «кедровый орешек».

### Даниил ХАРМС:

...Тогда Алексей Толстой разделся голым и, выйдя на Фонтанку, стал ржать по лошадиному. Все говорили: «Вот ржет крупный современный писатель». И никто Алексея Толстого не тронул.

### Massimo FRANCESCO:

Per la sezione Pinocchio. Bambole o pupazzi? Meglio Pinocchio.

### Густав ГРИНБАУМ, «Буратино и мировое зло»:

Буратино является воплощением идеи о Сверхчеловеке, несмотря на материал, из которого изготовлен. Он создан не из плоти и крови, а из дерева и сока. Но это не меняет сути, ибо, кроме всего прочего, Буратино — это человек, который сделал себя сам. Методом проб и ошибок изучая враждебный мир, Буратино движется вперед подобно Сверхчеловеку Ницше.





**Борис БЕГАК,  
«Правда сказки»:**

Сказка стала неотъемлемой частью жизни Алексея Толстого. Наибольшую славу приобрел «Золотой ключик» (1936), печатавшийся первоначально в «Пионерской правде».

Фантастика вытесанного из полена человечка — фантастика реалистическая. И маленьким, и взрослым читателем Буратино воспринимается как мальчишка со всеми ребячьими свойствами и повадками. Свойства его не остаются неизменными, они развиваются по законам искусства: смешное создание сказочника, с мыслями первоначально коротенькими и пустяковыми, постепенно набирается опыта, учится помогать друзьям, бороться с хитрыми и сильными врагами. А одолевает главного своего и общего злодея Карабаса-Барабаса деревянный человечек не единолично, как традиционный сказочный герой, а совместно с друзьями, у каждого из которых — образная, живая, веселая характеристика.

Характеристики эти не однолинейны. Добродушно-насмешливы они для Пьеро и Мальвины, справедливо-ядовиты для коварных и лживых Алисы и Базилио, безоговорочно гневны для кровососа Дуремара и хама-эксплуататора Карабаса...

«Голубых» образов в сказке нет. Положительные ее персонажи не лишены крупных недостатков. Всех старательно воспитывающая девочка с голубыми волосами, привыкшая к аккуратности, не умеет самостоятельно набрать веток для костра. Впору ей и влюбленный в Мальвину Пьеро, псевдопоэт, начиненный глупейшими стишками, — он не в состоянии даже толком наполнить водой обыкновенный чайник...

Осуществляя столь необходимую детям динамику, все движется в «Золотом ключике», а чаще — бежит. Главным образом, в движении показан неутомимый Буратино. Попадая в различные передрыги, он то и дело спасается бегством. При этом он проявляет незаурядную находчивость, которой у него не было, конечно, в первые дни существования.

Опираясь на собственный творческий опыт и на опыт выросшей детской литературы, Алексей Толстой ограничивает фантастику своего повествования преимущественно одухотворением кукольных персонажей. Ни фея, ни волшебники ему не нужны. Буратино, в противоположность Пинноккио, перевоспитывается в обществе кукольных сотоварищей, в борьбе с врагами и злопыхателями. Таинственный очаг, нарисованный на холсте в бедной каморке столяра, — мимолетная подробность повести Коллоди — у Алексея Толстого приобретает первостепенную сюжетную роль, приводит добрых героев сказки к счастью, к творческому процветанию.

...Правда, в обеих сказках есть некая нарочитая наивность, некая предусмотренность сказочной судьбы основного персонажа.

И там, и здесь, впервые увидев деревянного человечка, пришедшего посмотреть кукольный театр, куклы приветствуют его как старого знакомого, хотя он только что сделан из полена. Но у Алексея Толстого эта заданность обретает иной поворот.

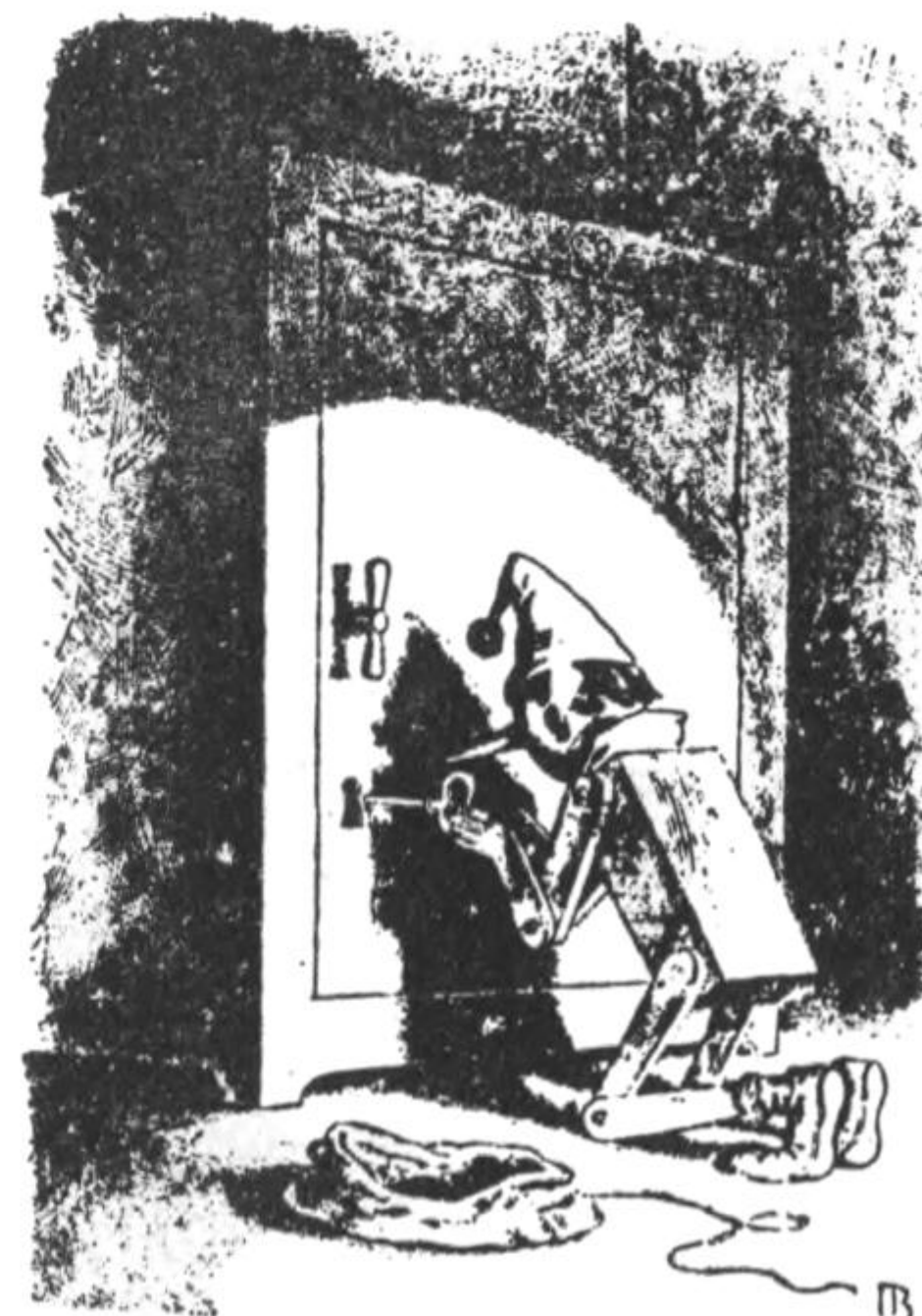
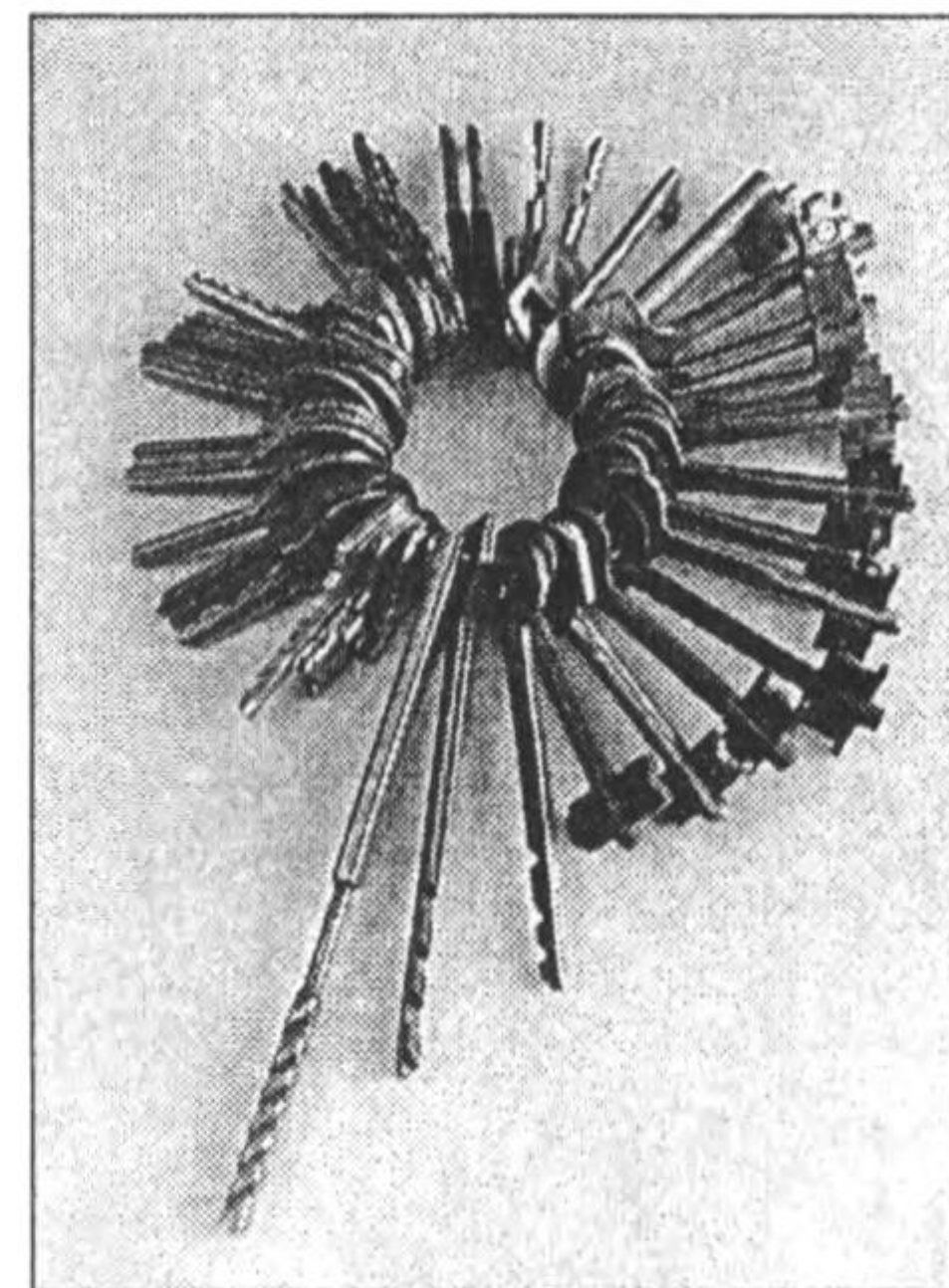


рис. В. Пескова



Обнаружив загадочную дверцу за нарисованным очагом, наши добрые герои с удивлением видят на ней портрет Буратино.

Удивляется и он сам, но не показывает вида, что удивился...

Великолепный кукольный театр, обнаруженный за таинственной дверью, со всем его богатейшим оборудованием и всеми его возможностями, сегодня воспринимается как прогноз действительных успехов наших художников и мастеров театра кукол.

Но театральность сказки не может заслонить ее высокого словесного материала, ее повествовательной экспрессивности, тонкой насмешливости, разговорности рассказчика удивительной истории. Недаром над различными вариантами приключений Буратино автор трудился не менее пятнадцати лет.

Добрая, умная, озорная сказка «третьего Толстого» русской литературы живет и будет жить. Несмотря на экзотический зарубежный фон, в ней угаданы многие мечты и чаяния нашего маленького читателя.

**Лариса БОЧАРОВА,  
«Приключения Буратино и мистерии розенкрейцеров.  
Тайная доктрина как магистральный сюжет  
притчи о деревянном мальчике»:**

...Ярчайшим примером деятельности представителей эзотерических лож является сказка о деревянном мальчике Пиноккио, известная в России как «Приключения Буратино». Буратино — это кукла, марионетка, которая находится в плену иллюзий «тварного мира». Но получив Золотой ключик — золотые ключи от рая, хранимые апостолом Петром и сияющие на официальном гербе Ватикана — Буратино получает «пропуск в небеса», к обители высшего знания. (Его прообраз Пиноккио в конце истории вообще становится человеком. В его лице мы имеем аллюзию на грешного «профана», «мертвую натуру», который из полена становится «человеком», то есть рождается в духе. Это пример язычника, принявшего Христа.)

Но вернемся к Буратино. Он родился из плена на берегу Средиземного моря (где, кстати, располагается Палестина), у него нет матери, но есть приемный отец Карло (Иосиф). Буратино — плод непорочного зачатия. Больше всего на свете неопит-Буратино алчет знания, и отец покупает ему Азбуку (Книгу, Скрижаль). С ней он отправляется в школу, но по пути отвлекается на соблазны материального мира (представление в театре), меняет Азбуку (Знание) на билет и оказывается в балагане — мире-перевертыше, мире-иллюзии, наполненном куклами, а не людьми. Буратино заперт в искаженном мире мертвой материи и блуждает по нему, обуреваемый соблазнами. Он, низвергнутый в ад «плотного мира», начинает свое мистериальное восхождение.

Главный враг Буратино — дьявол-кукловод, Директор Театра (вспомним розенкрейцера Шекспира, сказавшего: «Весь мир — театр!»), Карабас-Барабас. Карабас являет собой один из семи смертных грехов — Жадность (Потребительство). Его «свита» — Дуремар (Уныние), Тарабарский Король



рис. А. Пучканева



(Гордыня), Лиса Алиса (Ложь), Кот Базилио (Зависть), бульдоги-полицейские (Гнев, Агрессия). Сам Буратино обуреваем ленью и поспешностью в суждениях. Поэтому он мечется между слугами Карабаса, суть смертными грехами, принимая их за союзников. И в результате оказывается в Стране Дураков. Пресловутое «Поле Чудес» — не что иное, как дьявольский аттракцион, где главной приманкой выступает все та же Жадность. Неофиту не хватает терпения, сосредоточенности и веры, и он, подобно Христу, оставлен умирать, привязанный к дереву (стоит вспомнить мистерии Одина и пригвожденного к ясеню Бальдра, бога-спасителя скандинавского пантеона).

И тут является спасение — это Венера — Любовь, Мальвина, Анима этого кукольного мира. Она врачует тело, но врачевать душу ей не дано — ведь Буратино все еще неофит, и собственная лень не дает ему подняться. В действительности истинного знания Мальвина дать не может, ее функция — воспитание чувств, она София, а истинное знание только в Боге. Гонцом Истинного Знания выступает Меркурий — Пьеро, Поэт. Еще раз вспомним традицию розенкрейцеров считать литературу посланием человечеству, а поэта объединять с пророком (Пушкин, «Пророк»). С того момента Буратино перестает быть неофитом и становится Посвященным.

Его врагам — грехам материального мира — противостоят Белые Учителя: Черепаха Тортилла (Бенефактор, Хранитель ключа от врат), Сверчок (Страж Порога, образ алхимика и розенкрейцера) и Папа Карло — Отец Небесный (чья каморка и есть дверь), к которому мечтает вернуться Блудный сын. И которого он молит о помощи. Явление Папы Карло во время финальной схватки — это явление «Бога из машины», чудо, признание Отцом Сына.

Буратино, преодолевший искусы, получивший ключ от Рая, где он и нашел свою Книгу — Азбуку, хранимую розенкрейцером Сверчком — не кто иной, как Мессия «кукольного мира», спаситель для всех, кто уверовал в него. Он — «Путь, истина и жизнь». Вместе с освободившимися куклами, по своей воле покинувшими Карабаса и устремившимися за Буратино, он являет собой главу нового Ордена, Истинного Братства. Дверь в стене закрывается перед лицом «приземленных», алчных преследователей. А за дверью находится Новый Мир — Мир Господней любви и справедливости, где всем воздается по заслугам. Здесь есть даже Новый Справедливый Театр, где всякая Игра — бесплатна. Вспомним, что небеса, где правит Творец — Великий Архитектор — в соответствии с воззрениями розенкрейцеров место Работы и Радости, а не лени и аморфного блаженства.

В идее Небесного Театра реализована кабалистическая модель «что вверху — то внизу». Небеса, как место, где все вещи даны в их оптимальном, «идеальном» виде — одна из главных идей розенкрейцеров.

Притча о Буратино, несомненно, является отражением тайной доктрины и успешно реализует в литературе мистерию Царства. При более подробном анализе читатель-неофит сможет разбить путь восхождения Буратино «на небо» по арканам Таро либо по чакрам, а все его окружение уподобить символам планет либо тонких тел. Но этот духовный подвиг мы оставим ему для самостоятельной работы.



рис. В. Уборевича-Боровского



**Валерия СЛОВИКОВСКАЯ,  
«Теперь Буратино — женщина»:**

В карикатуристах сильно уважение к носу. До туловища и других деталей человеческого строения дело, бывает, и не доходит. Но нос! Он придает персонажам острую характерность. Человека без носа не окарикатуришь никак.

...Все занятые в картине 1975 года «Приключения Буратино» артисты, а с ними и режиссер Нечаев, и оператор Елхов, и композитор Рыбников работают в приподнятом настроении, то и дело перерастающем в сильное возбуждение.

И все из-за чего? Из-за обилия театральных фетишей, которые сгрудились здесь, как черепки на раскопках Помпеи. Тут и персонажи балагана, и комедии дель арте: арлекины, пьеро и коломбины, и бродячие артисты, и лягушачий кордебалет, сверчок со скрипкой в лапках, кувшинки величиной с арбуз, ромашки размером с солнце, куклы с голубыми волосами, манжеты и кружева, шляпы всех фасонов, бороды и шевелюры, и повсюду театр — в каждой сцене и за каждой дверцей. Приглянись все это хозяйство режиссеру с серьезными намерениями, изругали бы в том далеком 75-м в пух за формализм, декаданс и пропаганду буржуазных ценностей. Но что серьезному человеку нельзя, сказочнику позволено в несметных количествах. И как тут актерам не сбрендить, не начать петь сверх всякой необходимости и отчебучивать мюзик-холльные номера? Золотая лихорадка на раскопках бронзового века...

Буратино — это, в сущности Остап Бендер, у которого в грезах вместо золотого тельца золотой ключик. И Дуремар, и Карабас полагают, что им отпирается та «квартира, где деньги лежат». Но в действительности, это ключик от дверцы, за которой нет ничего, кроме начала и продолжения: новое представление, новая авантюра на новой сцене, распространяющиеся, как цепная реакция. Буратино — сказка с замочной скважиной в конце, сквозь которую проступает начало...

...в этой сказке нет никаких превращений, спецэффектов и даже нарушений жизненной логики, но в ней вместе с цепной авантюрой самозарождается и распочковывается театр. Он выплескивается за подмости, требует широкоэкранных объективов и кинокамер и в финале охватывает все обозримое пространство.

В такой ситуации любая театральная условность приобретает черты божественной заданности. Дяди и тети, едва прикрытые актерским камуфляжем: Зеленая Рина, Санаева и Быков, Басов и Этуш, удваивают, а то и утраивают в глазах детей и взрослых свой авторитет в зависимости от числа различимых ипостасей. Рина Зеленая тут одновременно и черепаха (и поэтому, естественно, живет под водой), и добрая бабушка (и поэтому так любит детей, которые, в свою очередь, и дети, и куклы; и дети, и лягушки), и, собственно, обожаемая Рина Зеленая.

Все подобным образом «умножены». Лапы, руки, прически и шерсть никого не смущают в одном организме.



рис. М. Златковского



Фото А. Лаптева



И уже не потому, что это театр, а потому что это так!

В сравнении с этим «волшебством без волшебства» (ведь никаких превращений, я повторяю, нет) научная фантастика просто убога. Тортилла куда прекраснее Ихтиандра. Она не задыхается, выплывая на воздух, а поет.

Словом, эта всем знакомая сказка — довольно хитрая штука. находка для режиссера.

...Самое замечательное в сюжете о Буратино — идея избранности. Идея дверцы, игольного ушка, через которое проходят только самые отъявленные авантюристы. И только туда, где их ждут самые невероятные приключения.

Разумеется, эта дверца не принадлежит Алексею Толстому и кому бы то ни было. Сюжеты бездомны. А такая вещь — лакомый кусочек для писателей, режиссеров, артистов и художников, особенно сейчас, когда иные авантюры могут расцениваться как художества, как артистическая практика, акционизм.

### **Сергей МАЛЫШЕВ, «Замочно-скобяные изделия в контексте мировой истории»:**

Первым ключом, известным современному человечеству, является деревянный ключ от гробницы египетского фараона Рамсеса II. Вероятно, что замки появились вначале на дверях храмов, святилищ и гробниц и естественно, что они носят название египетских. Замок целиком был изготовлен из дерева и состоял из засова, входящего в отверстие дверной рамы. Для отпирания подобного запирающего устройства использовался вставной прямой или коленчатый деревянный ключ.

Год от года конструкция замка усложнялась, повышались требования к надежности ключей. Их стали изготавливать из особо прочных пород дерева, кости и, наконец, из металла.

Новый вид ключа, родившийся в IV веке до нашей эры в Греции, получил название «лаконского». Первые подобные ключи, изготовленные из металла, появились в области Древней Греции, носившей название Лакония. Они имели T- или L-образную форму и короткие выступы на рабочей части.

Информацию о замках и ключах содержат самые неожиданные источники, например, произведения великого певца античности Гомера. S-образный металлический ключ, описанный знаменитым греком в одном из своих произведений, получил название «гомеровского». Замок, открывавшийся этим ключом, имел вид деревянного засова, закрепленного на внутренней стороне двери. Ключ вставлялся в отверстие двери, попадал в пазы засова и несколькими маятниковыми движениями засов постепенно отодвигался. Длина «гомеровских» ключей нередко достигала 50-75 сантиметров, о чем свидетельствуют многочисленные изображения на древнегреческих сосудах. Ключи были своеобразными признаками власти, почета и богатства, принадлежности к высшим слоям духовной и гражданской знати.

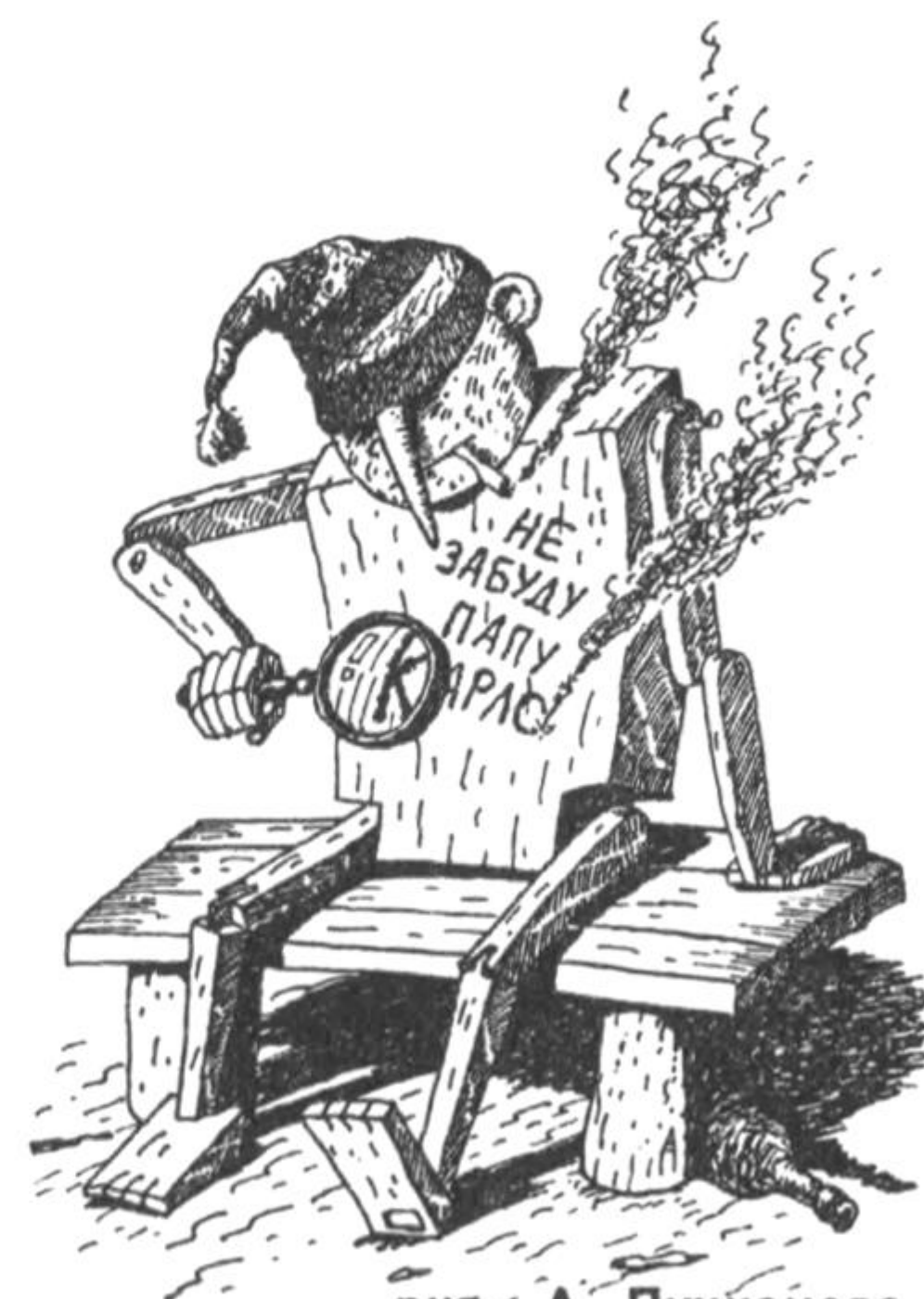


рис. А. Пучканева





рис. И. Ильичева



Нового уровня производство замков и ключей достигает во времена Римской империи, когда обработка металлов получает особо бурное развитие. Металлы, пришедшие в производстве замков на смену дереву, позволили римским ремесленникам довести свои изделия до миниатюрных размеров. Замки стали запирают не только двери храмов и зданий, но и ларцы, сундуки, шкафы, ящики, шкатулки. Изменились и размеры ключей. Некоторые из них стали изящной миниатюрной безделушкой. Приняв форму кольца, подобные ключи красовались на пальцах знатных патрициев, став не только украшением, но и лишним свидетельством могущества и состоятельности владельца. Так слесарное дело было поставлено на одну ступень с древним почетным ювелирным искусством, ибо не всякий ювелир был способен изготовить сложный замок и отпирающий его ключ, но всякий слесарь, создавший такое изделие, мог считаться слесарем-ювелиром.

На рубеже XIV-XV веков появляется новый тип замка с поворотным ключом, оснащенный автоматическим, прижимаемым пружиной засовом. Эти замки быстро разошлись по странам Европы и быстро вытеснили римский замок.

С течением времени в конструкцию вносятся много технических изменений. Вводились дополнительные рычажные устройства для передвижки засова или его блокировки, многократно увеличивалось количество засовов и барьеров, которые должен был пройти ключ при отпирании двери. Замысловатые бородки средневековых ключей, напоминающих то зубчатые стены замка, то тончайшее кружево или неповторимый орнаментальный узор, свидетельствуют о высшей степени ремесленного искусства. Не случайно самостоятельное изготовление замка и ключа подмастерьем было своеобразным экзаменом при вступлении в средневековый цех...

### Николай ДРОЗДОВ, «В мире Буратин»:

Толстым мастерски описан пруд — любопытнейшая и богатая на сюрпризы экосистема. Именно здесь мы встречаем массу интереснейших моллюсков, земноводных, пресмыкающихся. Богат бентос пруда. Достаточно упомянуть о медицинских пиявках, кровососущих кольчатых червях, слюнные железы которых выделяют специальное вещество — гирудин, препятствующий свертыванию крови. Из земноводных в пруду обитает лягушка озерная. Здесь целая популяция этого вида. Излюбленное лакомство лягушек это, конечно же, разнообразные летающие насекомые. Яркой представительницей класса пресмыкающихся или рептилий является черепаха Тортилла. Черепахи — ровесницы динозавров, бродивших по берегам древнего моря Тетис миллионы лет назад и потом вымерших, так и не приспособившись к изменяющимся условиям окружающей среды. Черепахи же наоборот, не только не вымерли, но и распространились по всей планете за исключением палеоарктики. В качестве надежной защиты они имеют костный панцирь, срастающийся с позвонками и ребрами. Алексей Николае-

вич Толстой не раскрывает нам секретов питания и размножения черепах, делая большой акцент на экологических проблемах.

Взаимоотношения человека и природы в лице черепахи Тортиллы уделено в книге пристальное внимание. Автор противопоставляет браконьерство Дуремара вдумчивому и грамотному природопользованию Буратино. Буратино действует не по принципу мичуринского завоевания природы, он не берет безжалостно милости у природы, а активно сотрудничает с ней.

### **Егор ГАЙДАР, «Экономический базис «Золотого ключика»:**

Безжалостной критике подвергнуто буржуазное искусство, капиталистическая культура с ее частными театрами, где мнение трудового кукольного коллектива, создателя материальных и духовных ценностей, не имеет никакого значения для Карабаса-Барабаса — капиталиста от искусства.

Общество, в котором живет Буратино, переживает свой кризисный период: взяточничество, криминализация, нищенское положение трудового населения, наличие маргинальных элементов и, вместе с тем, развитый бюрократический аппарат с неременным военнополицейским обеспечением.

Однако, Буратино не только бунтарь и ниспровергатель прогнившей системы театральных взаимоотношений. Он еще и тонкий дипломат, обладающий несомненным даром убеждения. Пример тому — блестяще проведенная в жизнь программа финансирования проекта «Папина куртка», когда для этой цели был найден серьезный и опытный инвестор — Карабас-Барабас.

### **Этика труда в «Приключениях Пиноккио»:**

... Только на первый взгляд, всякий труд (немца, китайца, русского) одинаков. Разница в том, зачем человек трудится, что побуждает его трудиться, как он воспринимает свой труд. Все эти установки закладываются в человека с раннего детства и в более зрелом возрасте воспринимаются как сами собой разумеющиеся. Поэтому именно истории для детей, исполненные непосредственной назидательностью, в наиболее ясной форме дают представление об основополагающих нормах этического и социального сознания.

Наверное, наиболее четко запечатлевшейся с детства сказкой для нас является история о приключениях забавного деревянного человечка Буратино. Русский писатель Алексей Толстой заимствовал сюжет из книги итальянца Карло Коллоди (Лоренцини) «Пиноккио или приключения деревянной куклы». Если учесть большую популярность этих книг, то перед нами уникальный пример одной и той же истории по-разному рассказанной в разных культурах, что позволяет сделать некоторые выводы о том, каким человека хотят воспитать у нас и «у них».

«Пиноккио», написанный в 1880 году, вскоре стал необычайно популярен во всей Европе. В родном городке писателя — Коллоди — был даже



рис. И. Никитина





поставлен памятник Пиноккио, один из немногих существующих памятников литературным героям. Книга была признана идеальным воспитательным чтением для детей, ведь ее сюжет практически воспроизводит библейский рассказ о человеке. Столяр Джеппето делает из полена деревянного человечка (**сотворение человека**), Пиноккио убегает из дома на поиски приключений (**грехопадение**), и после долгих мытарств, раскаявшись, возвращается домой и превращается в «живого, умного и красивого мальчика» (**спасение**).

При всей внешней схожести, «Приключения Буратино» Алексея Толстого оставляют по прочтении совершенно другое впечатление. Смысловым центром книги Толстого является тайна золотого ключика и таинственной дверцы в камерке папы Карло. В «Пиноккио» тайны нет, ее смысловым центром является труд. «Деревянные человечки не растут. Они являются на свет деревянными человечками и умирают деревянными человечками», — говорит фея с голубыми волосами Пиноккио. «Ах, мне надоело быть деревянным человечком, — воскликнул Пиноккио, — пора мне уже стать человеком». «И ты им станешь, если заслужишь», — сказала фея. «Правда? А чем я могу это заслужить?». «Очень просто. Ты должен только привыкнуть быть хорошим мальчиком, послушным, учиться в школе, работать и говорить правду».

Чтобы, наконец, стать человеком, Пиноккио приходится очень долго трудиться примитивным физическим трудом; Буратино, наоборот, добывает золотой ключик совершенно случайно и **незаслуженно**. Но случайность эта только кажущаяся, в самом конце книги, когда Буратино открывает таинственную дверцу, он видит на ней свое изображение. «Я так и думал», — восклицает Буратино, — «хотя ничего такого и не думал и сам даже очень удивился». Пиноккио, уже ставший мальчиком, лишь с содроганием окидывает взглядом безжизненную деревянную куклу и говорит: «Каким же смешным я был деревянным человечком». Таким образом, все приключения Пиноккио оказываются лишними, случайными и несущими исключительно негативный характер. Приключения Буратино, напротив, наполнены положительным смыслом, именно благодаря им он добыл золотой ключик и открыл его тайну.

**Александра ВЕЧЕРОВА,**  
**«Все мы Остапы, все мы Буратины!»**  
**«Виртуальный Петербург»:**

Мастер (Максим Смагин) провел много бессонных ночей, размышляя над буратинизацией нашей страны; плодом размышлений стала экспозиция «Буратино навсегда» и юмористическо-практическая конференция «Все мы буратины». Что-то страшное с Россией происходит, — в самые раззастойные времена в фильме «Гараж» герой Буркова кричал: «Ключики мы вам не отдадим! Мы вам не буратины!» Эта выставка и конференция — намек на то, что все-таки мы буратины и ключики отдаем, даже если они от квартиры, где деньги лежат.

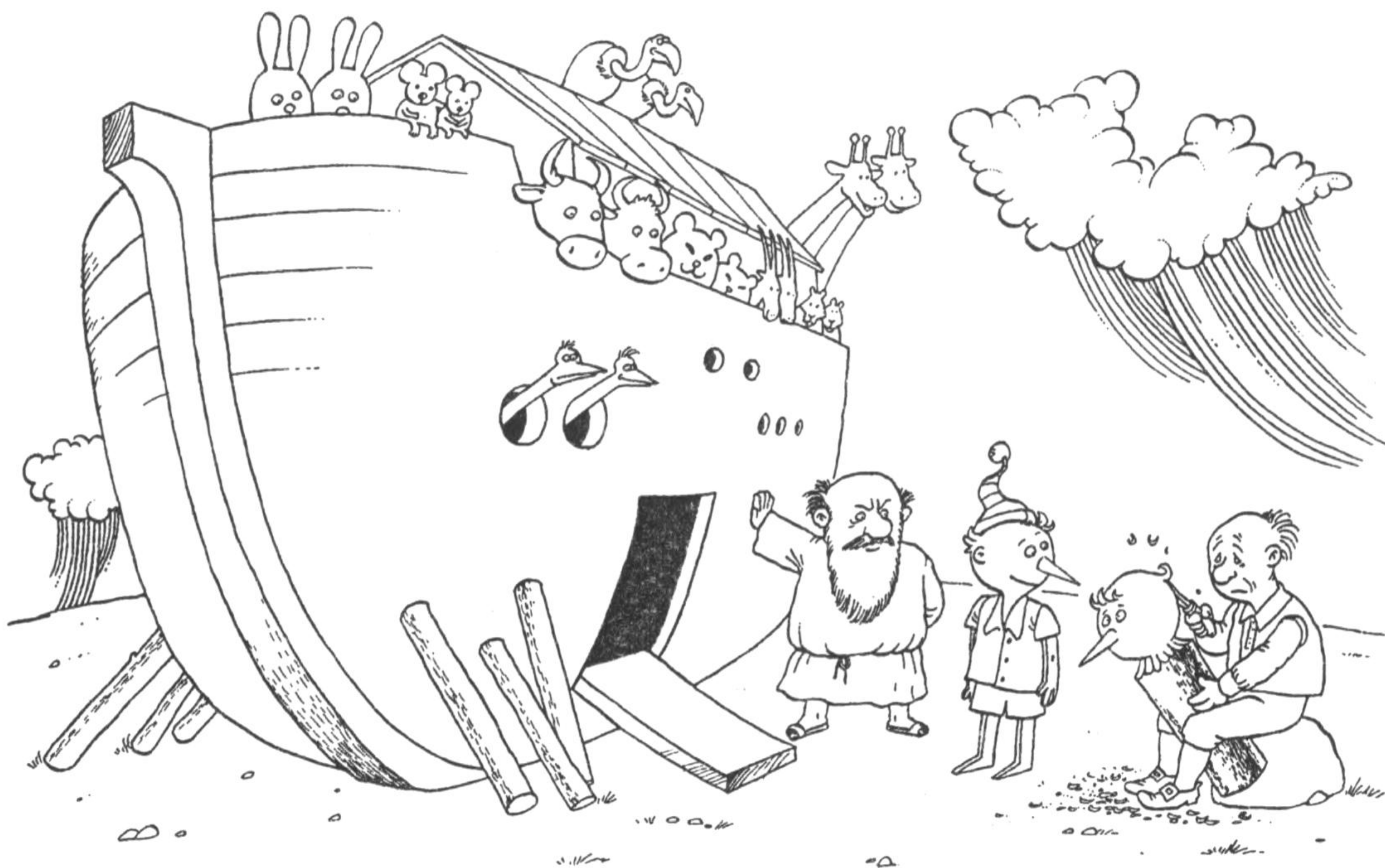


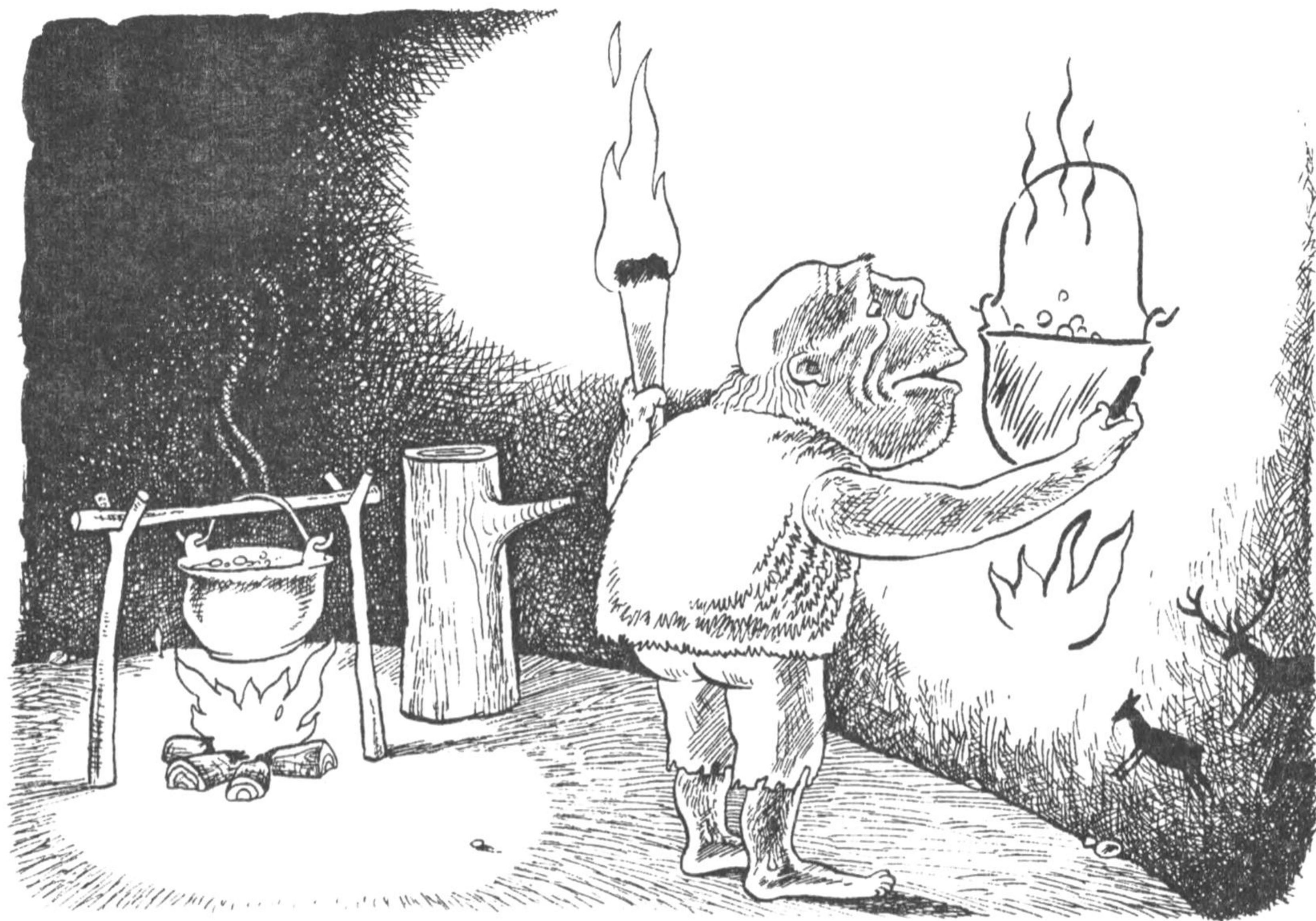


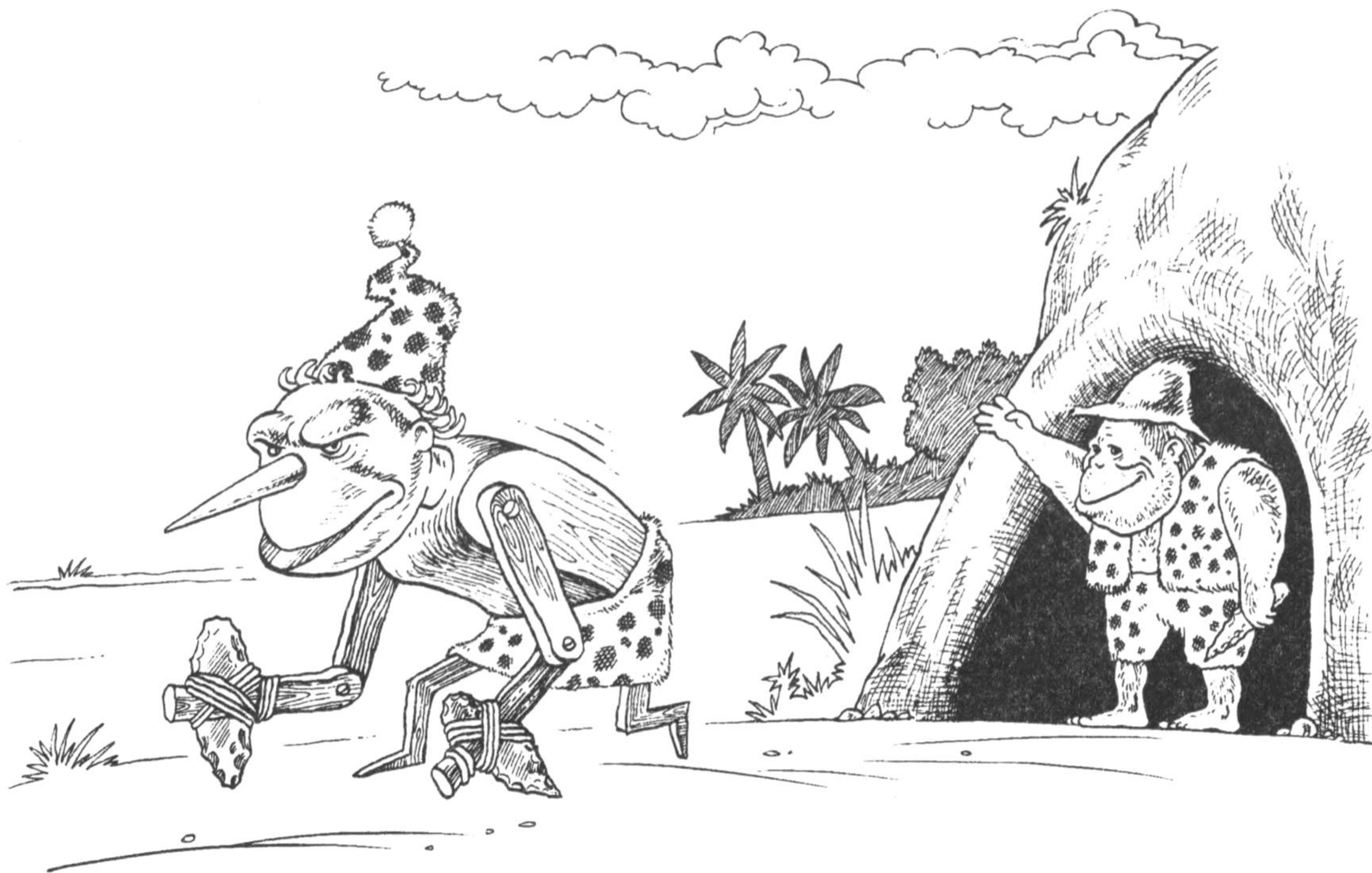
глава первая

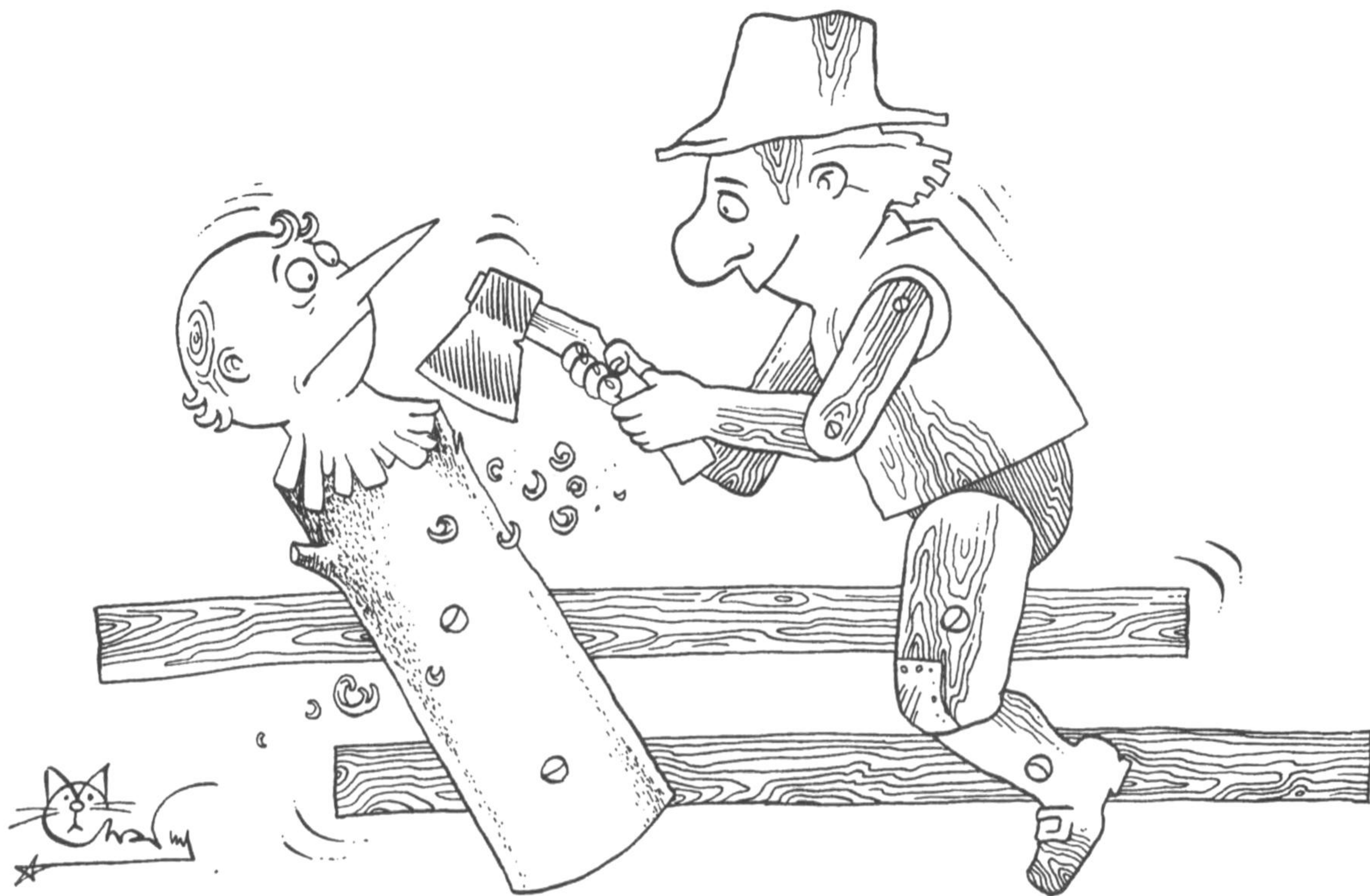


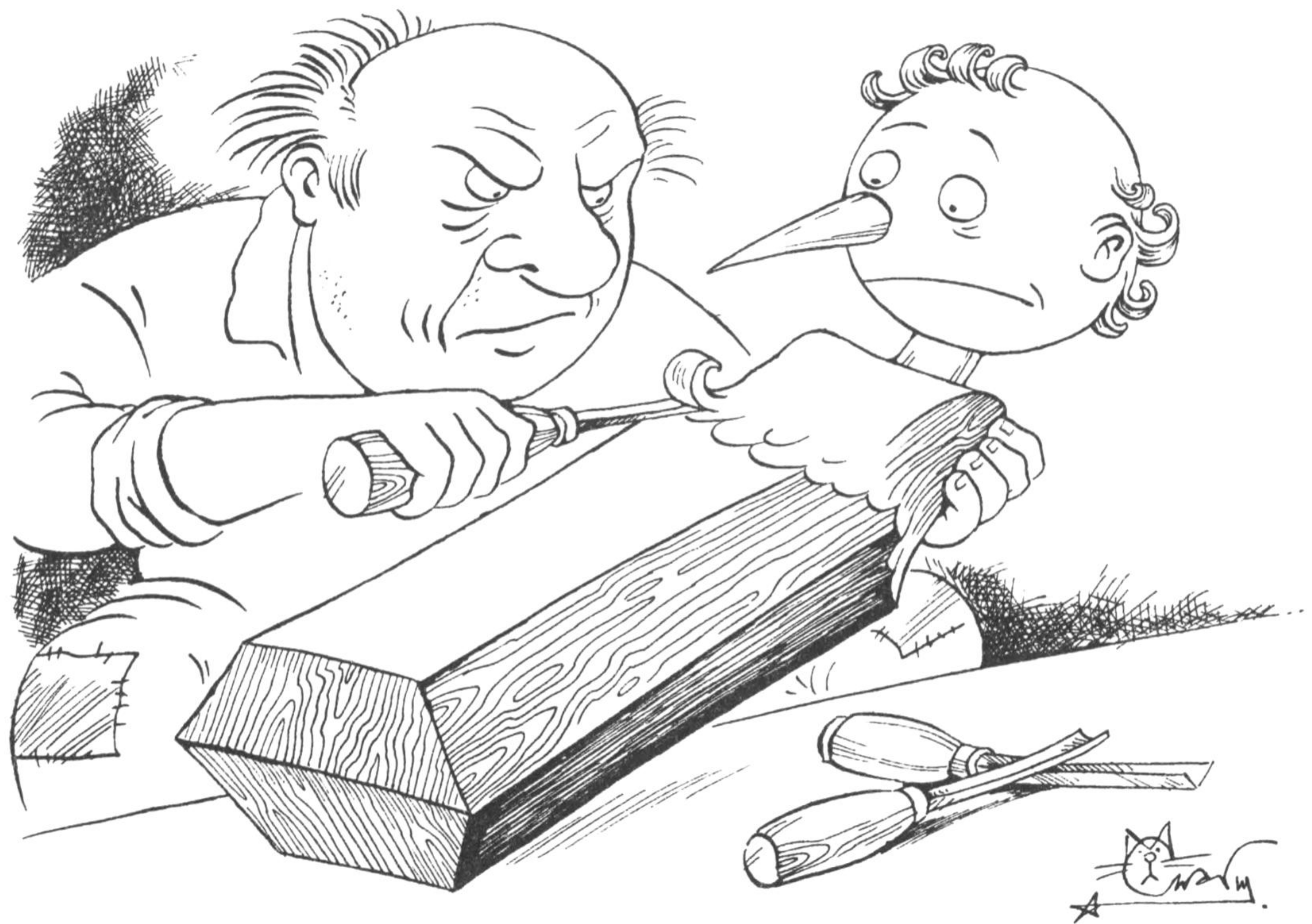
**ПАПА НАВСЕГДА**



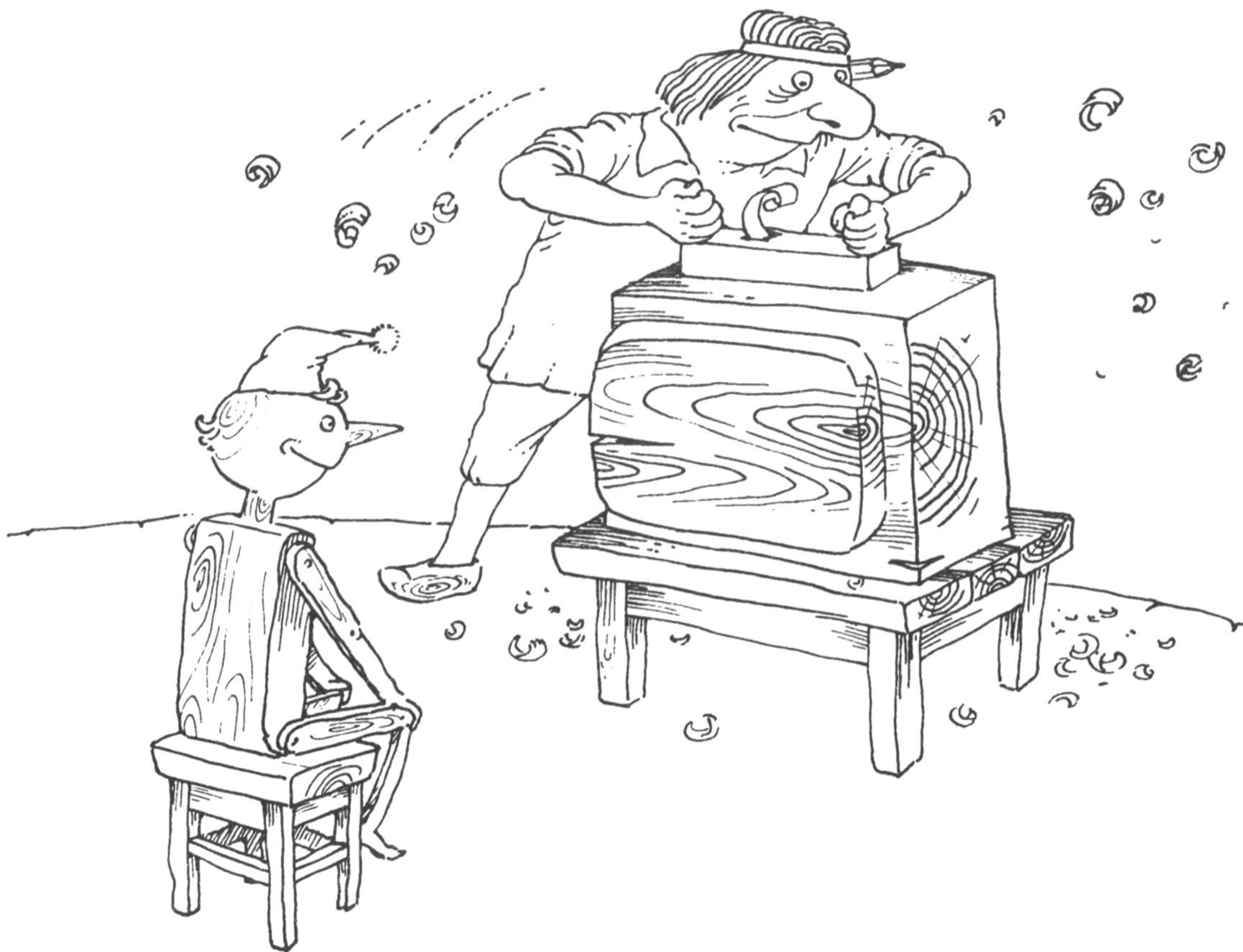






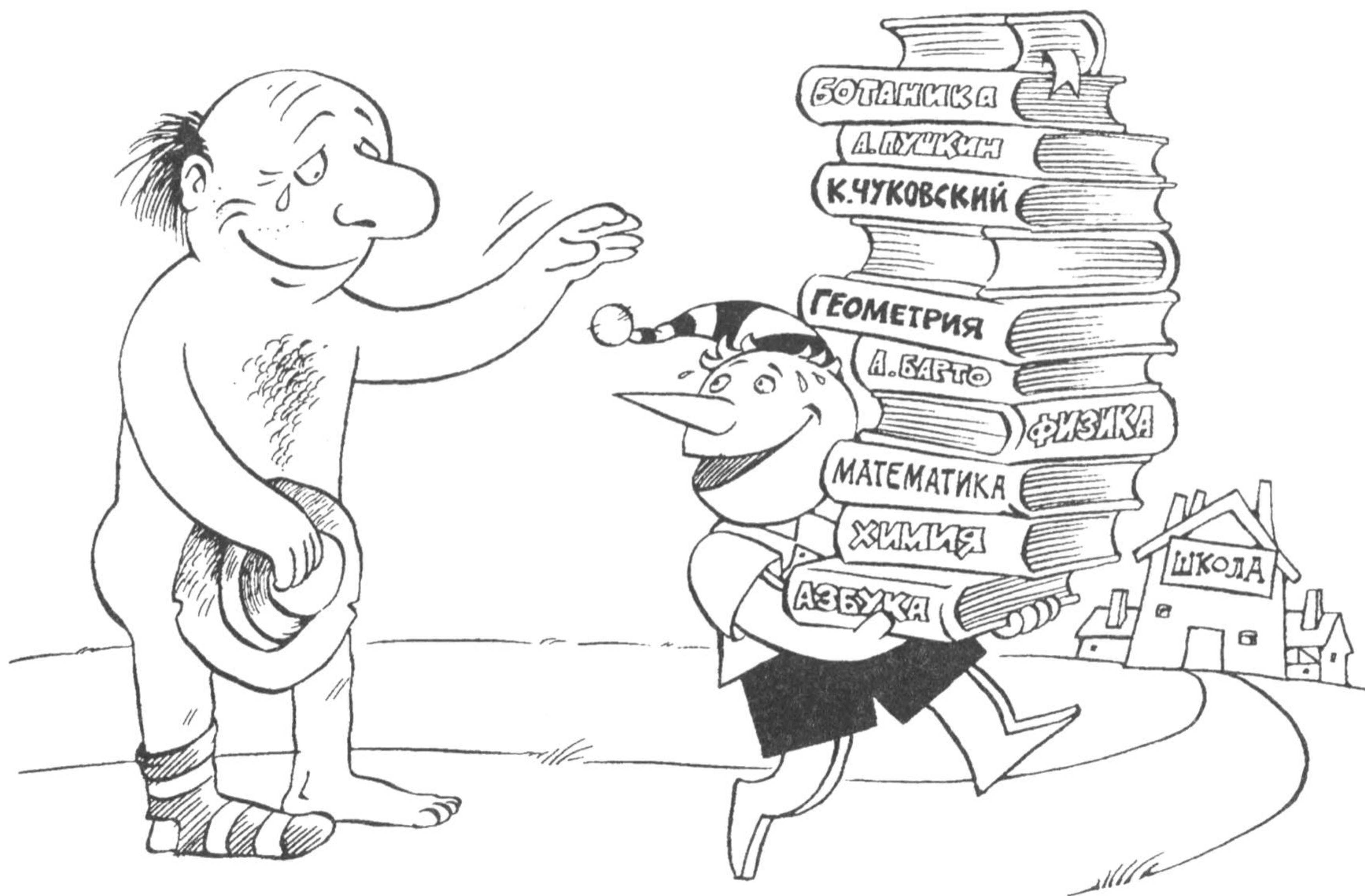


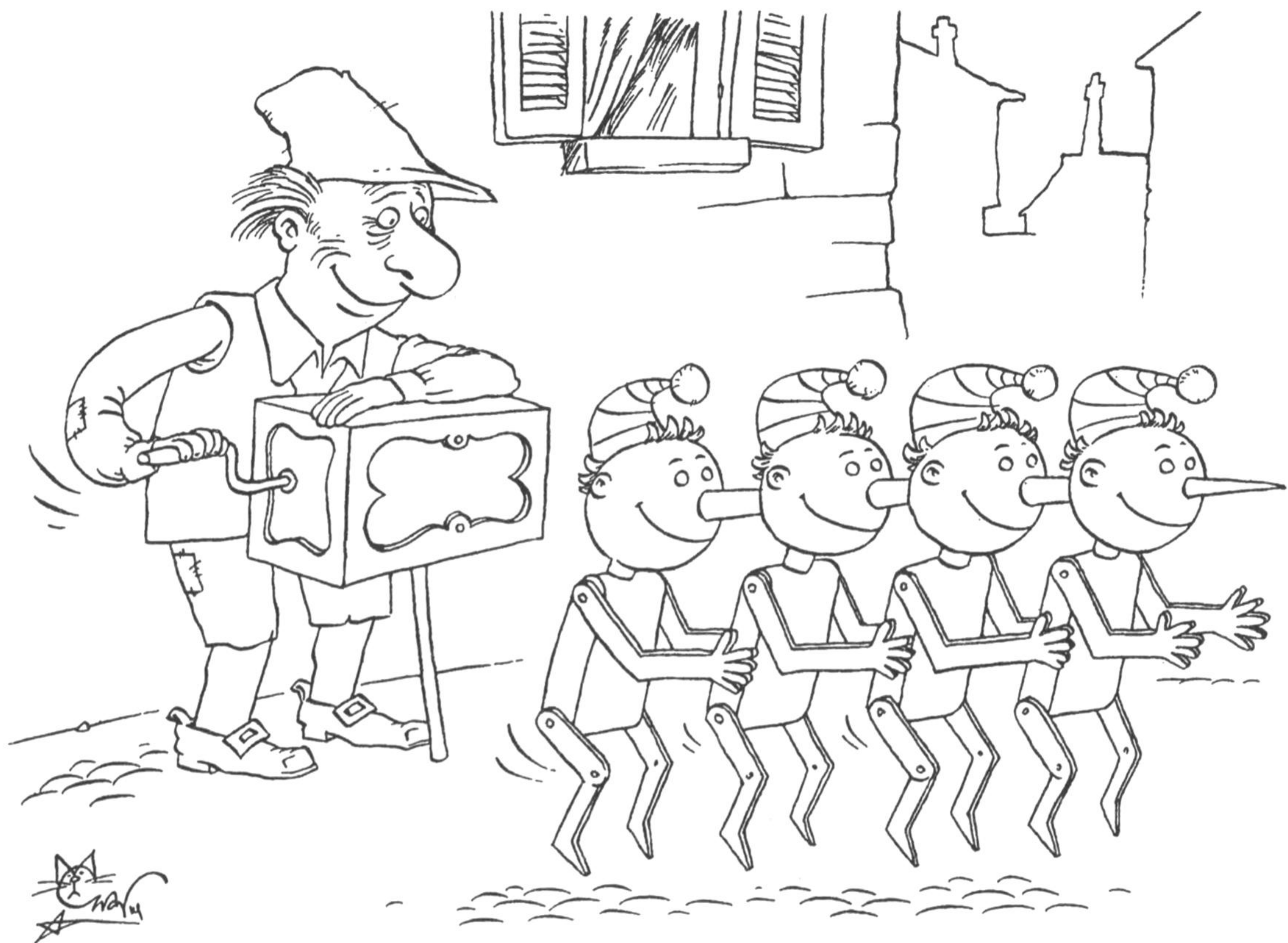






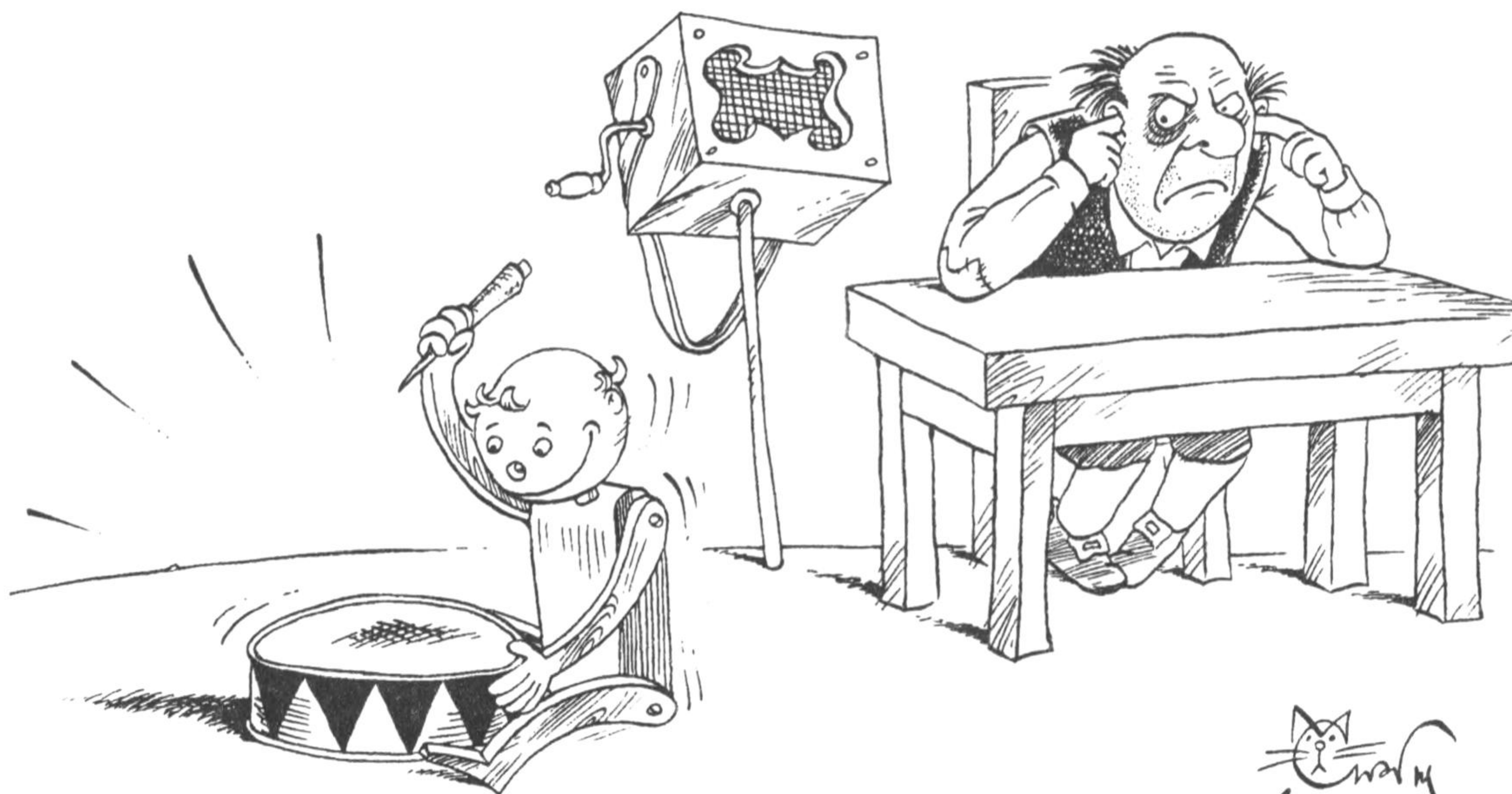


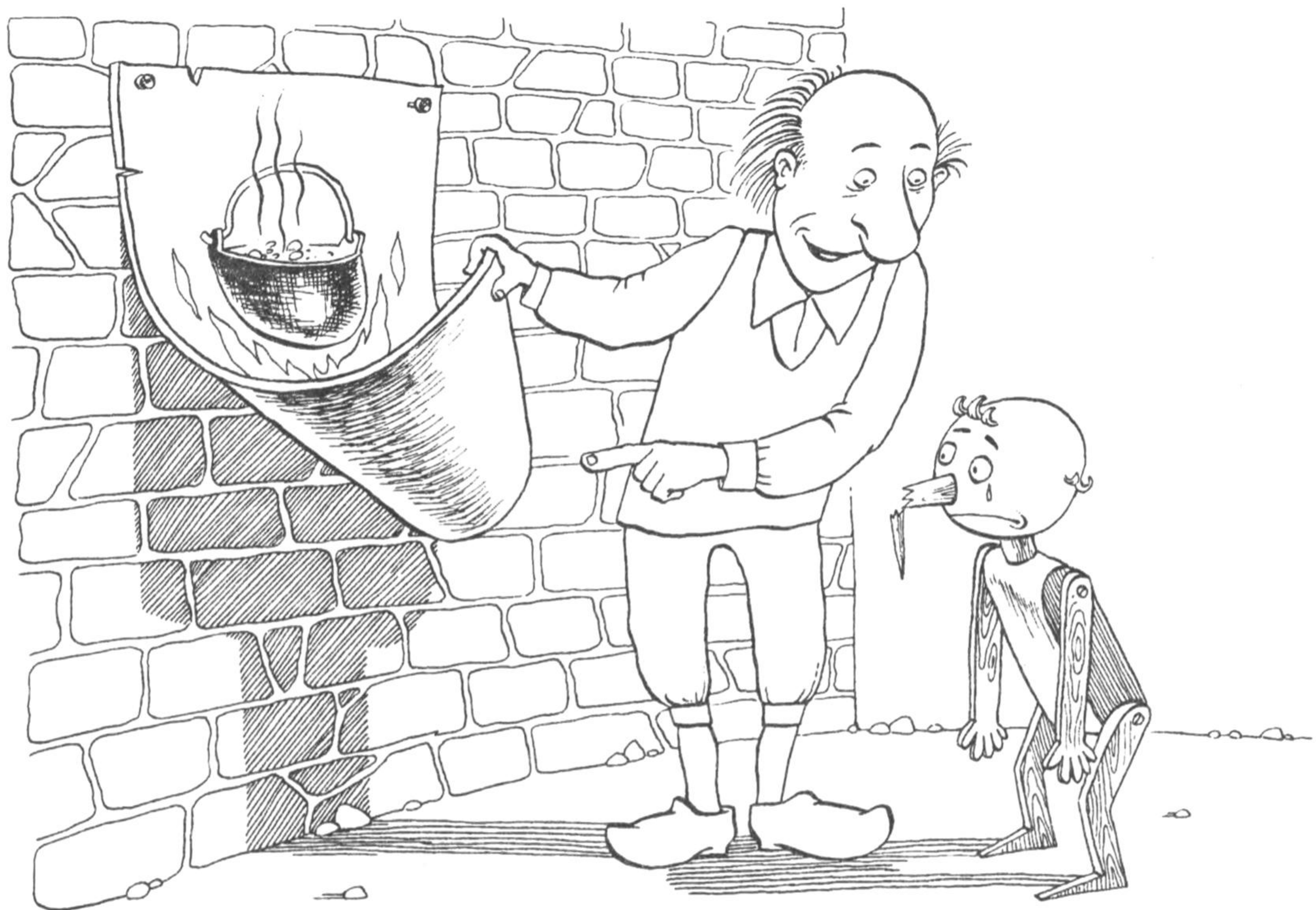


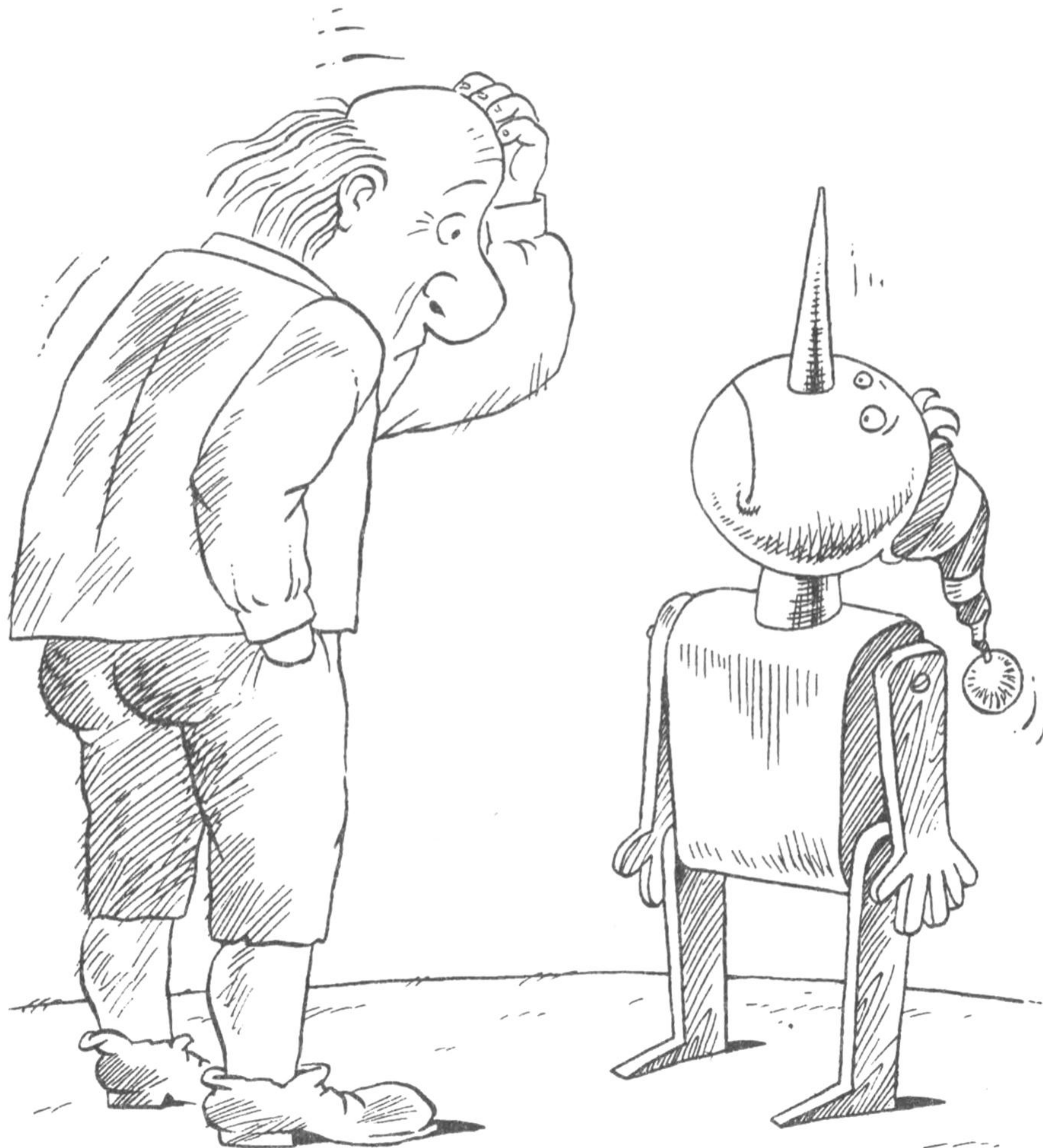




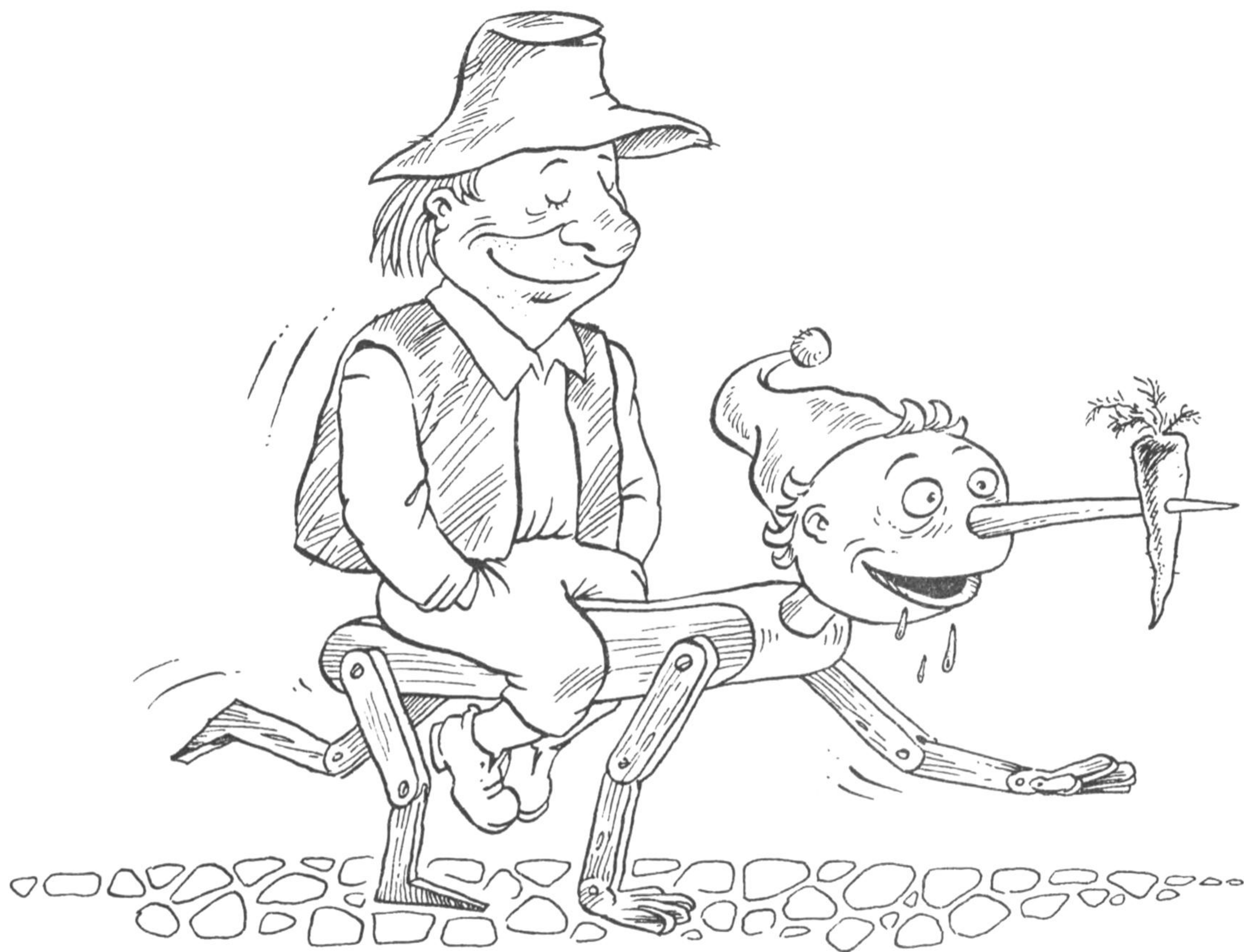


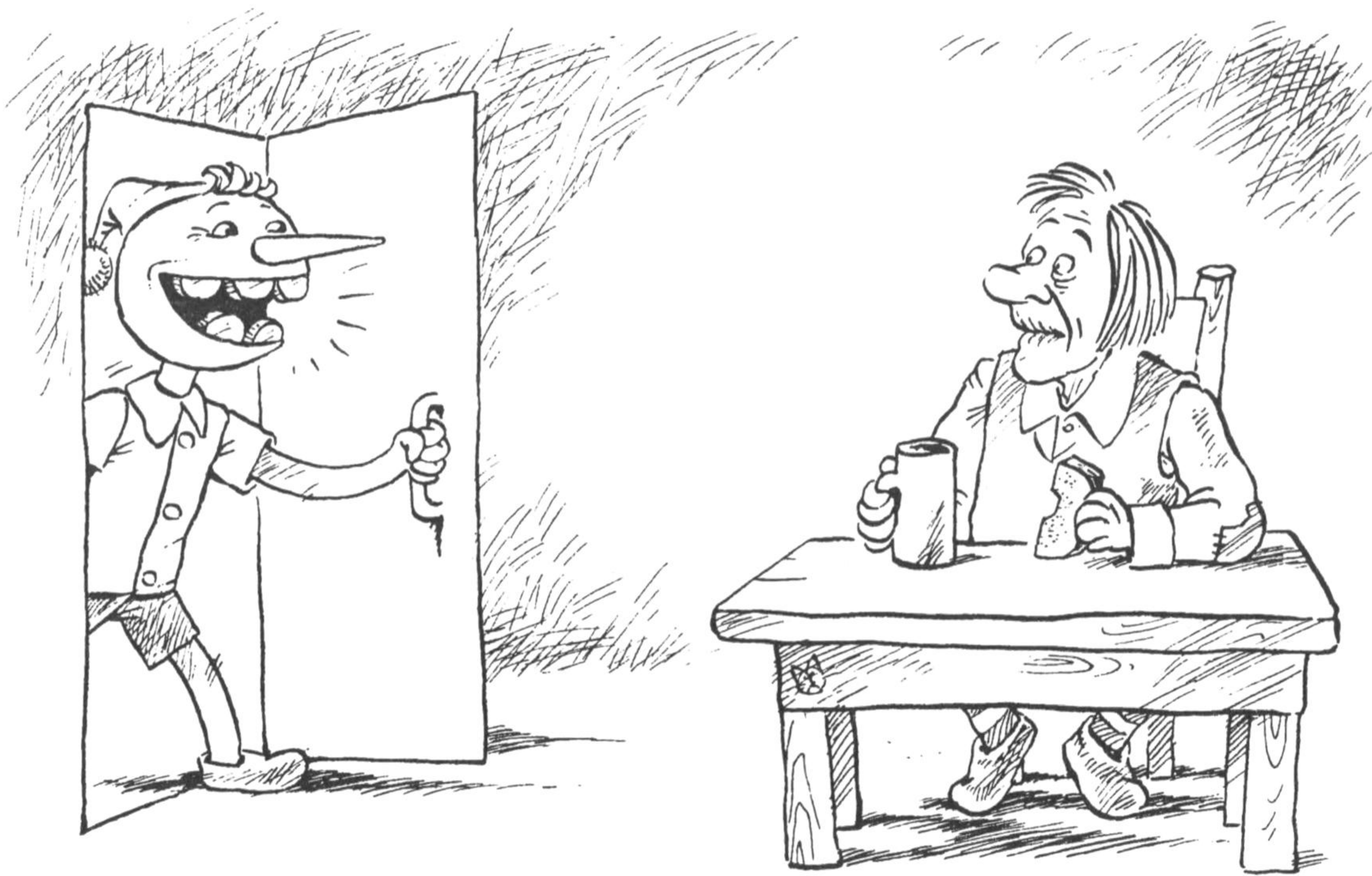


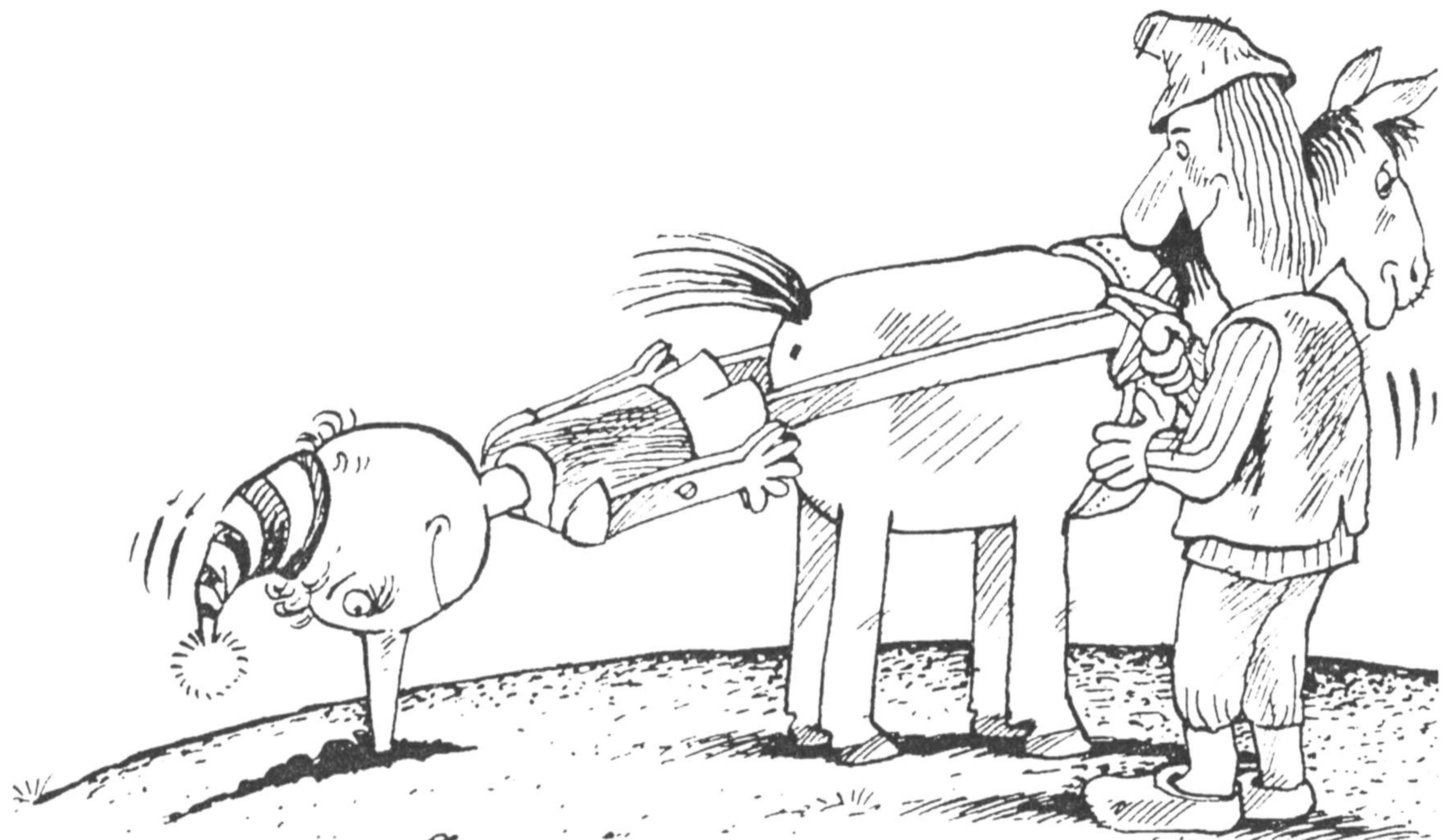










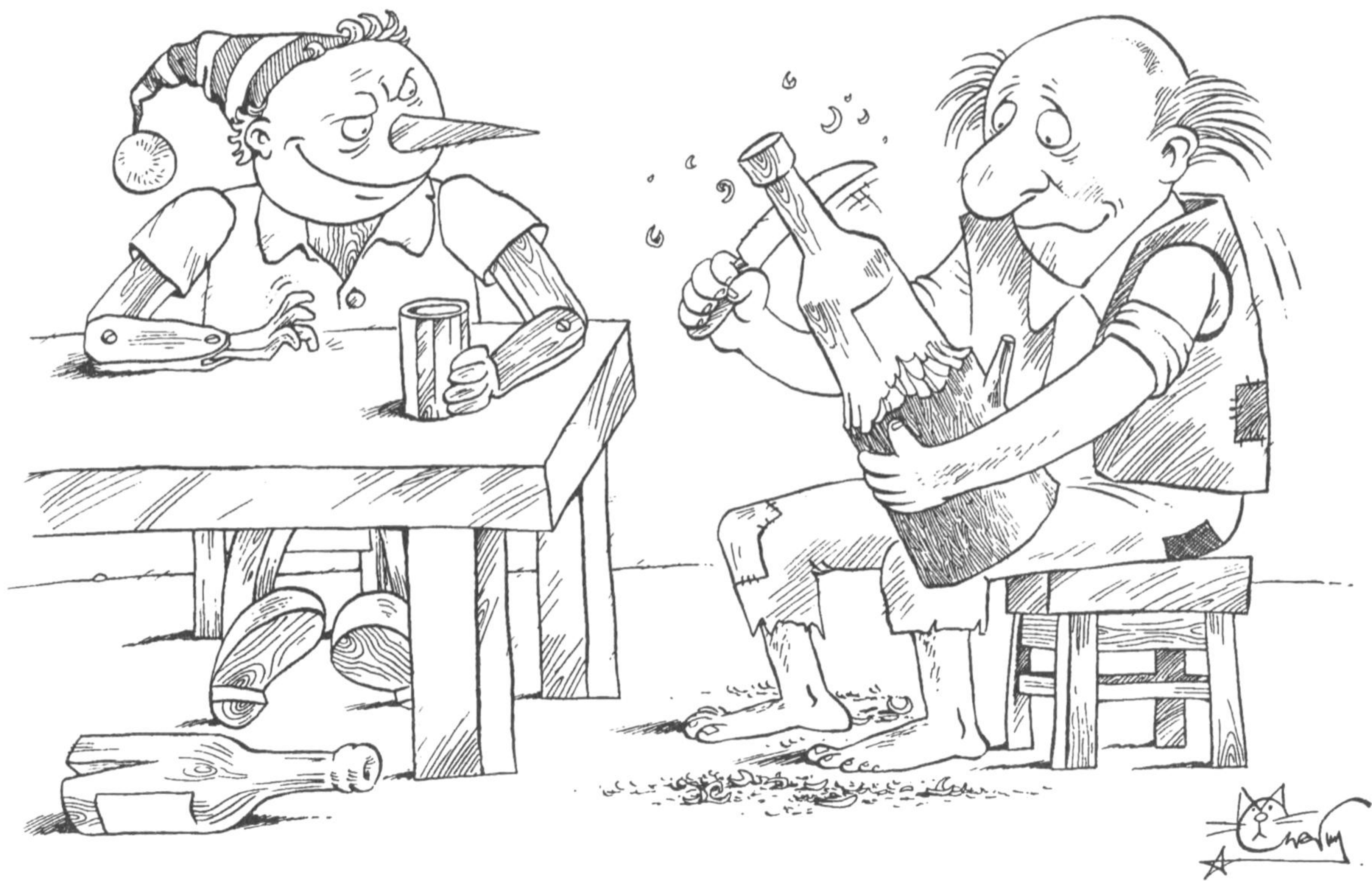


★ Счастье

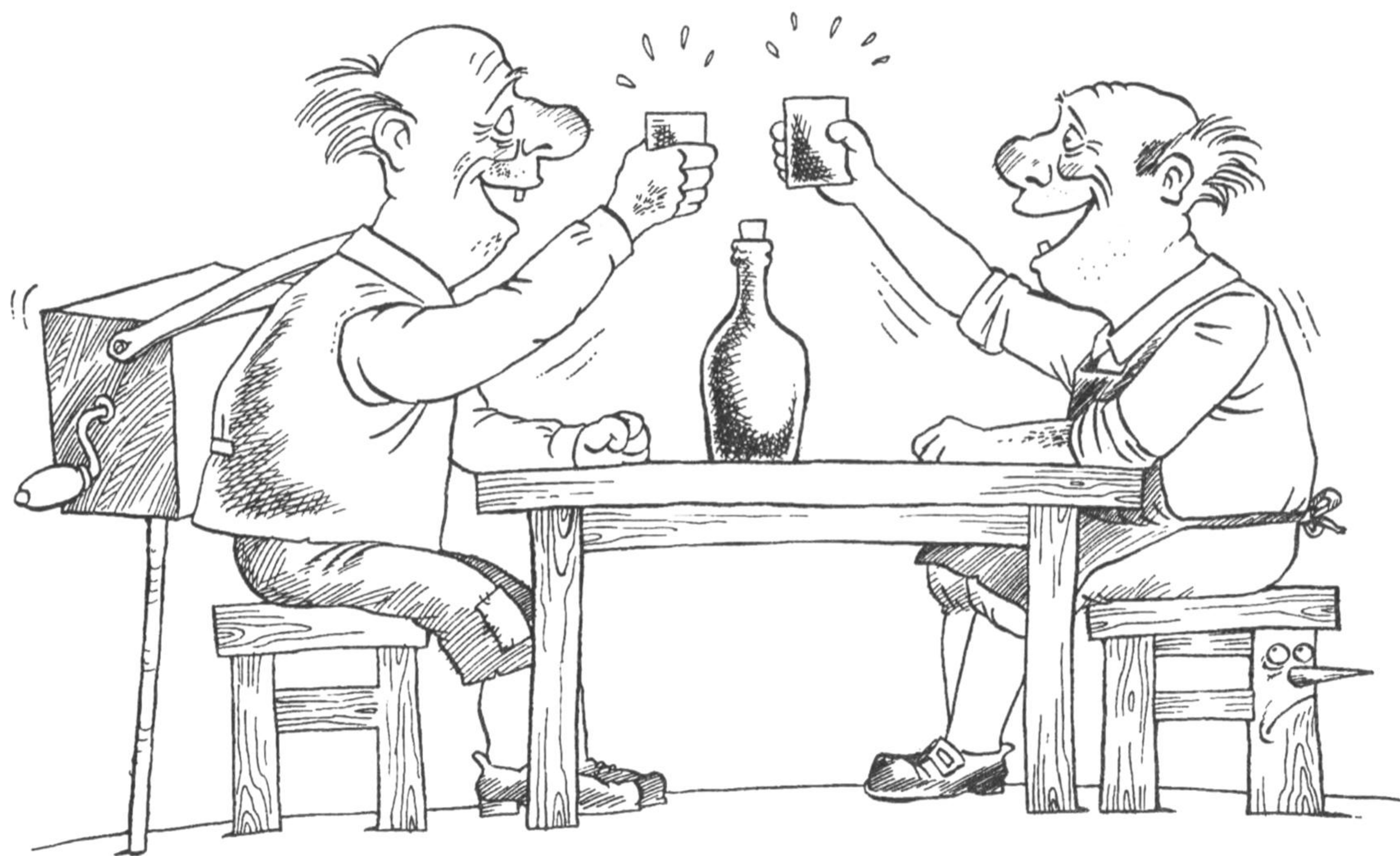






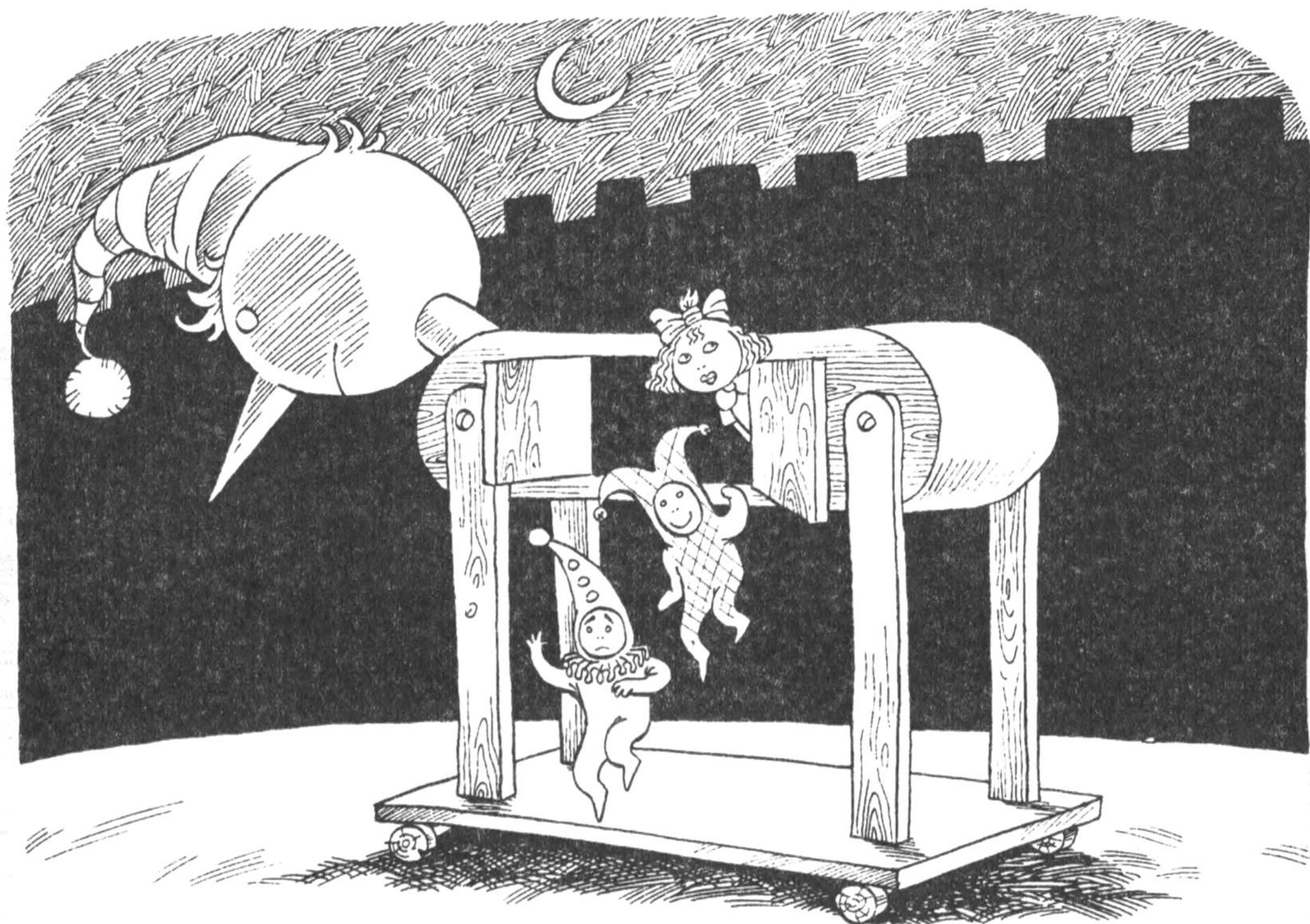








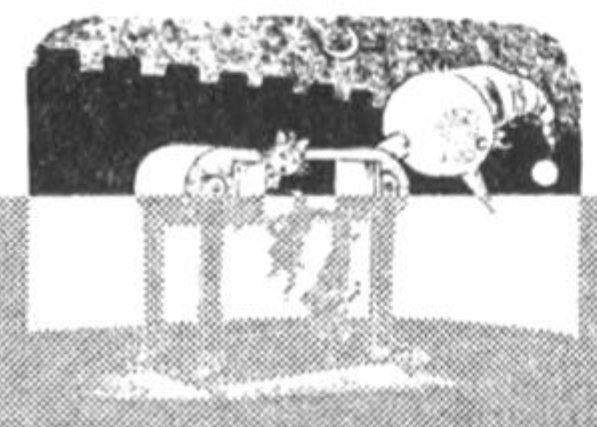
глава вторая

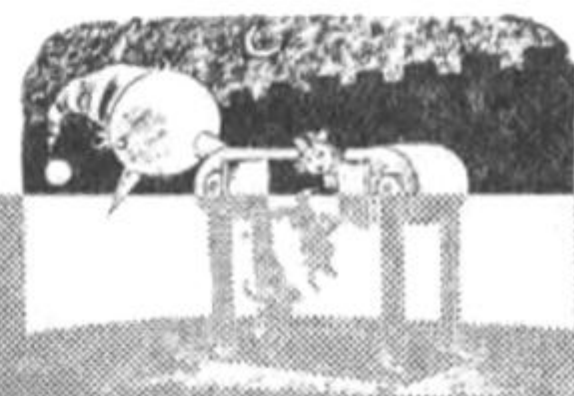
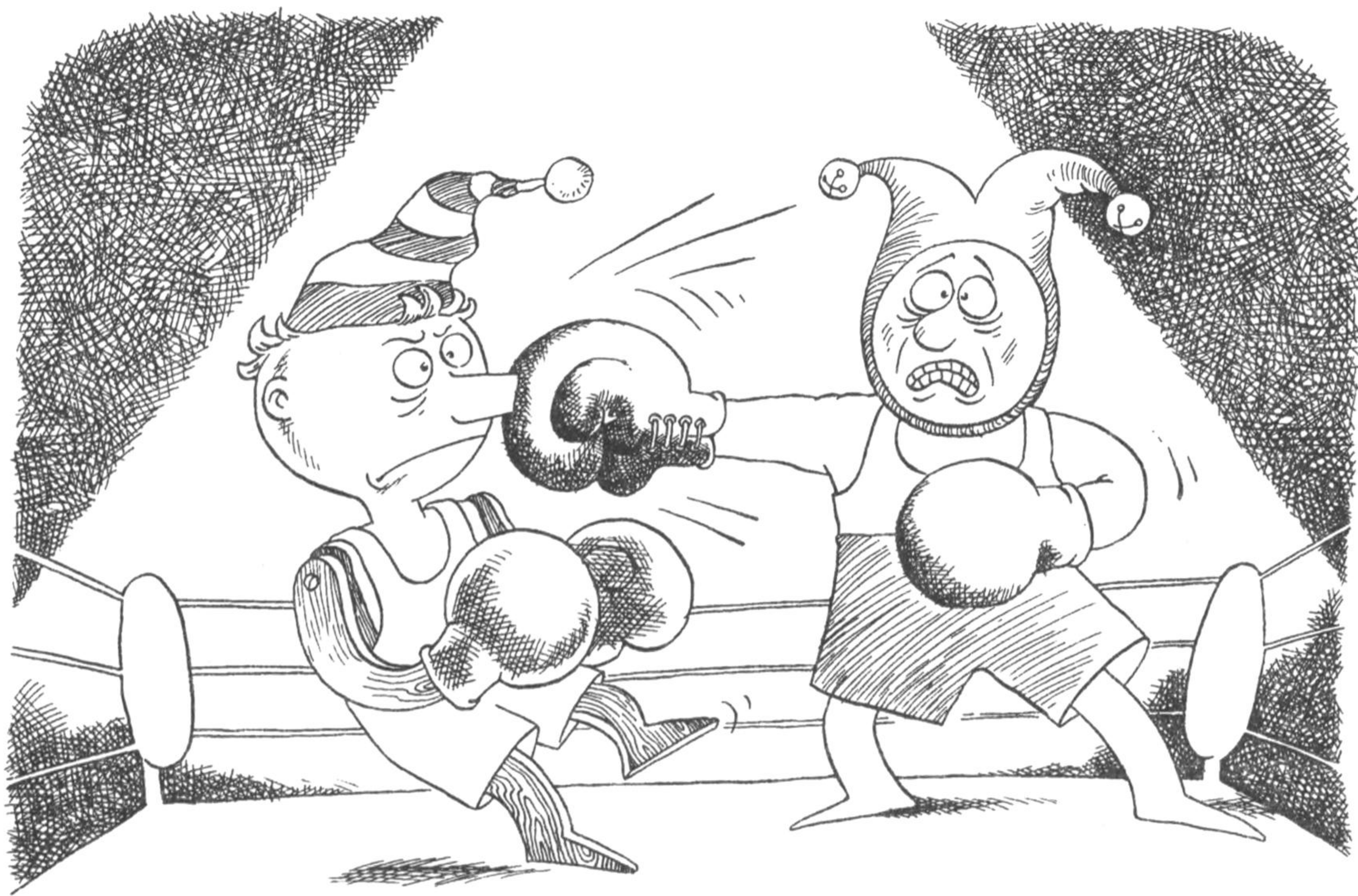


**ДРУЗЬЯ НАВСЕГДА**

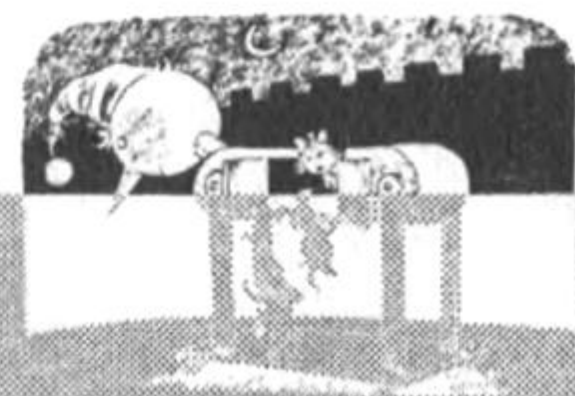
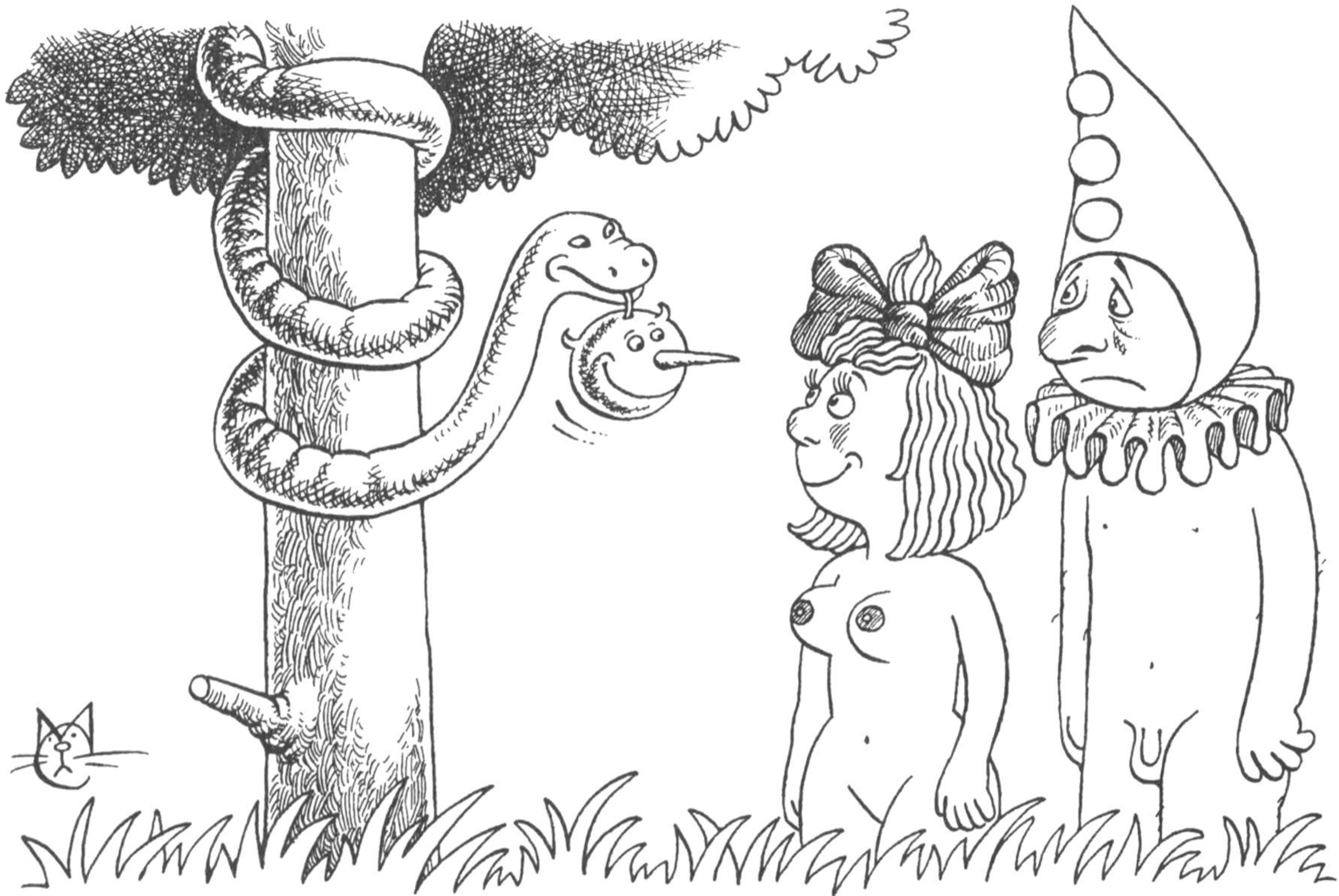


А  *maxim*



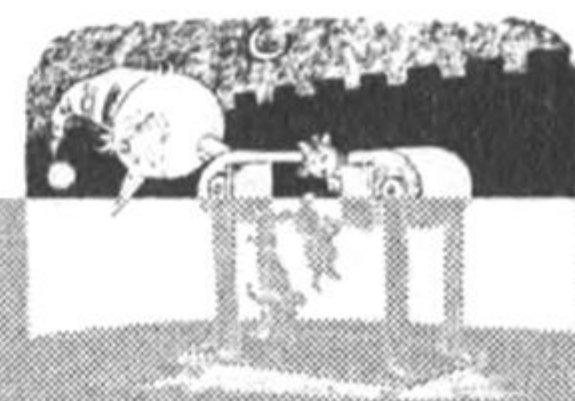


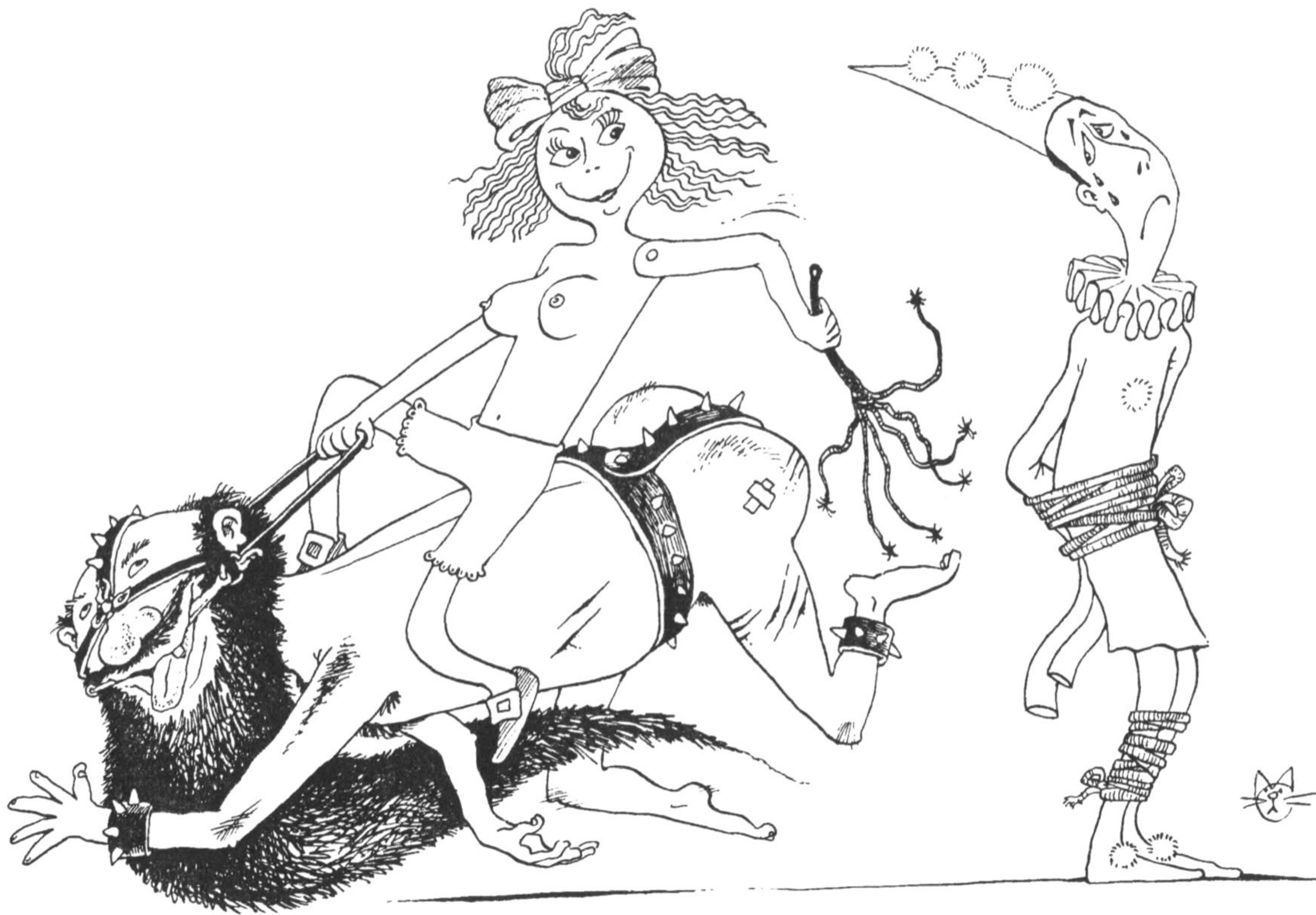




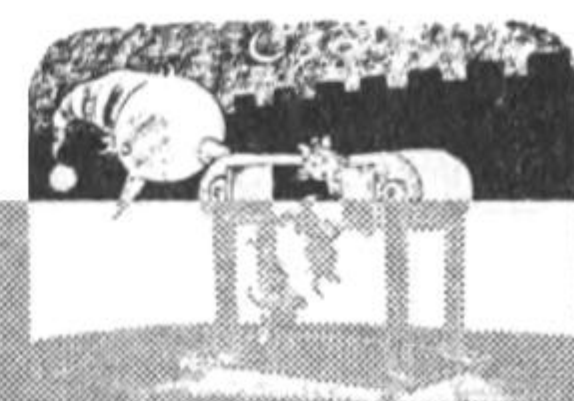
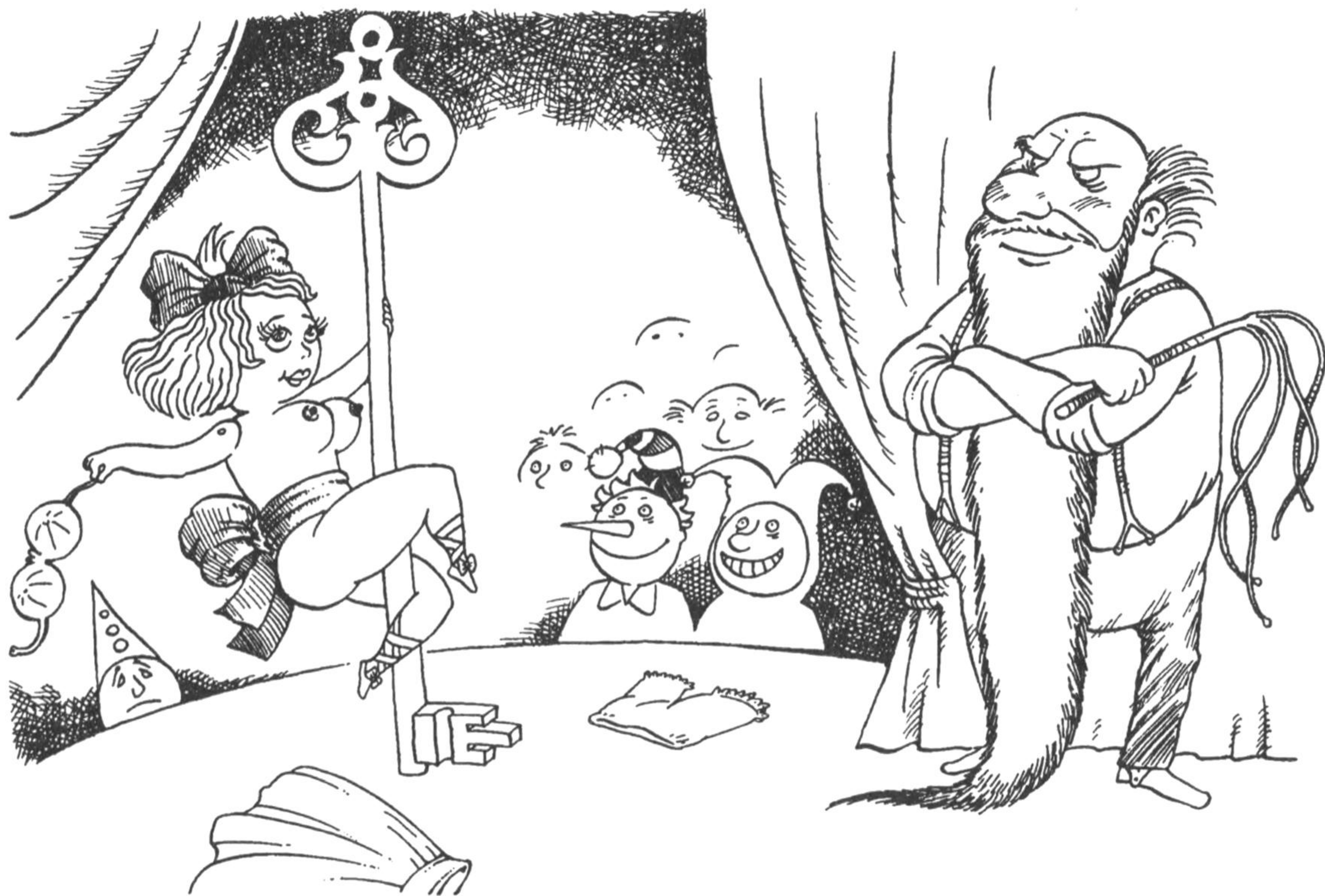
...НО ПРЕЖДЕ, МАЛЬЧИКИ,  
ВАМ НУЖНО ВЫМЫТЬ РУКИ  
И ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ!





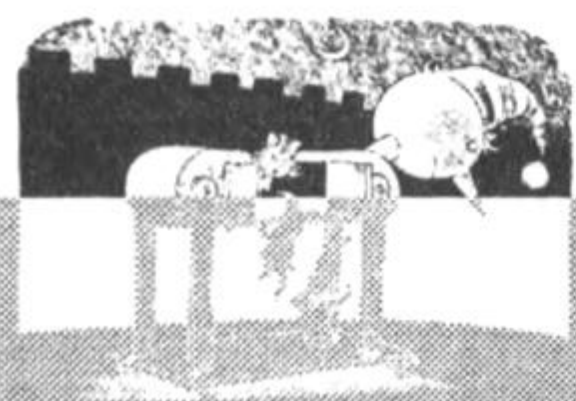


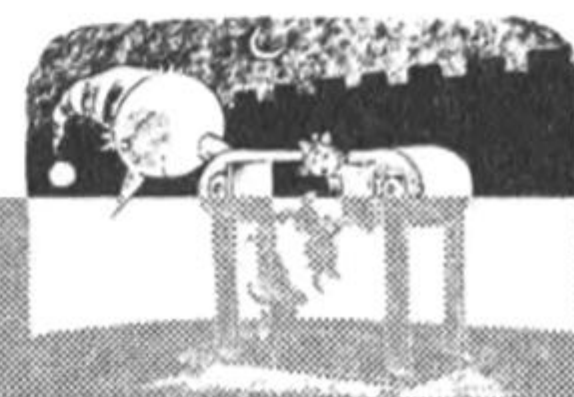


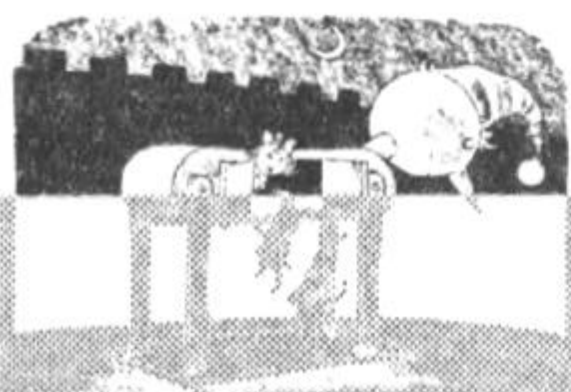
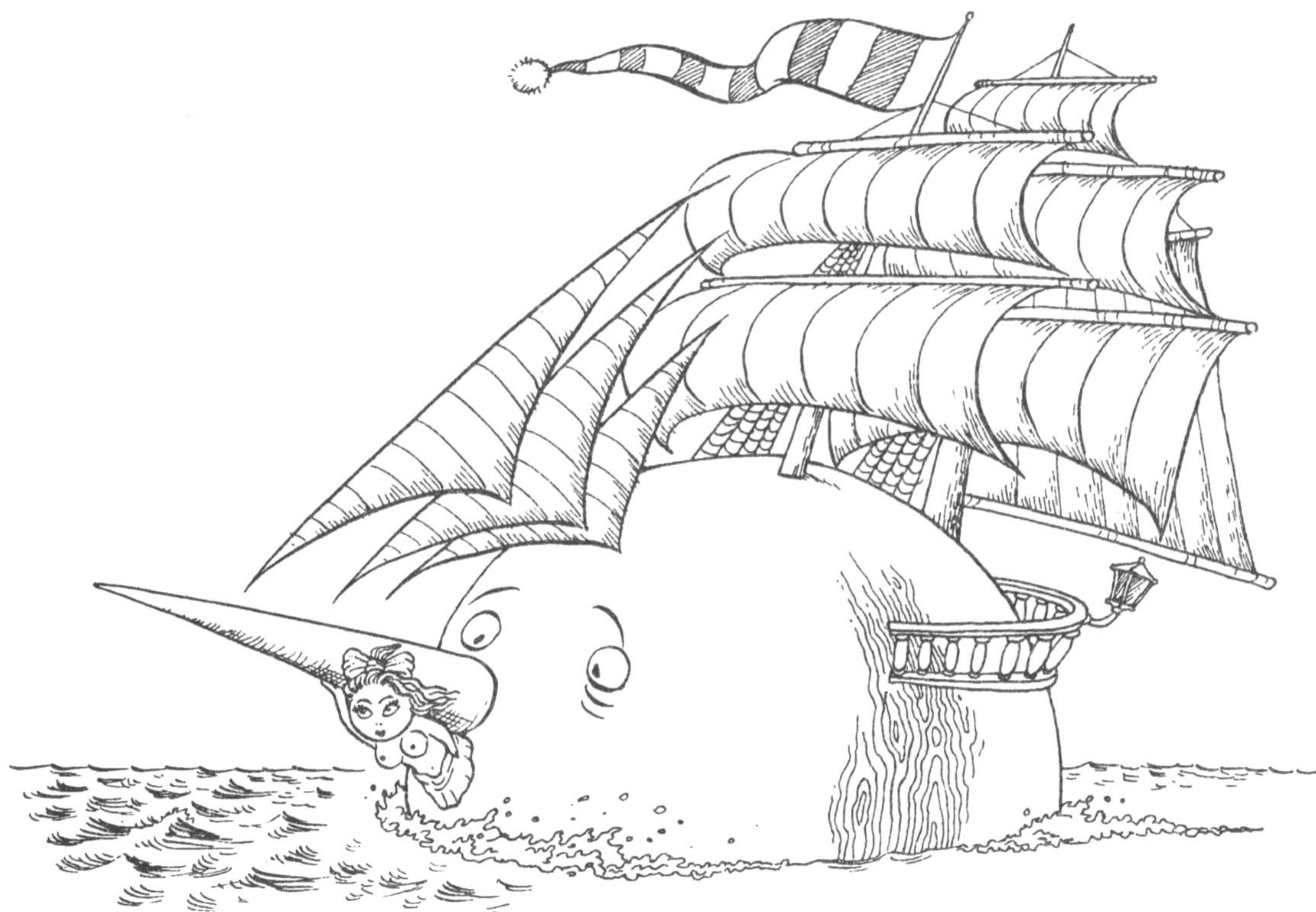




НЕ ВЕРЮ!

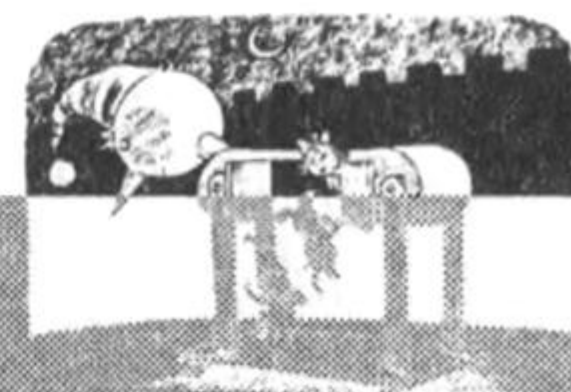


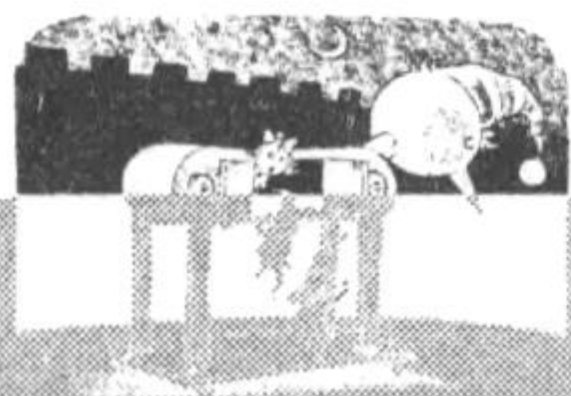
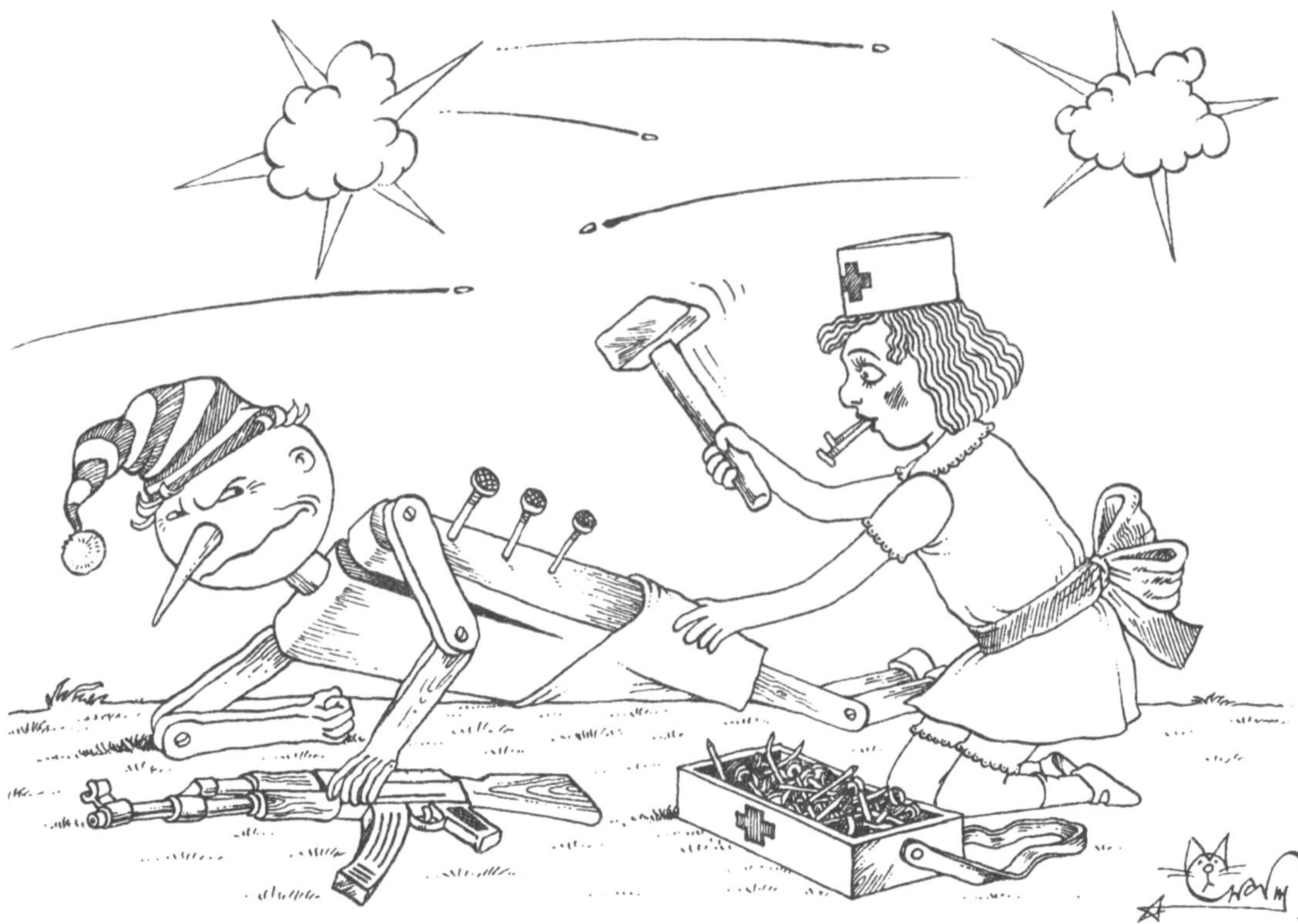




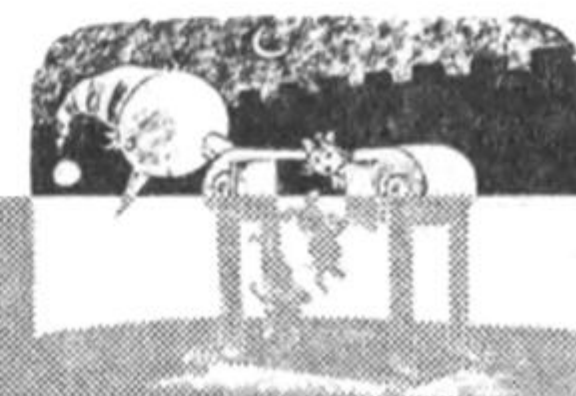


KATY

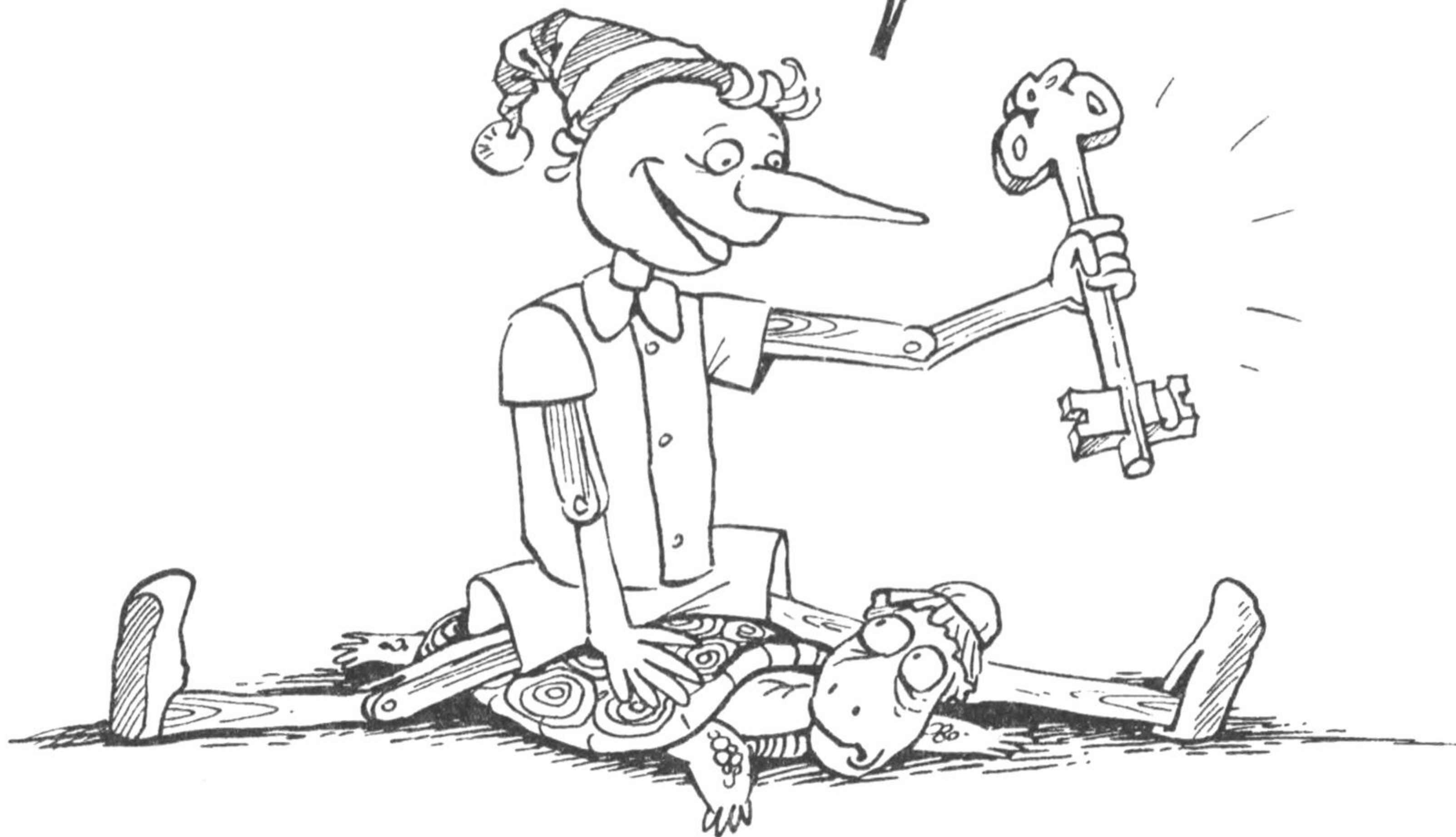




Я ЖЕ ГОВОРИЛ: НЕ ПУСКАЙТЕ  
Буратино к компьютеру!



...А ТЕПЕРЬ ПОКАТАЙ МЕНЯ!





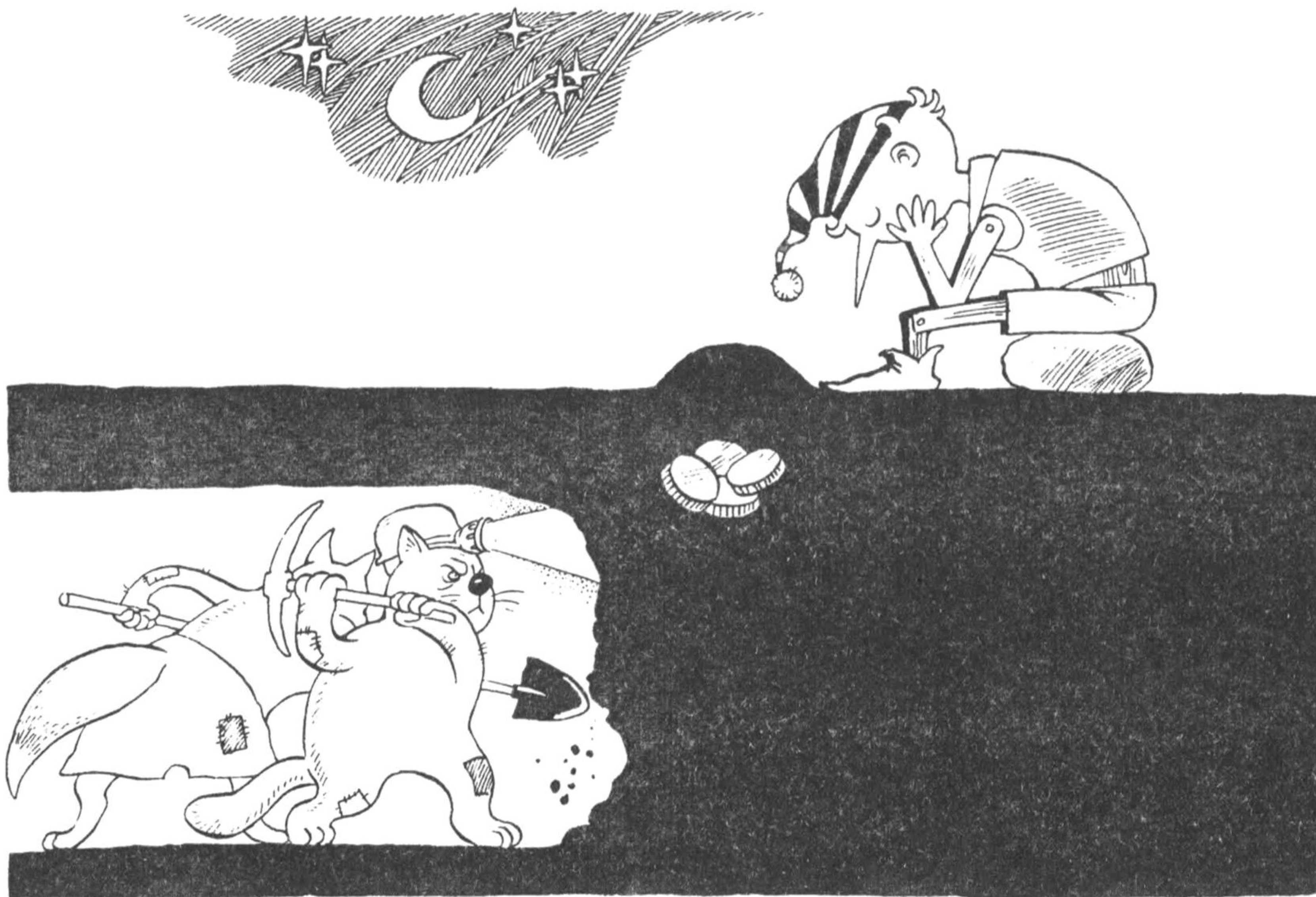
глава третья

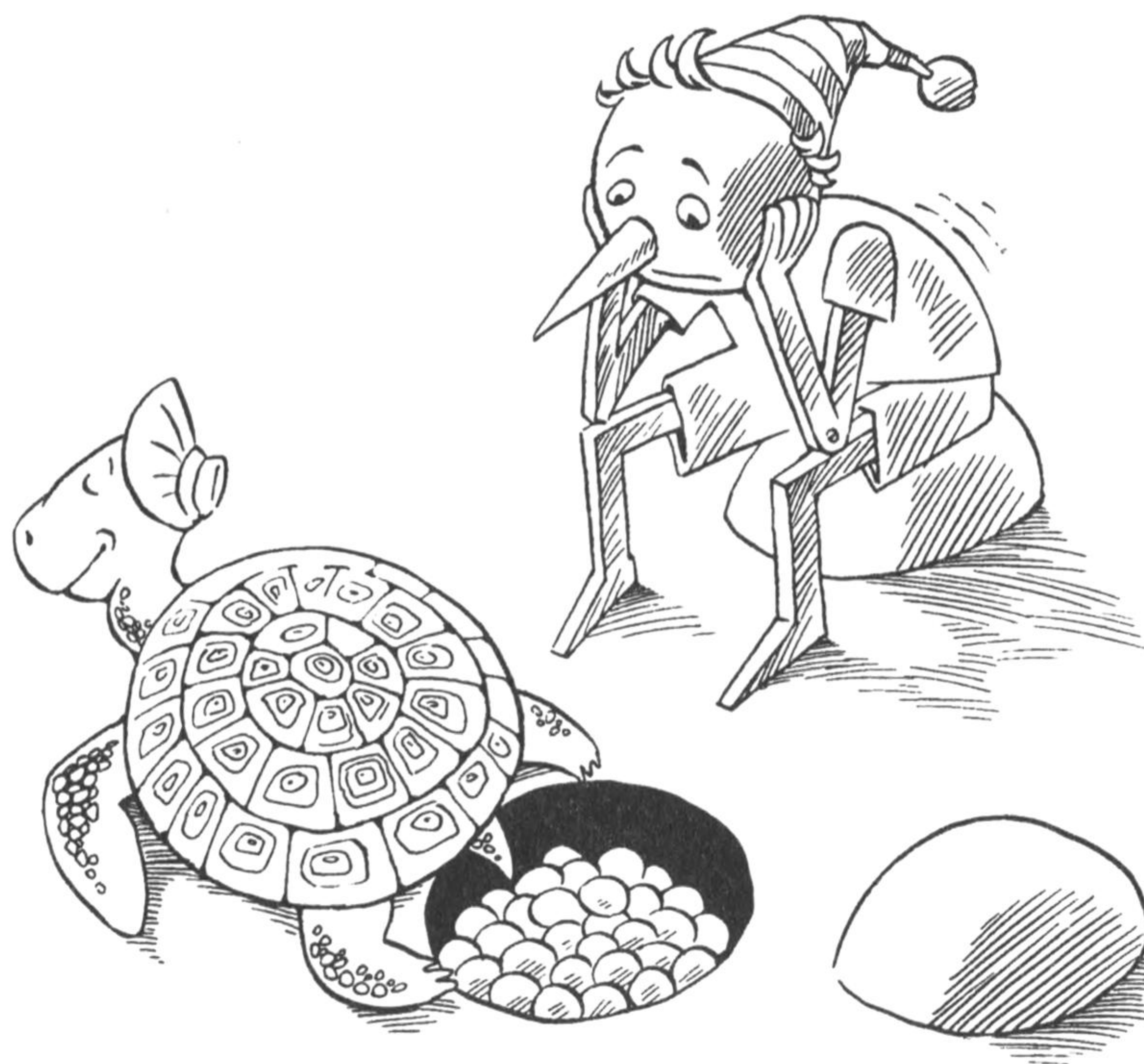
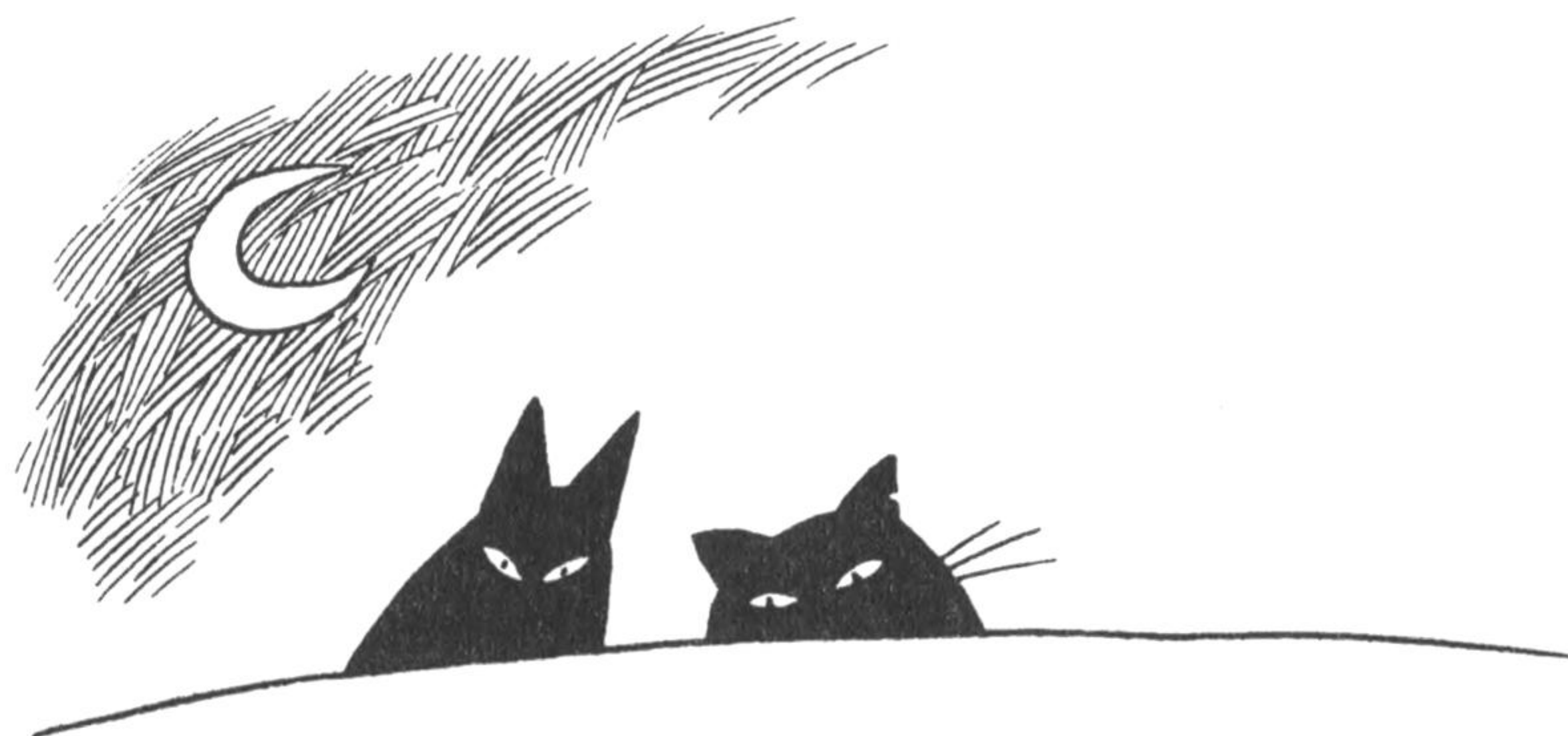


**ДЕНЬГИ НАВСЕГДА**









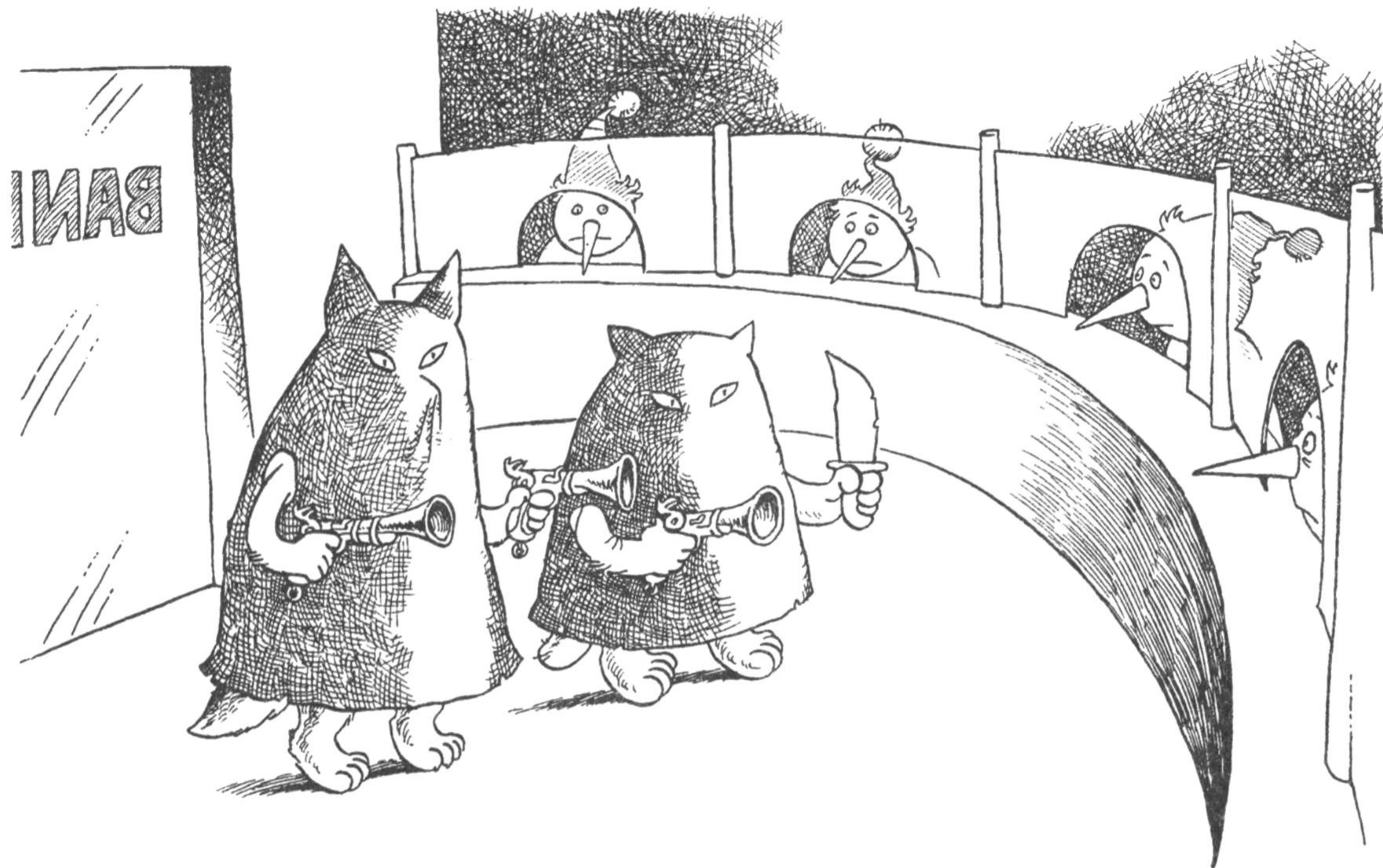
...ЧТО Ж ТЫ, СВОЛОЧЬ,  
НАРОДНОЕ ДОБРО  
В ЗЕМЛЮ ПРЯЧЕШЬ?

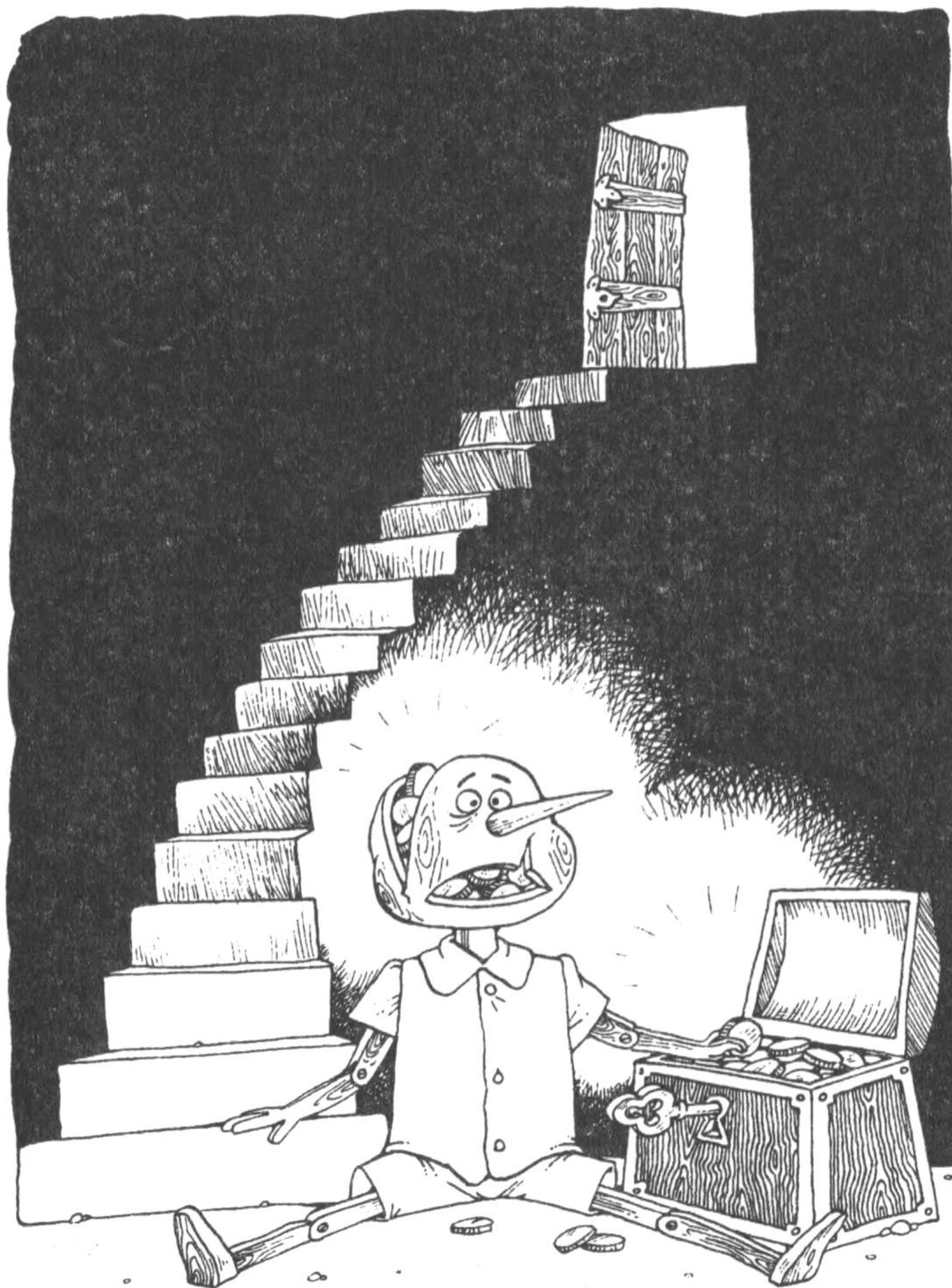




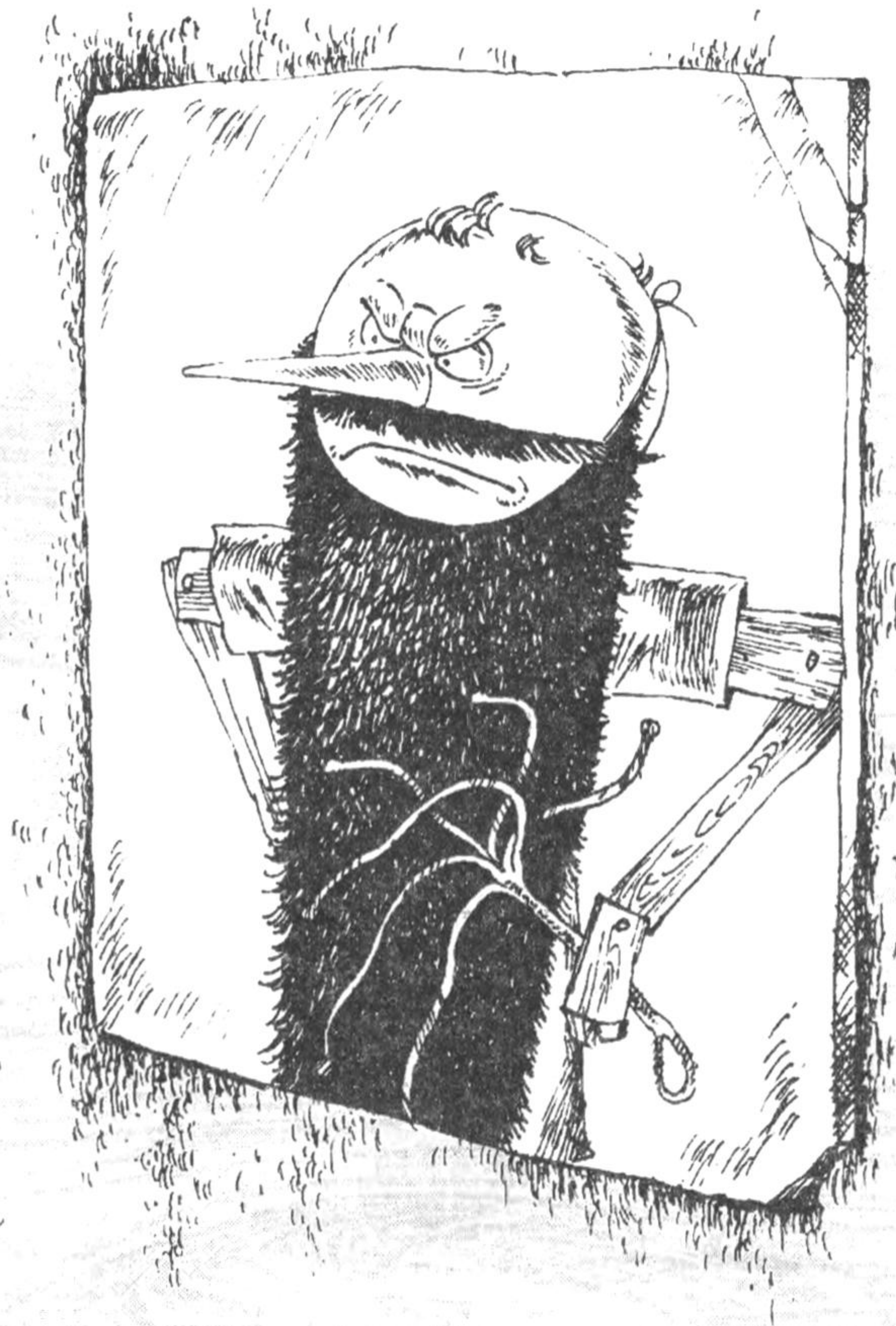
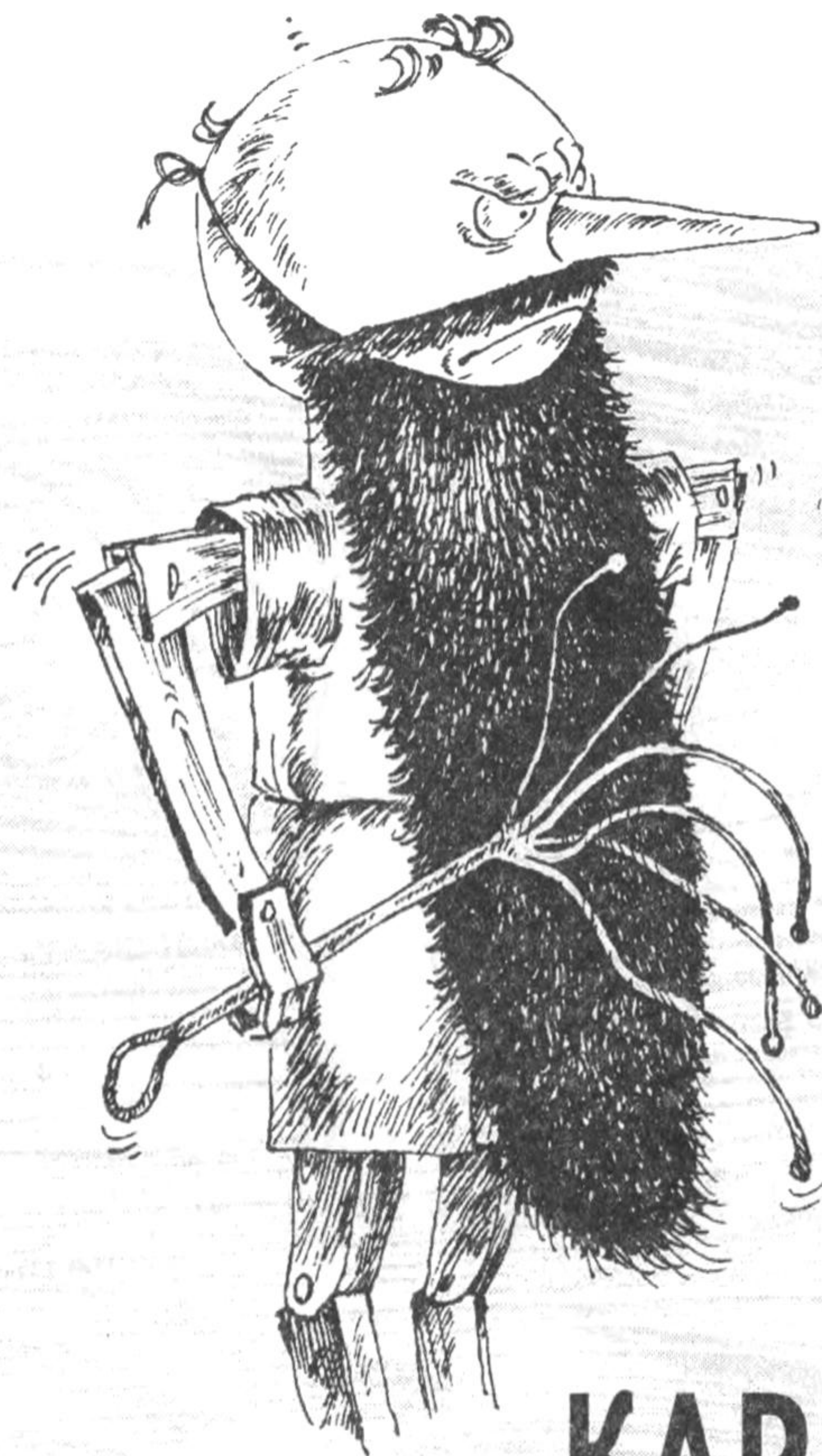






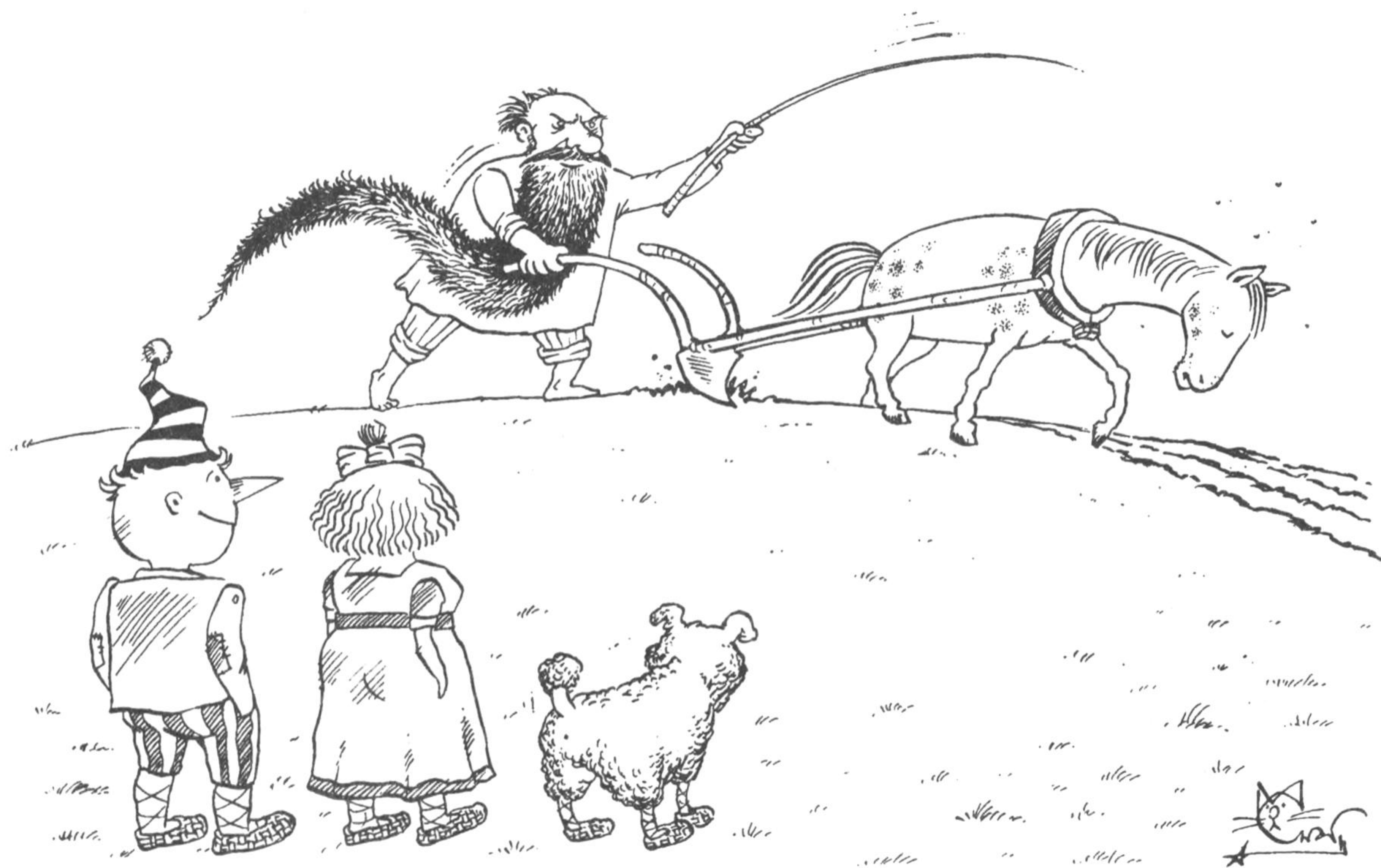


глава четвёртая



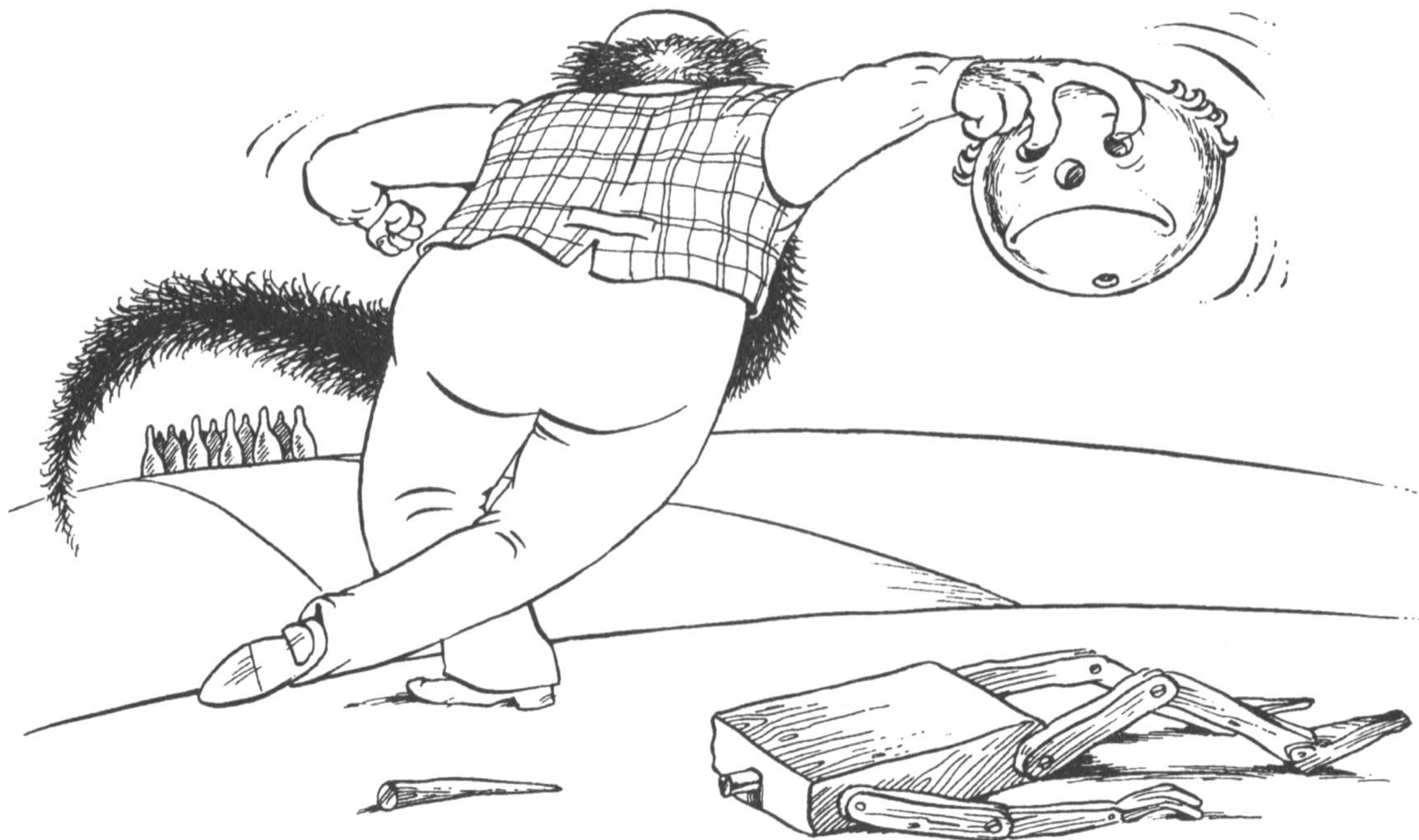
**КАРАБАС НАВСЕГДА**











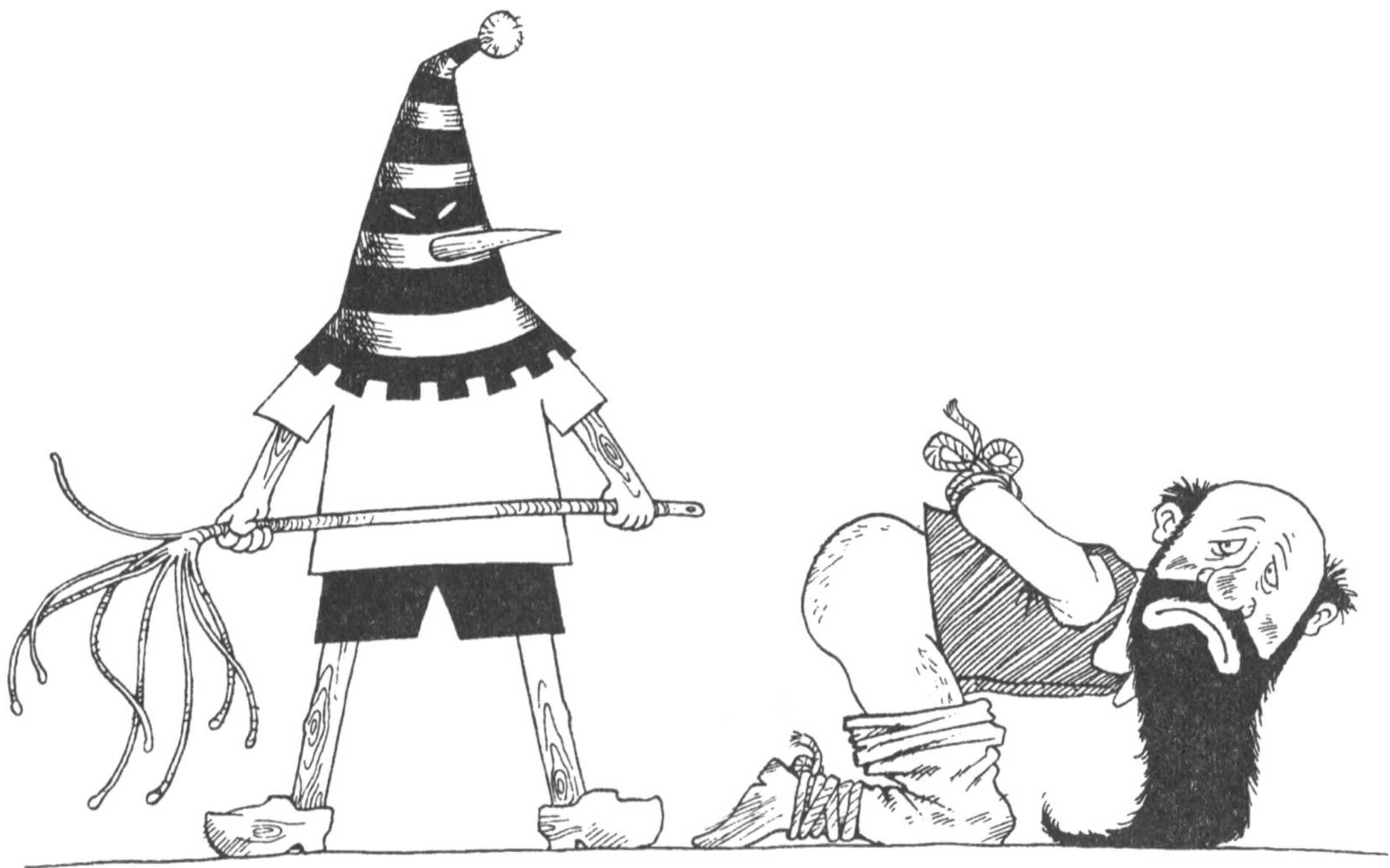


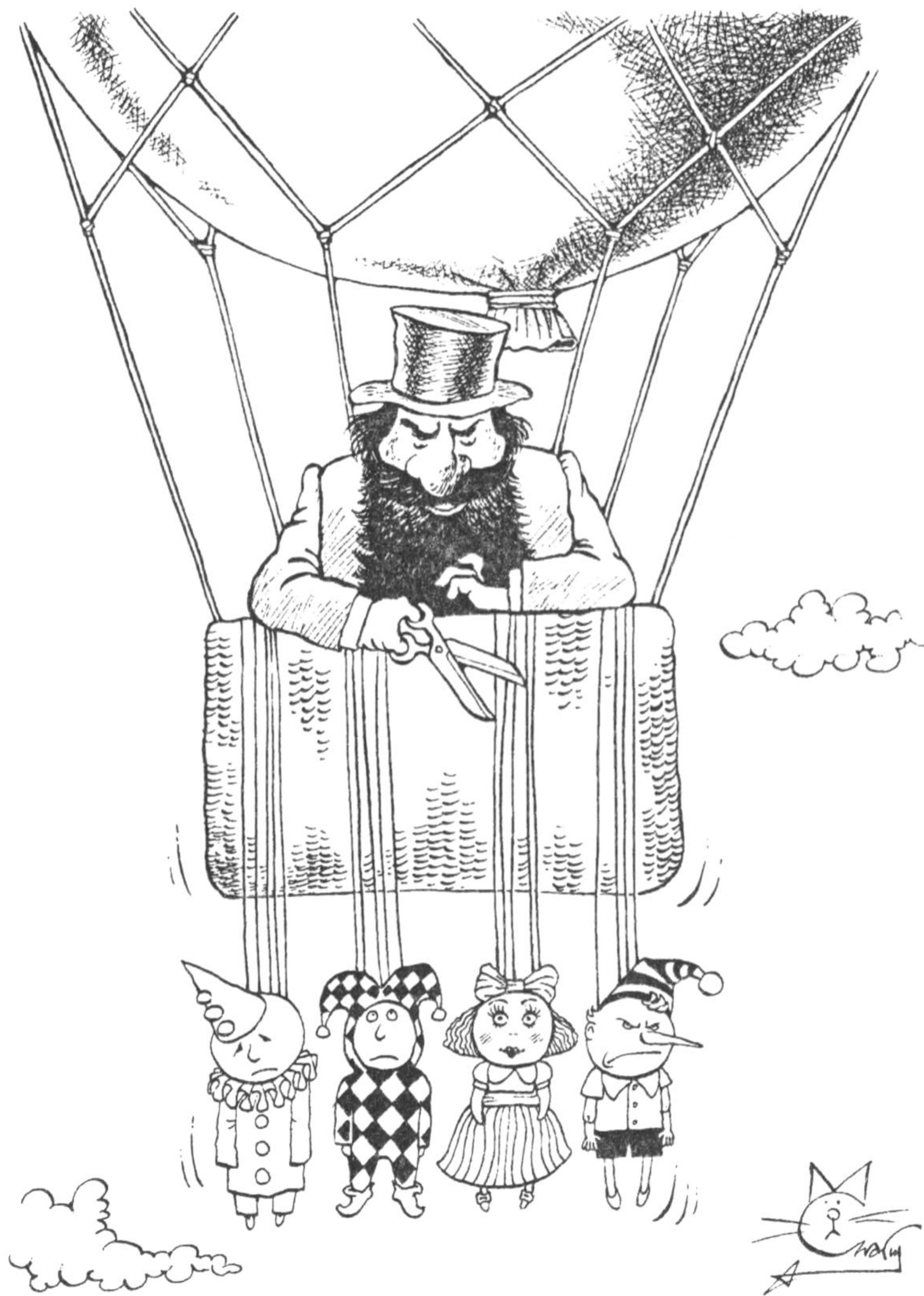




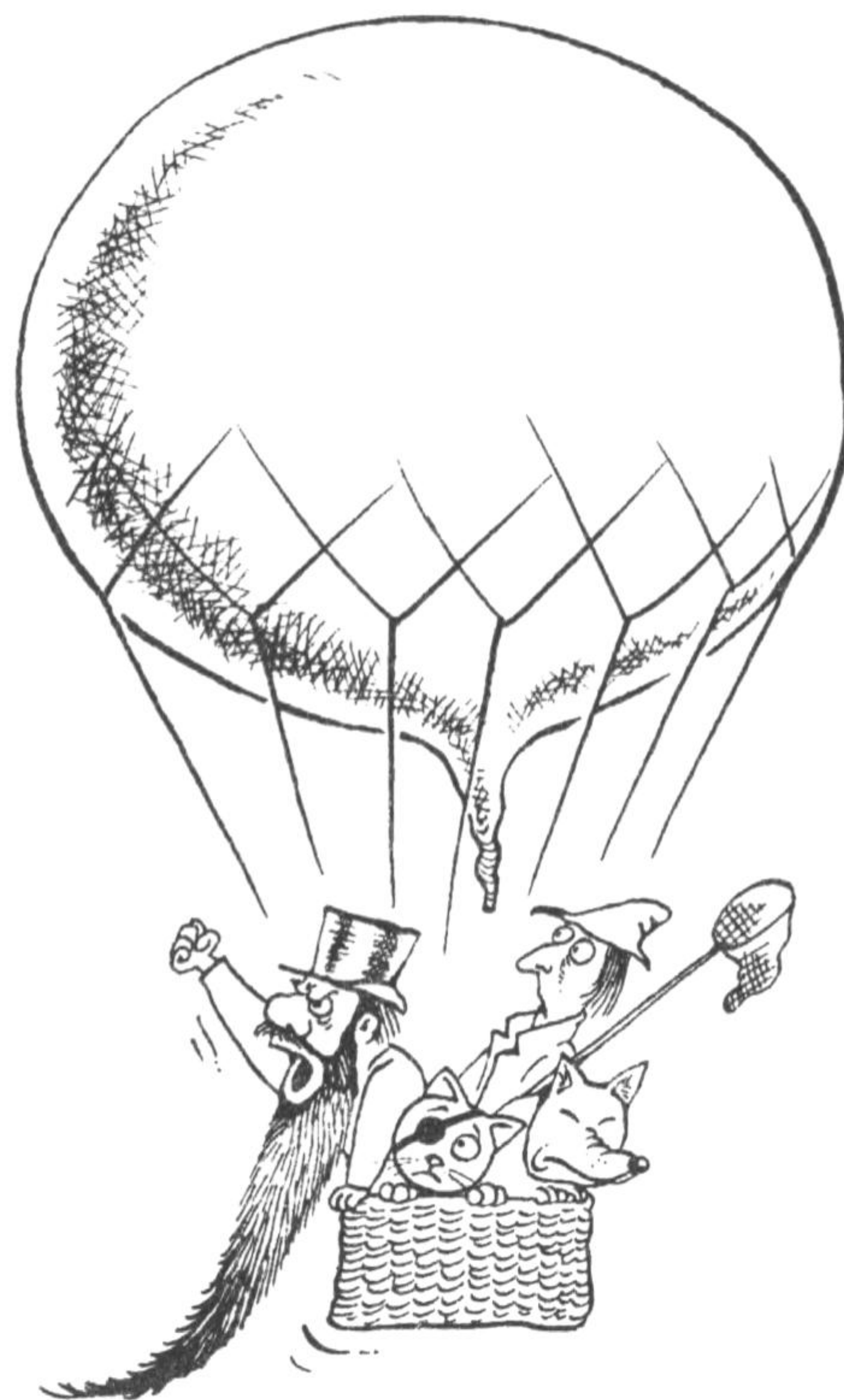
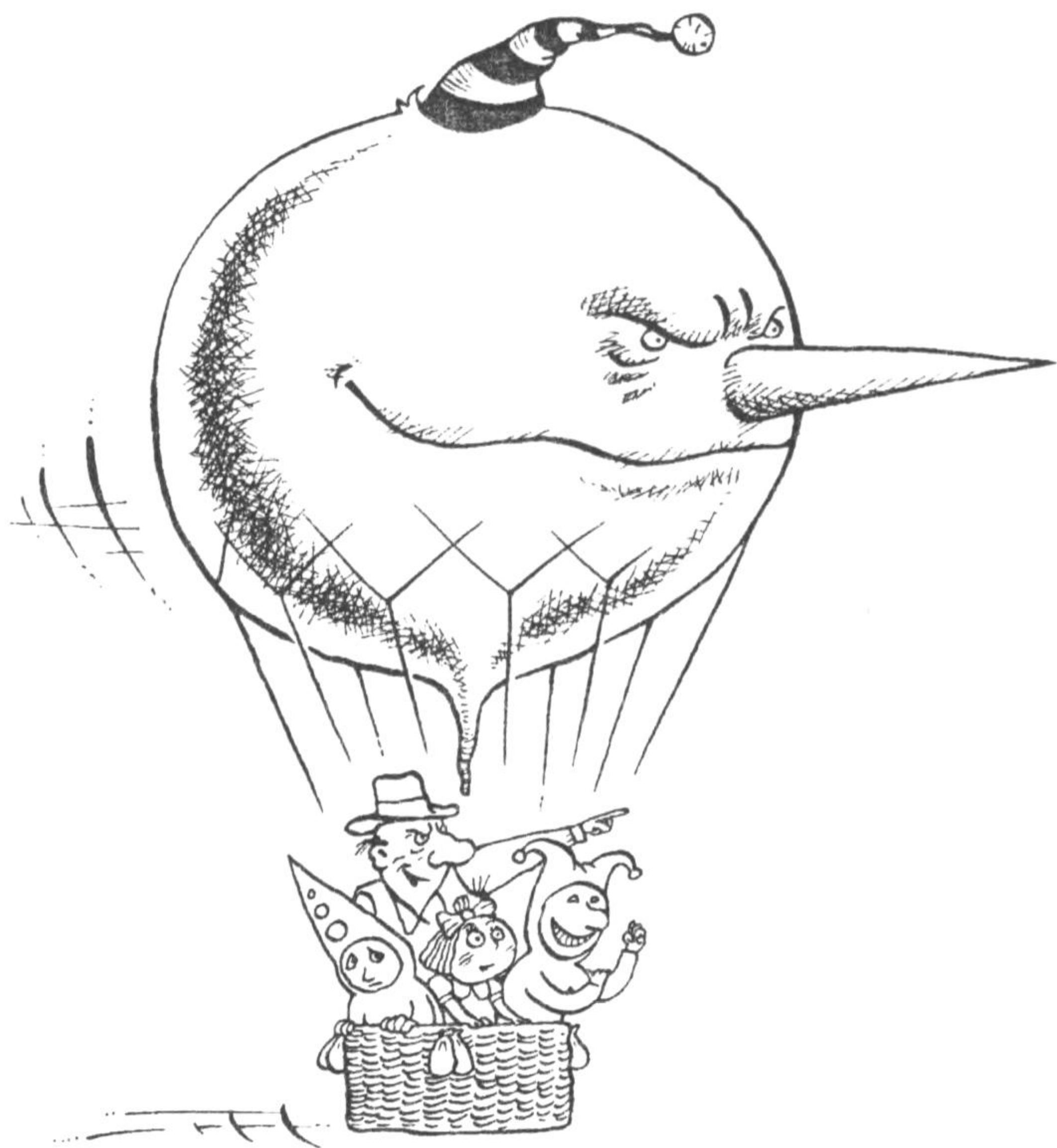




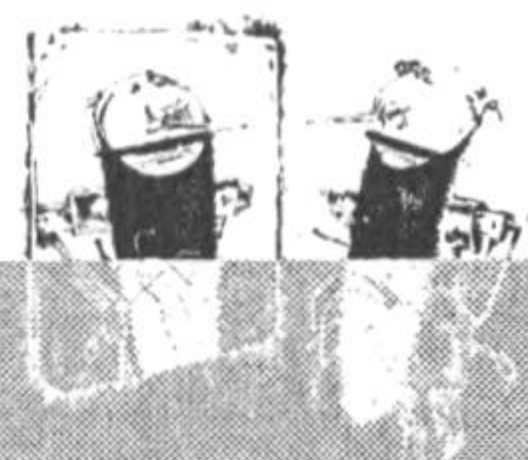
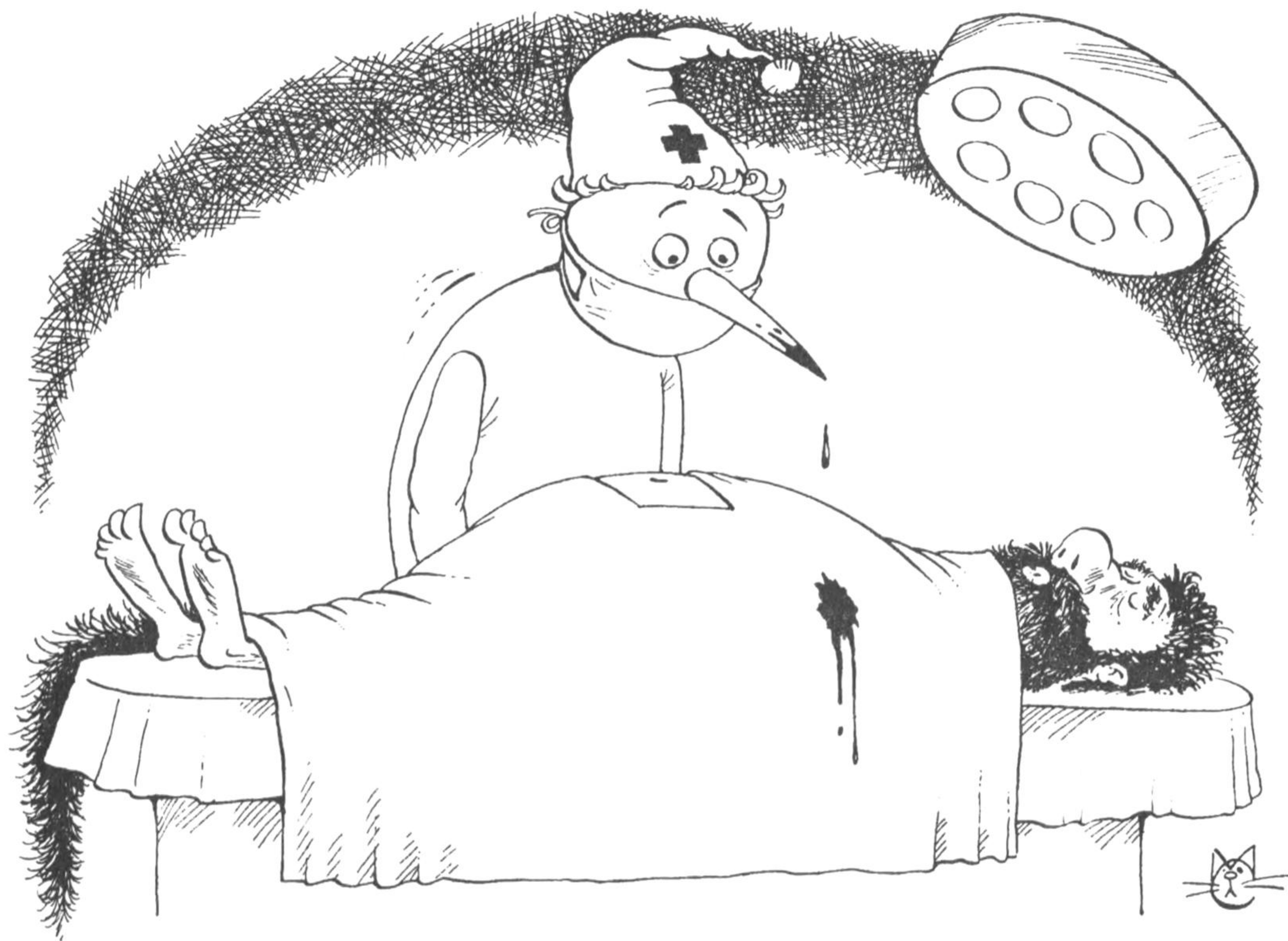


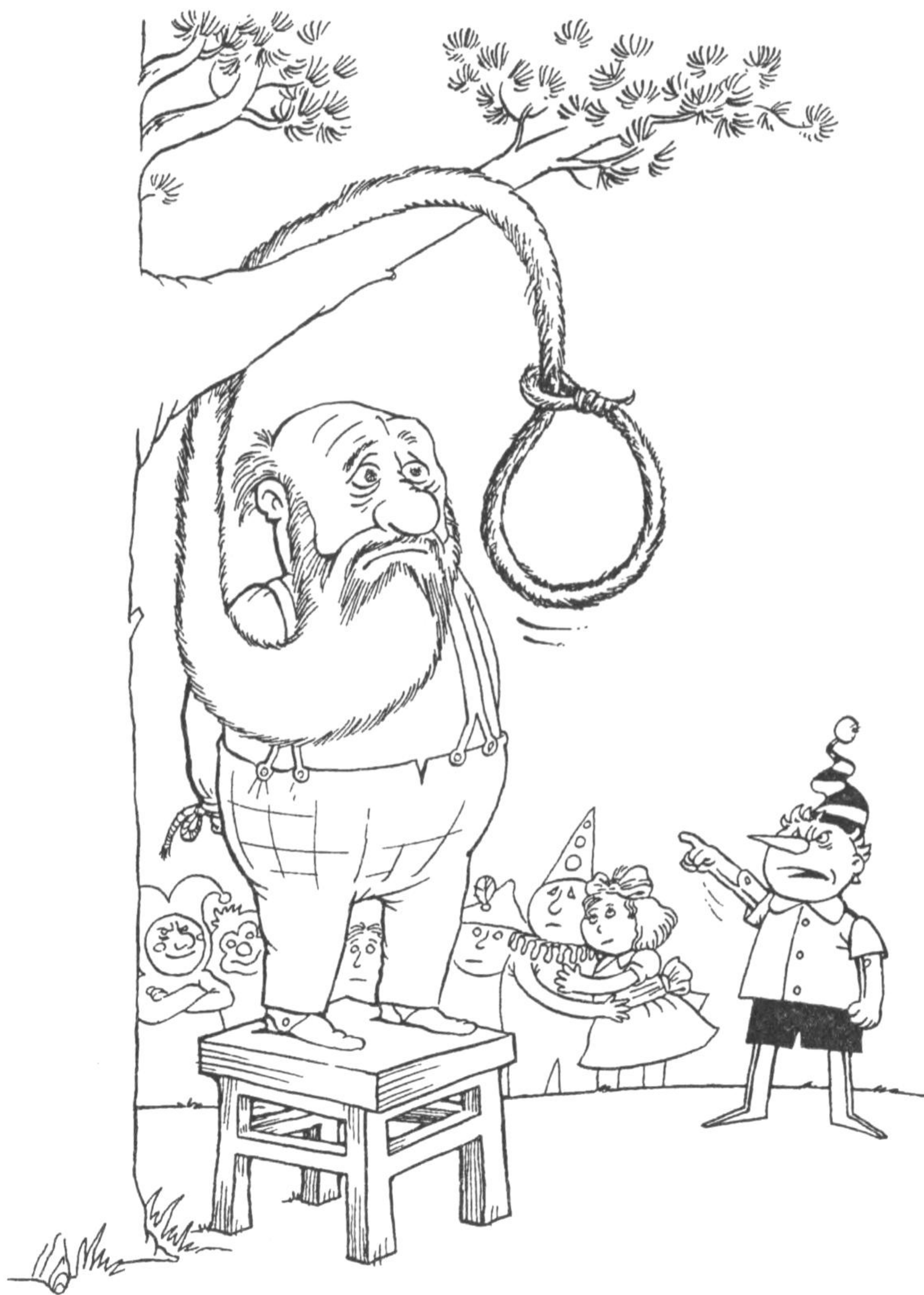










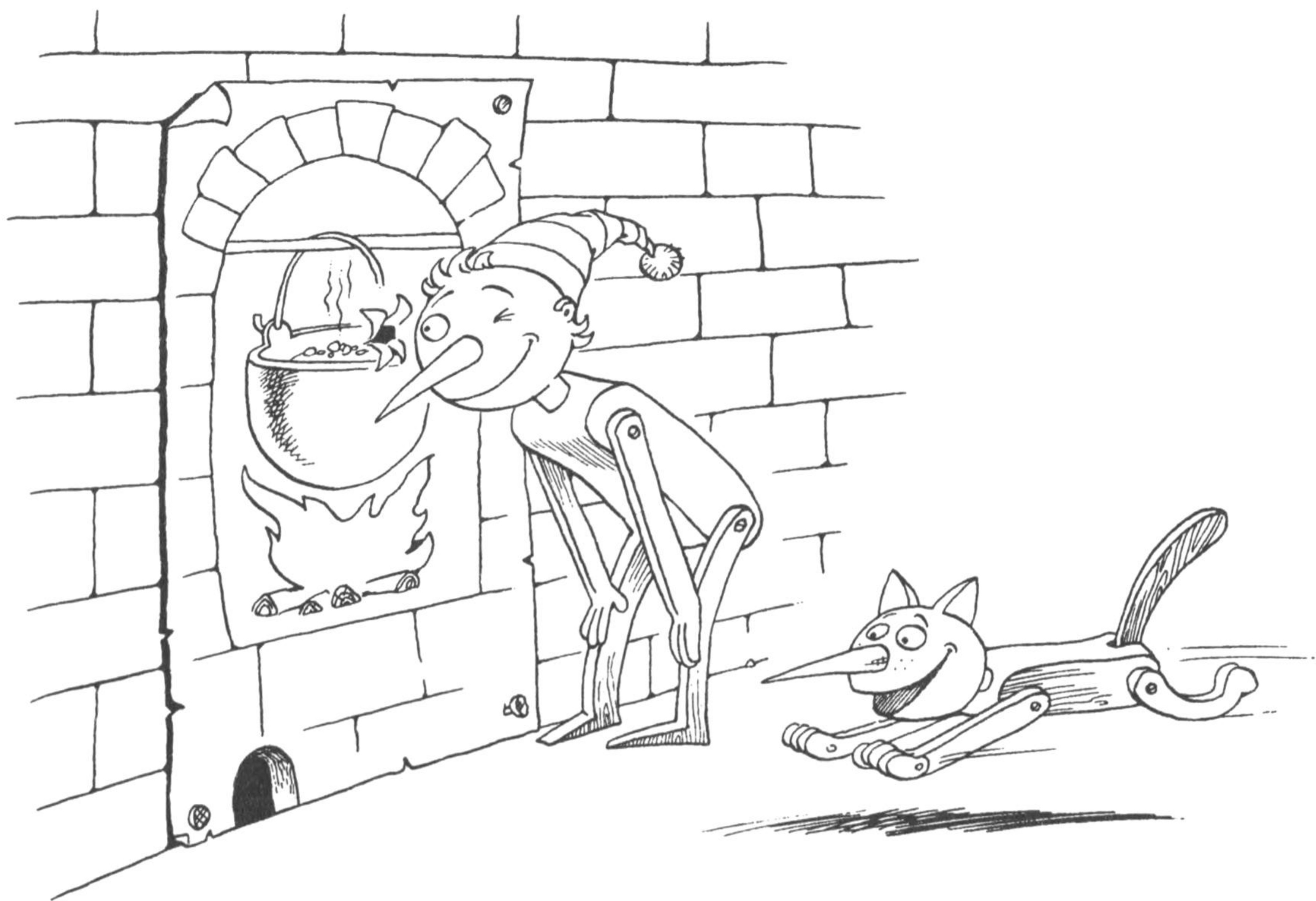


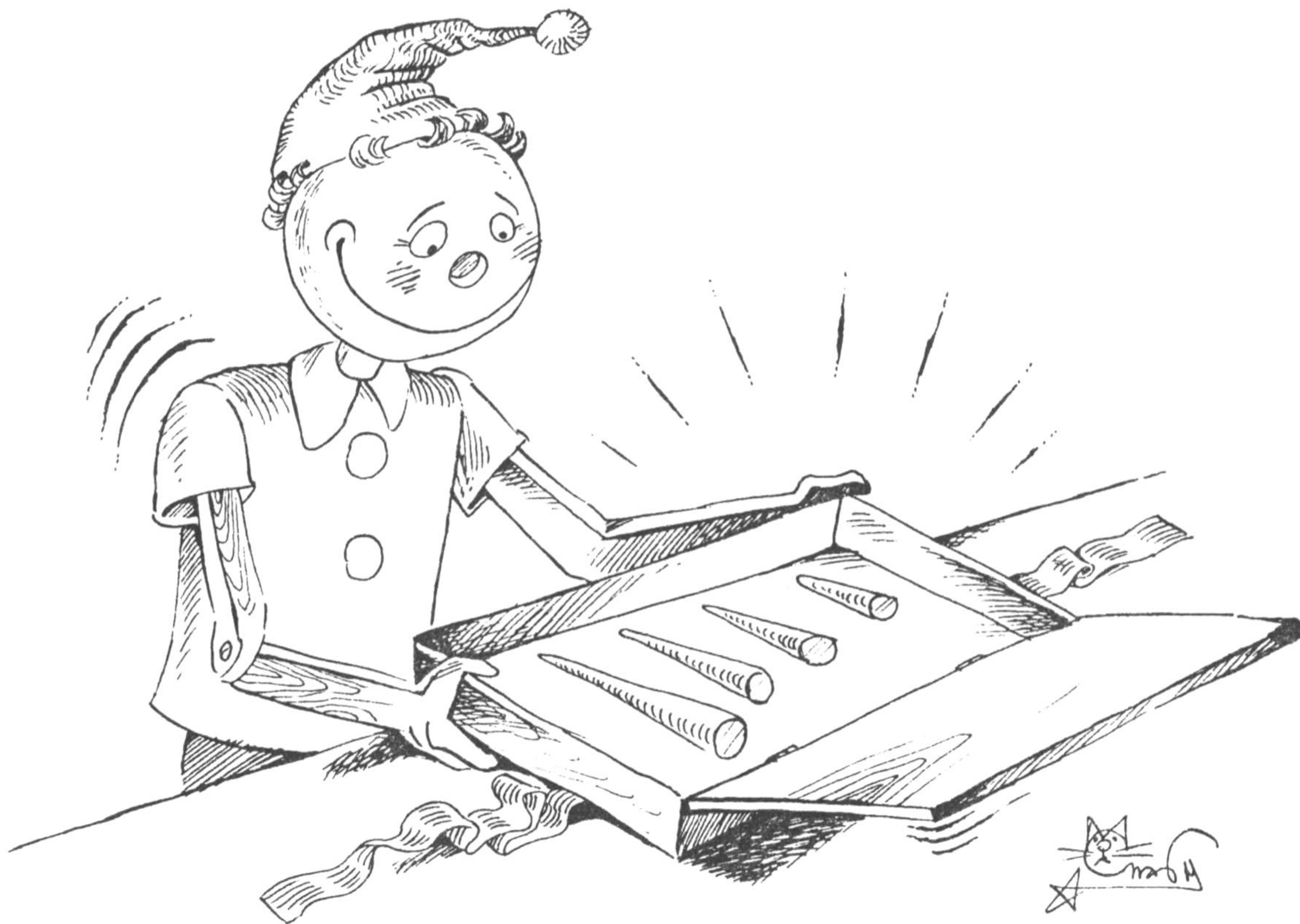
глава пятая

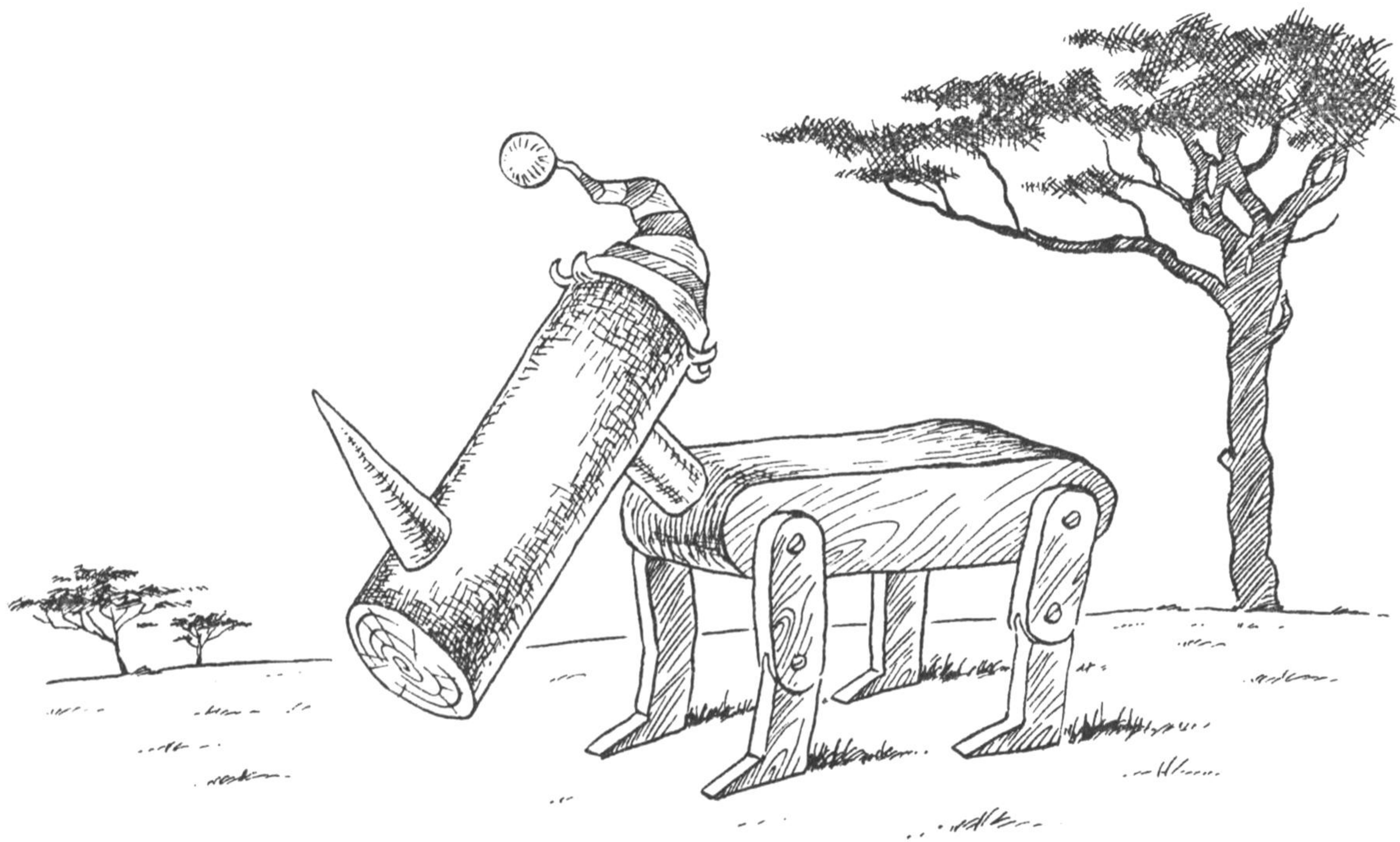


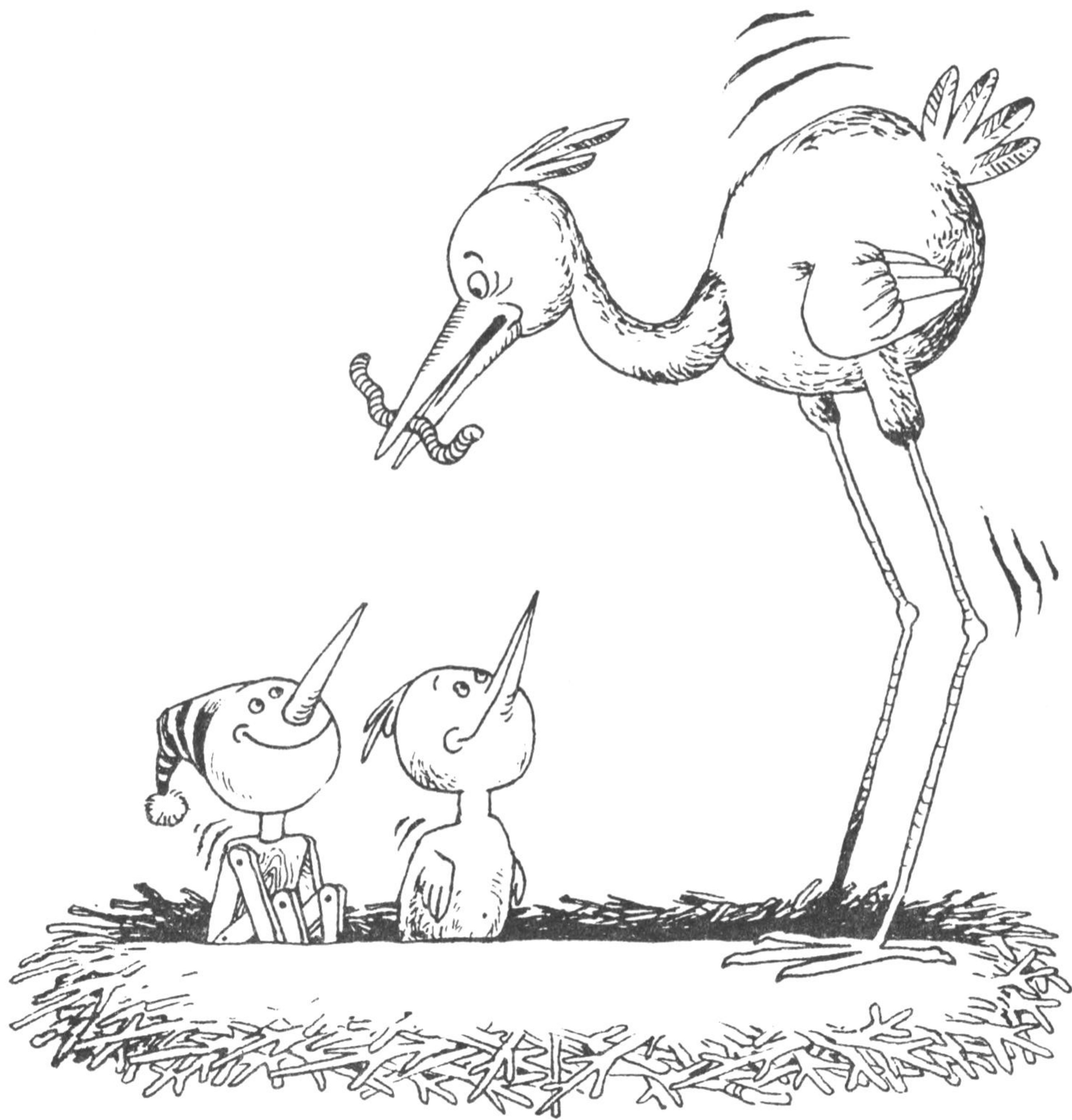
**БУРАТИНО  
НАВСЕГДА**



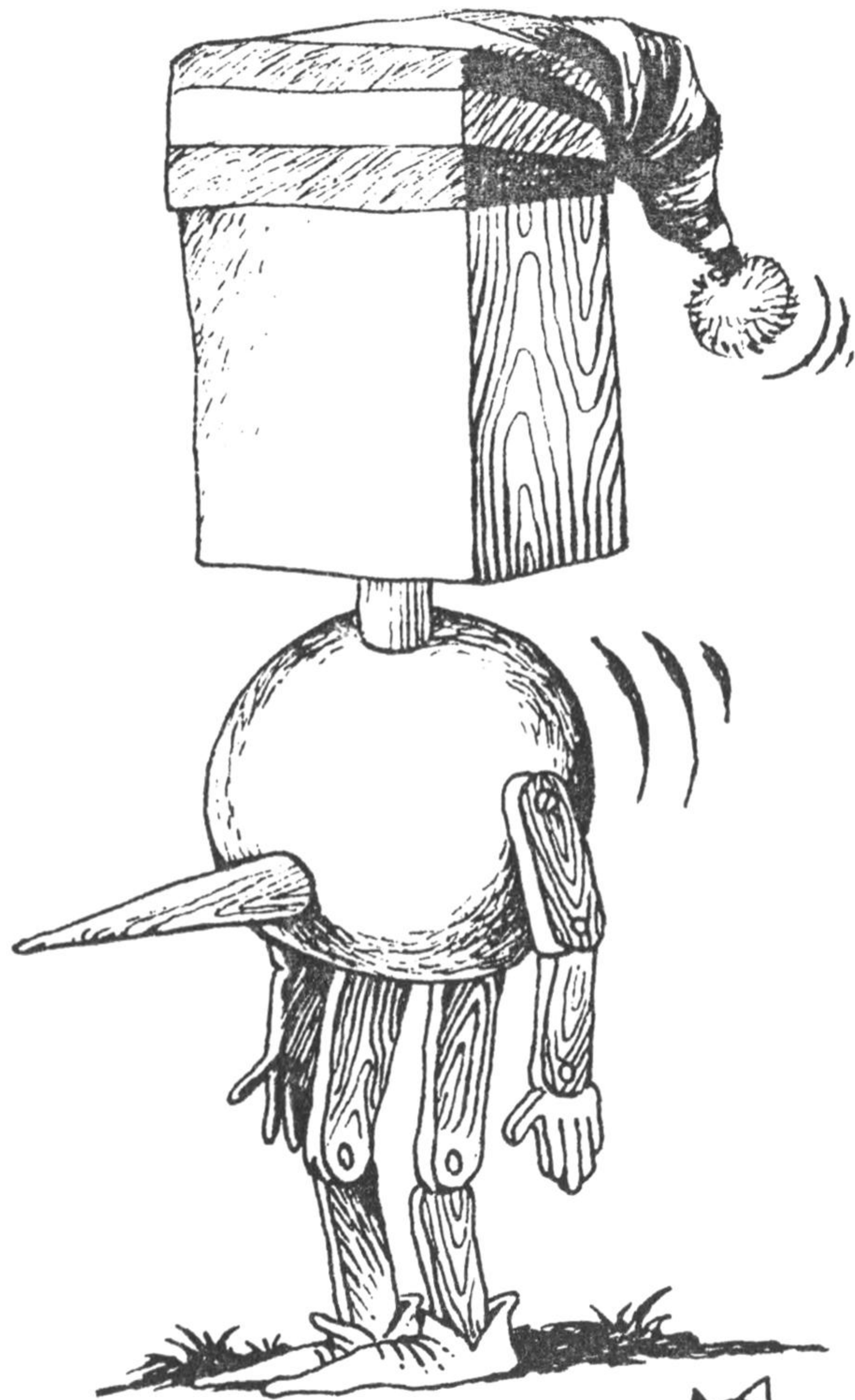


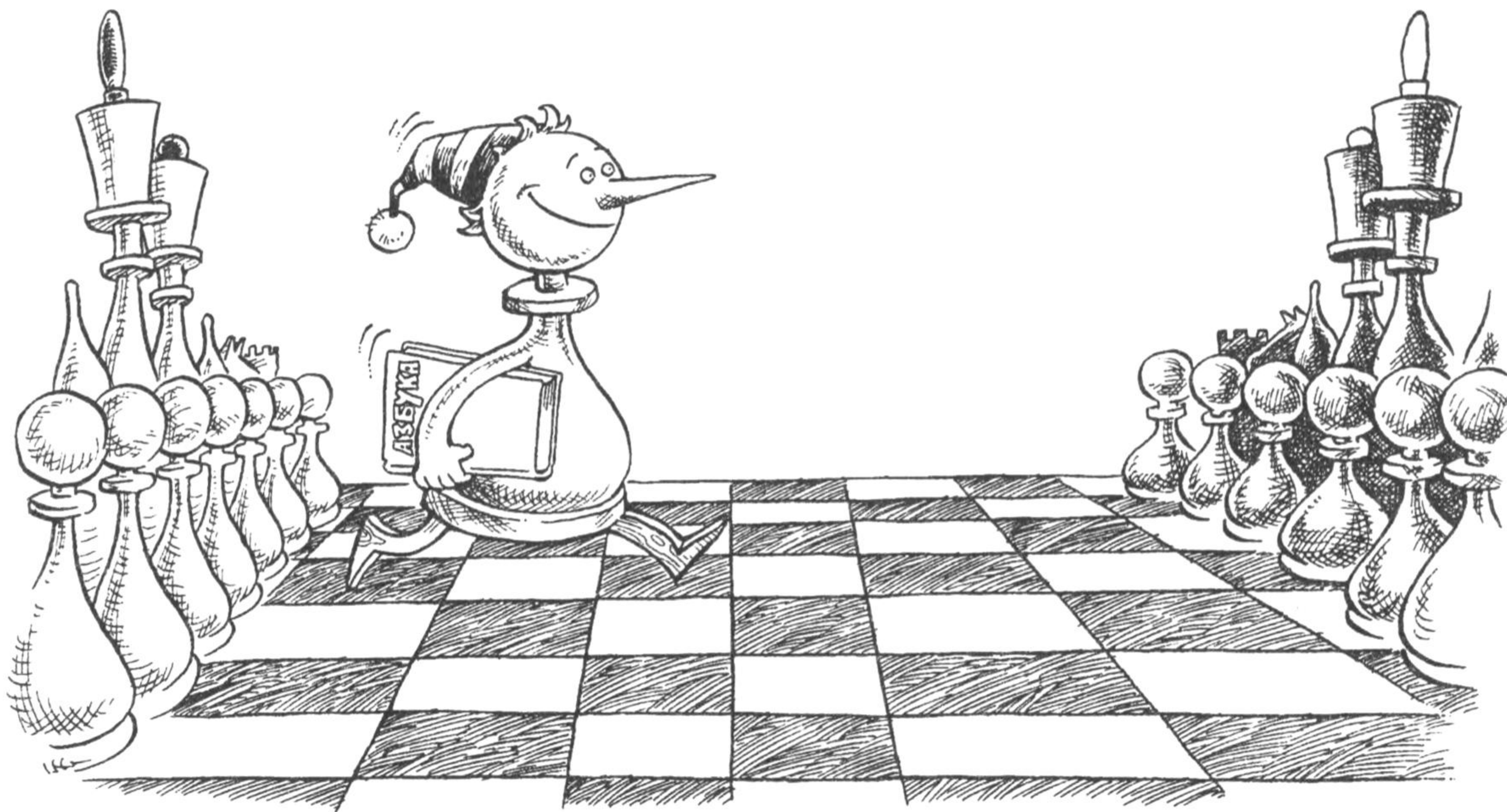


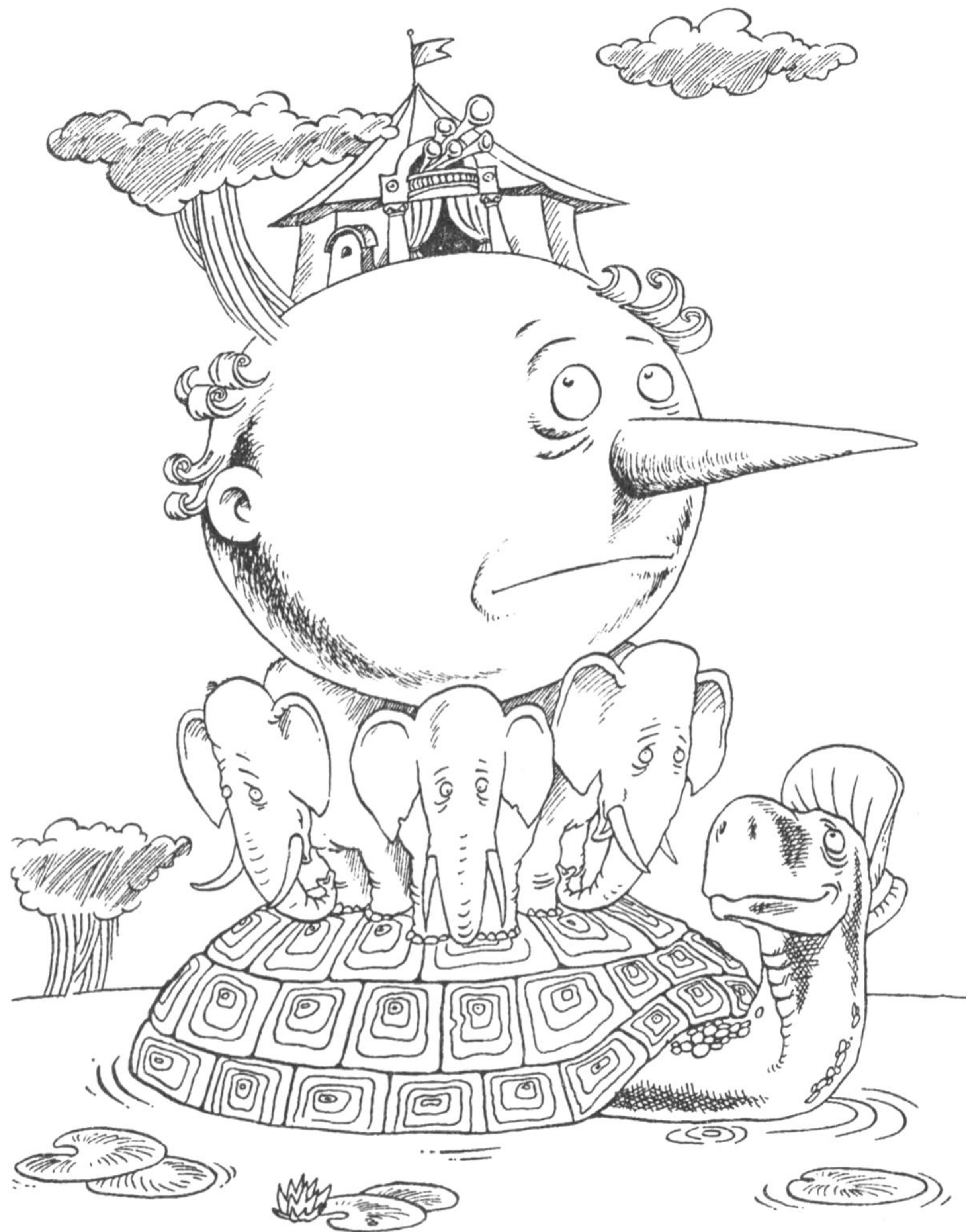


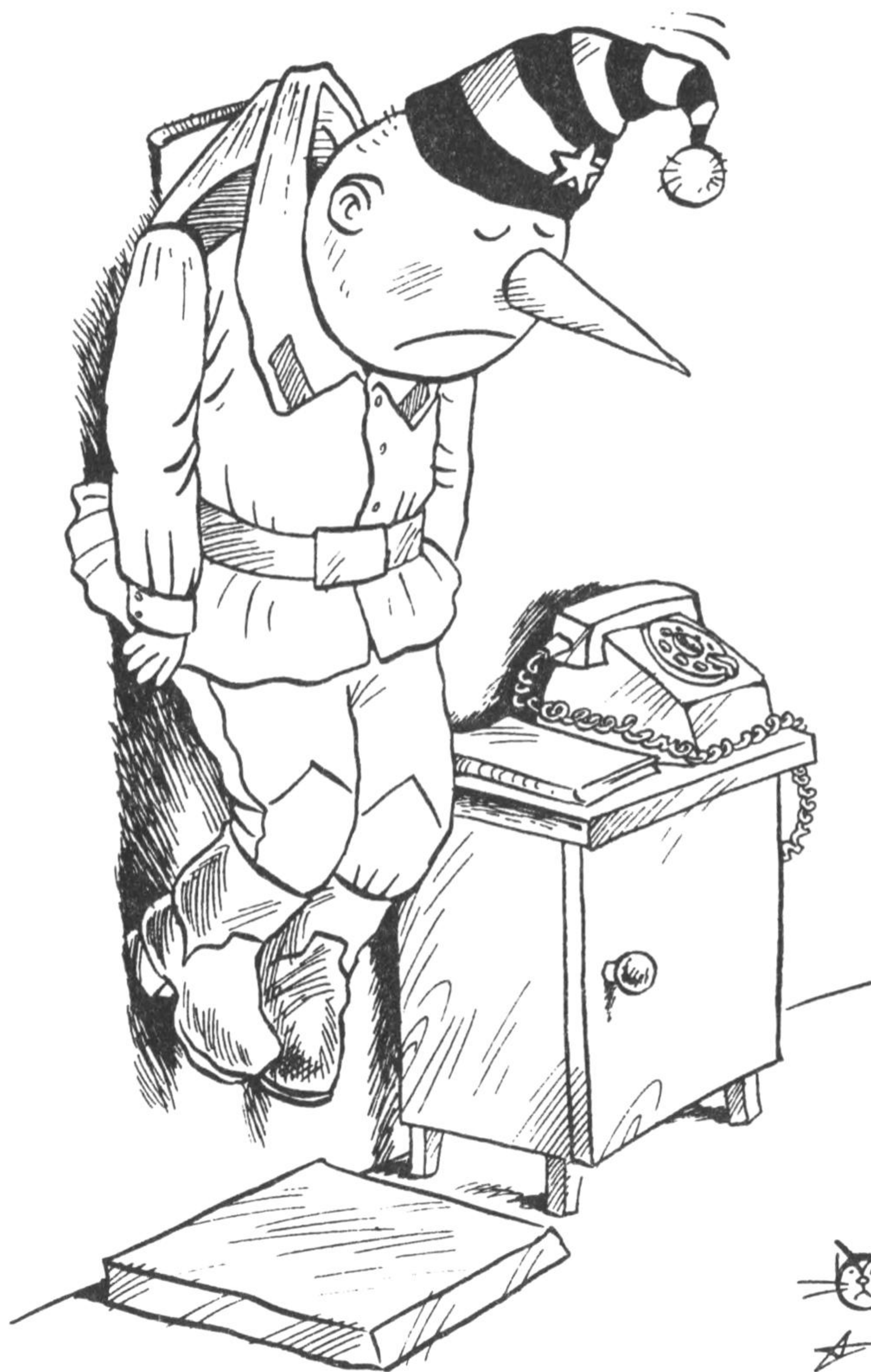














★ *Снак*

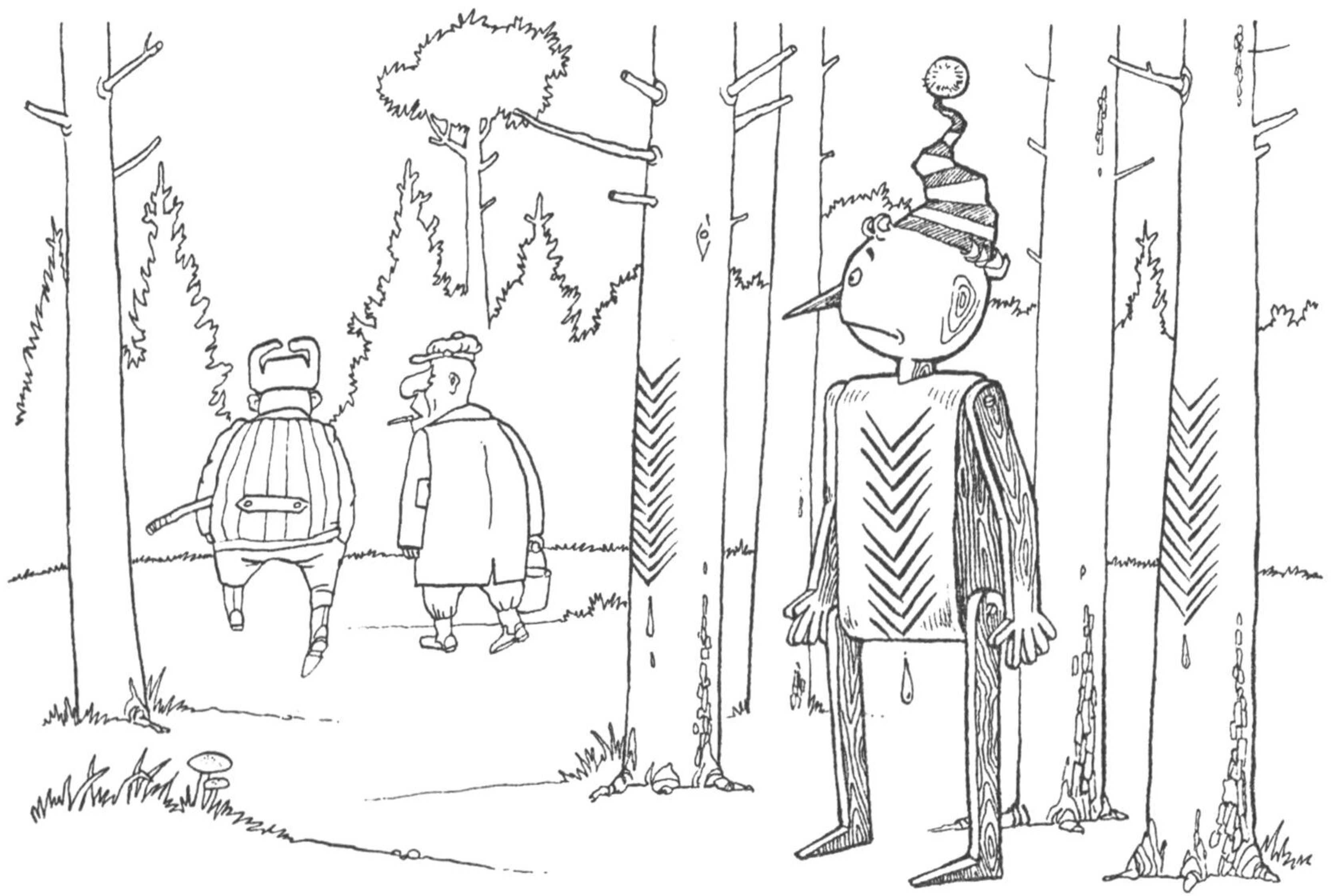


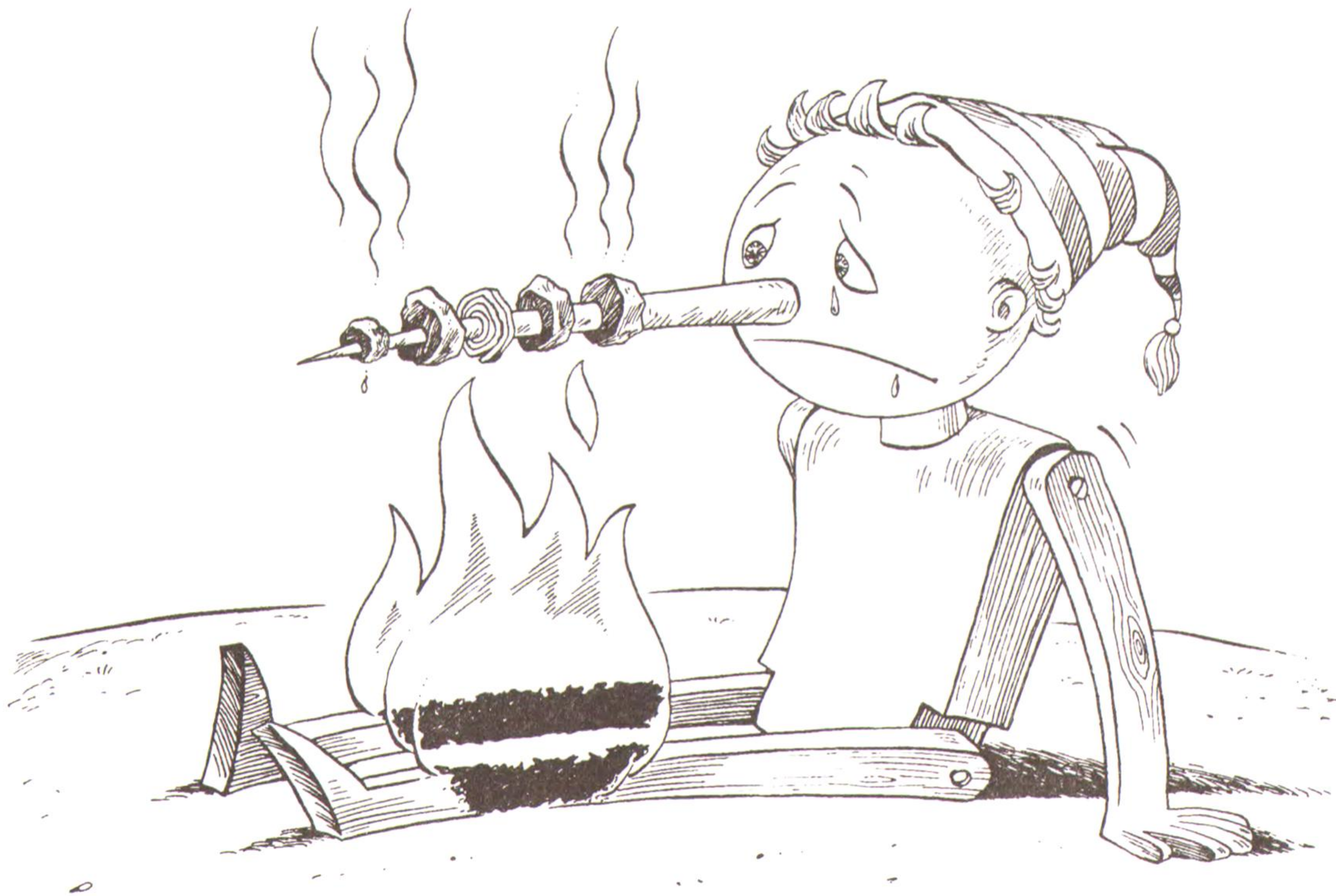


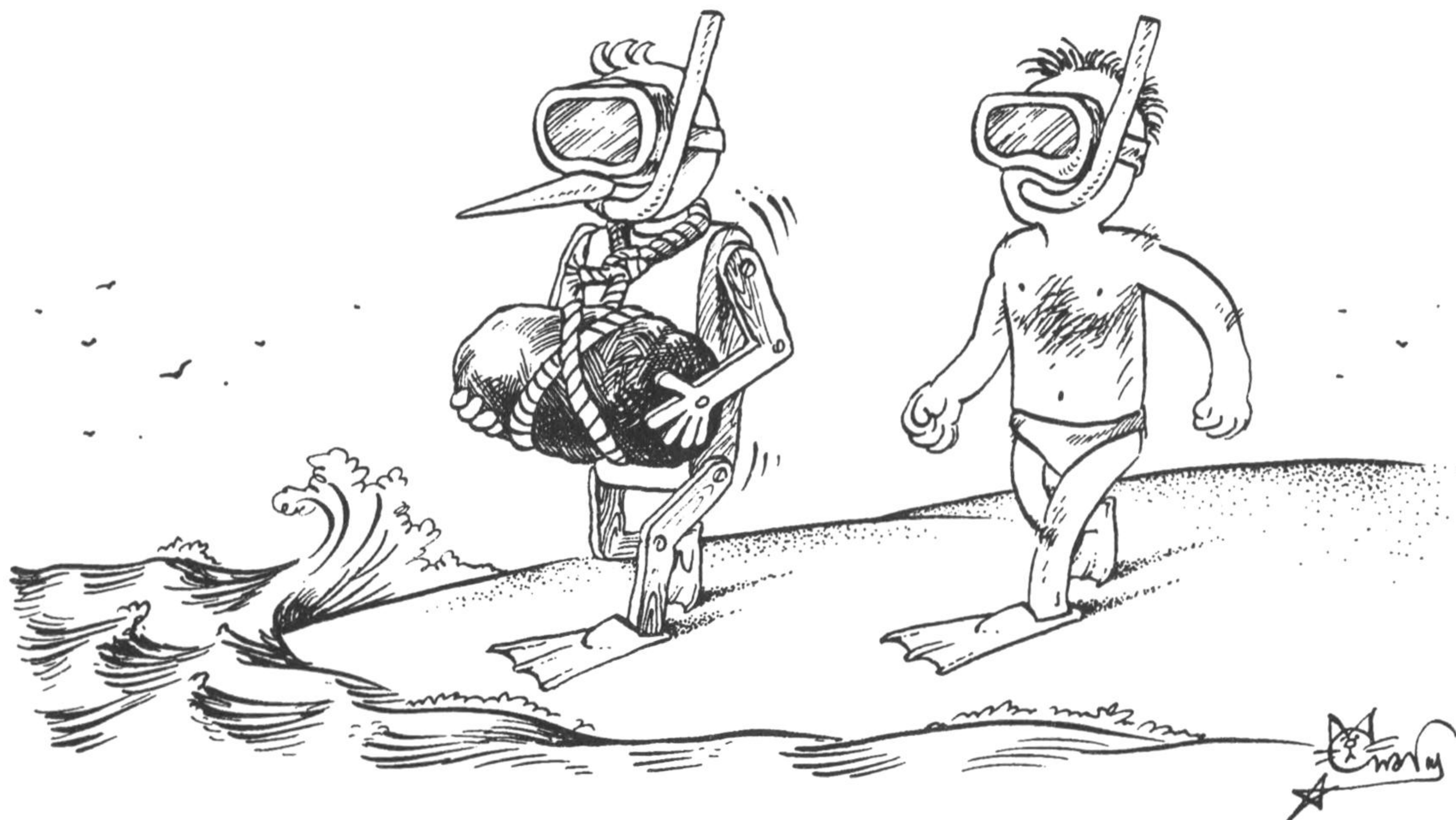


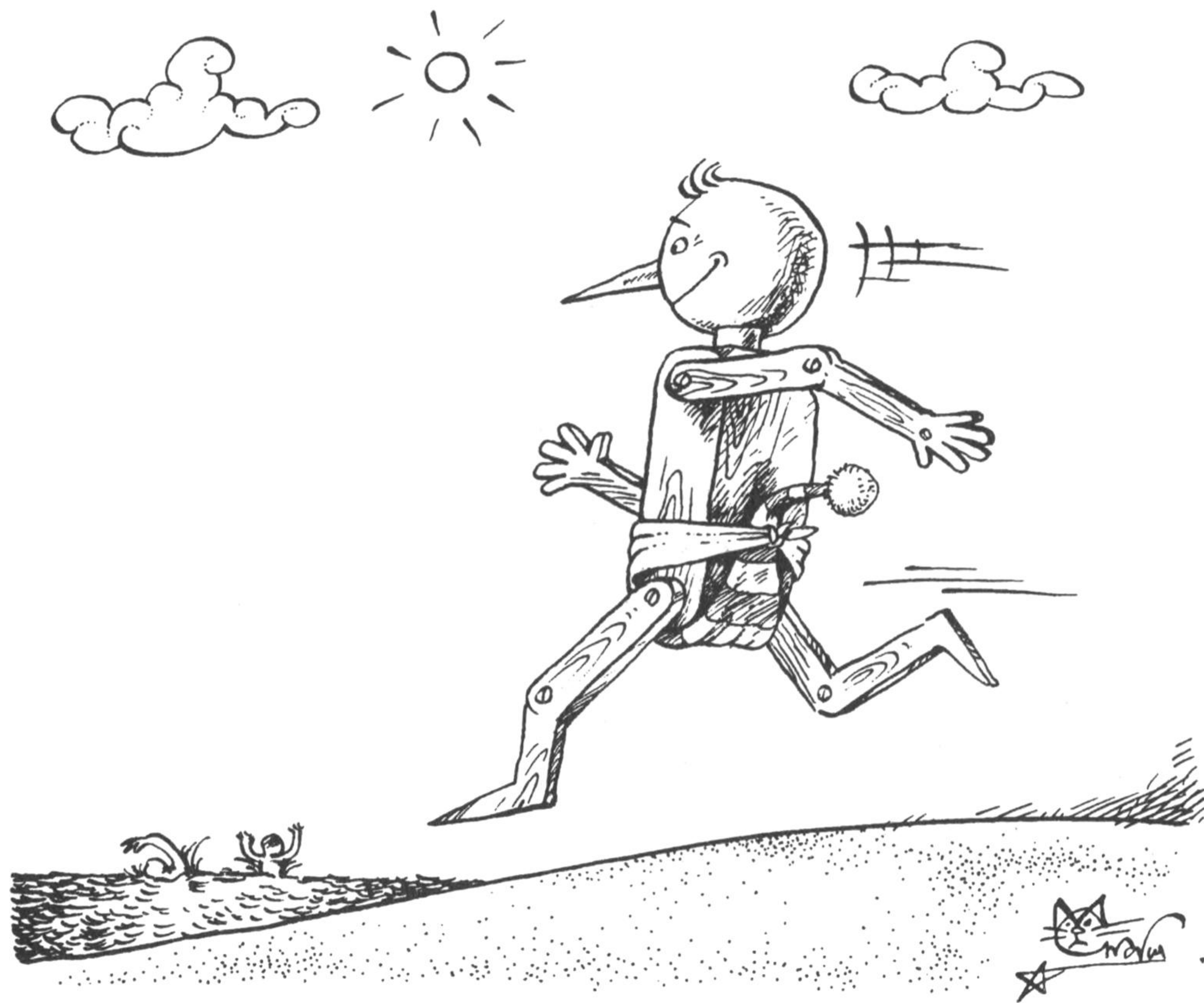


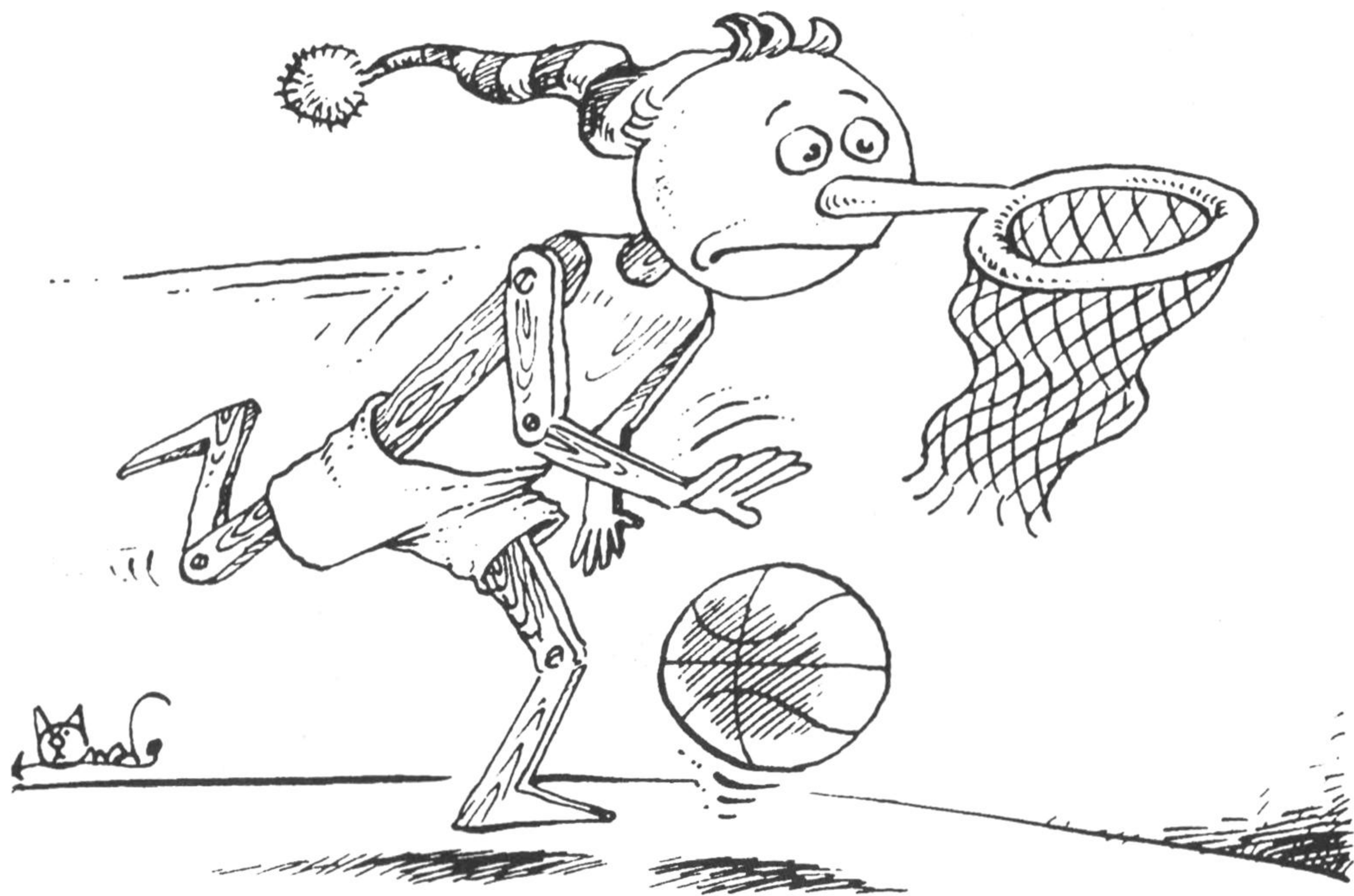










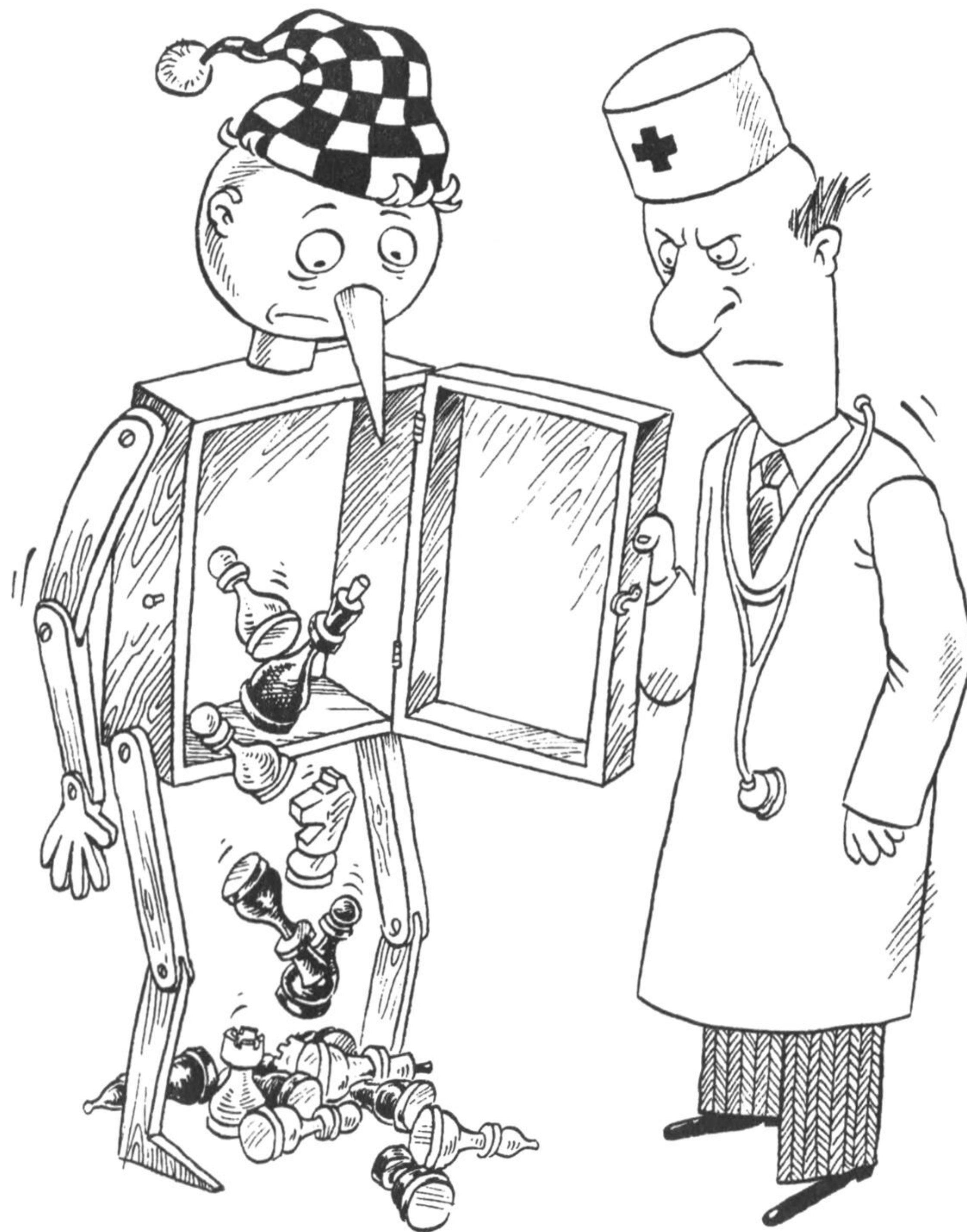




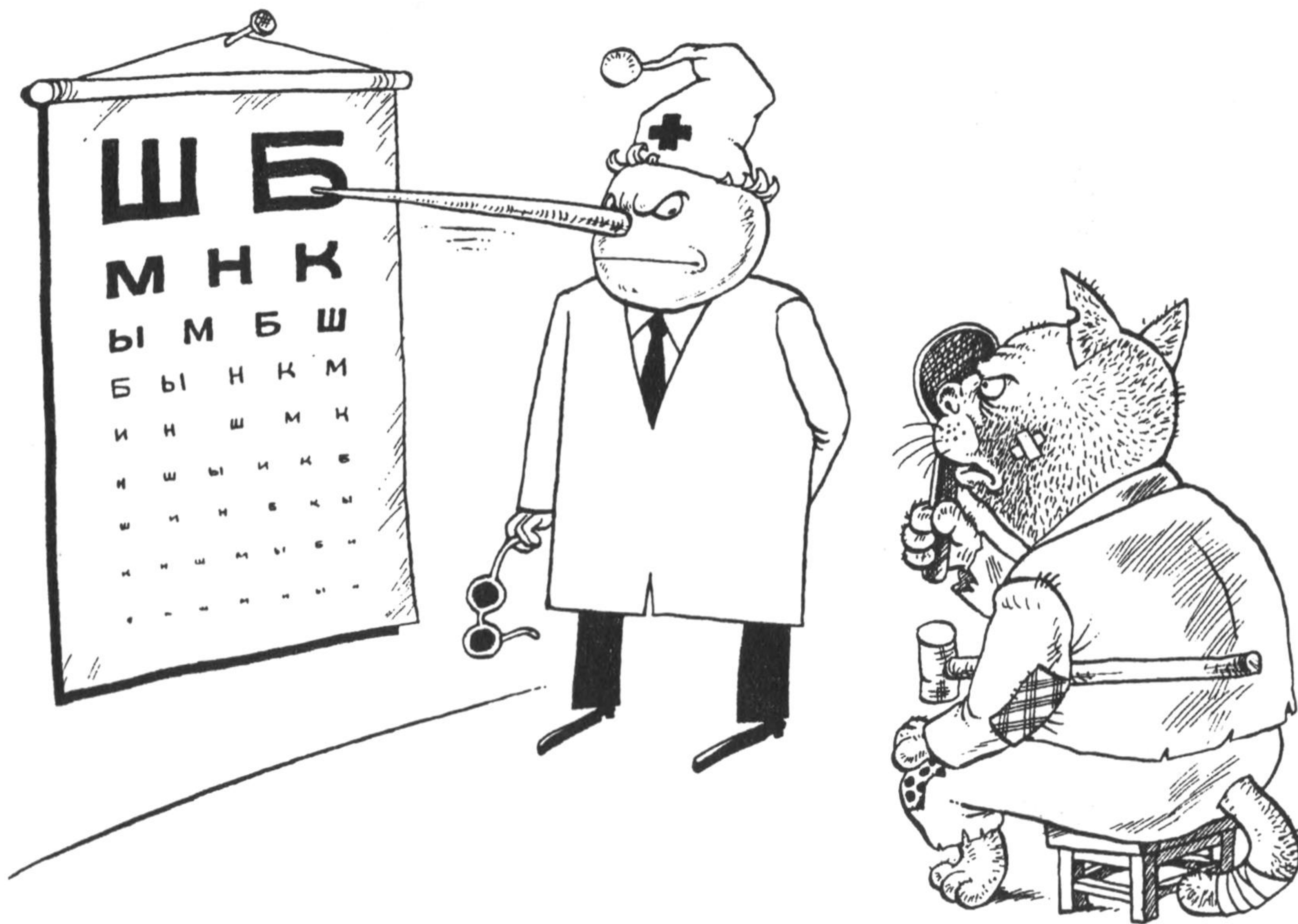


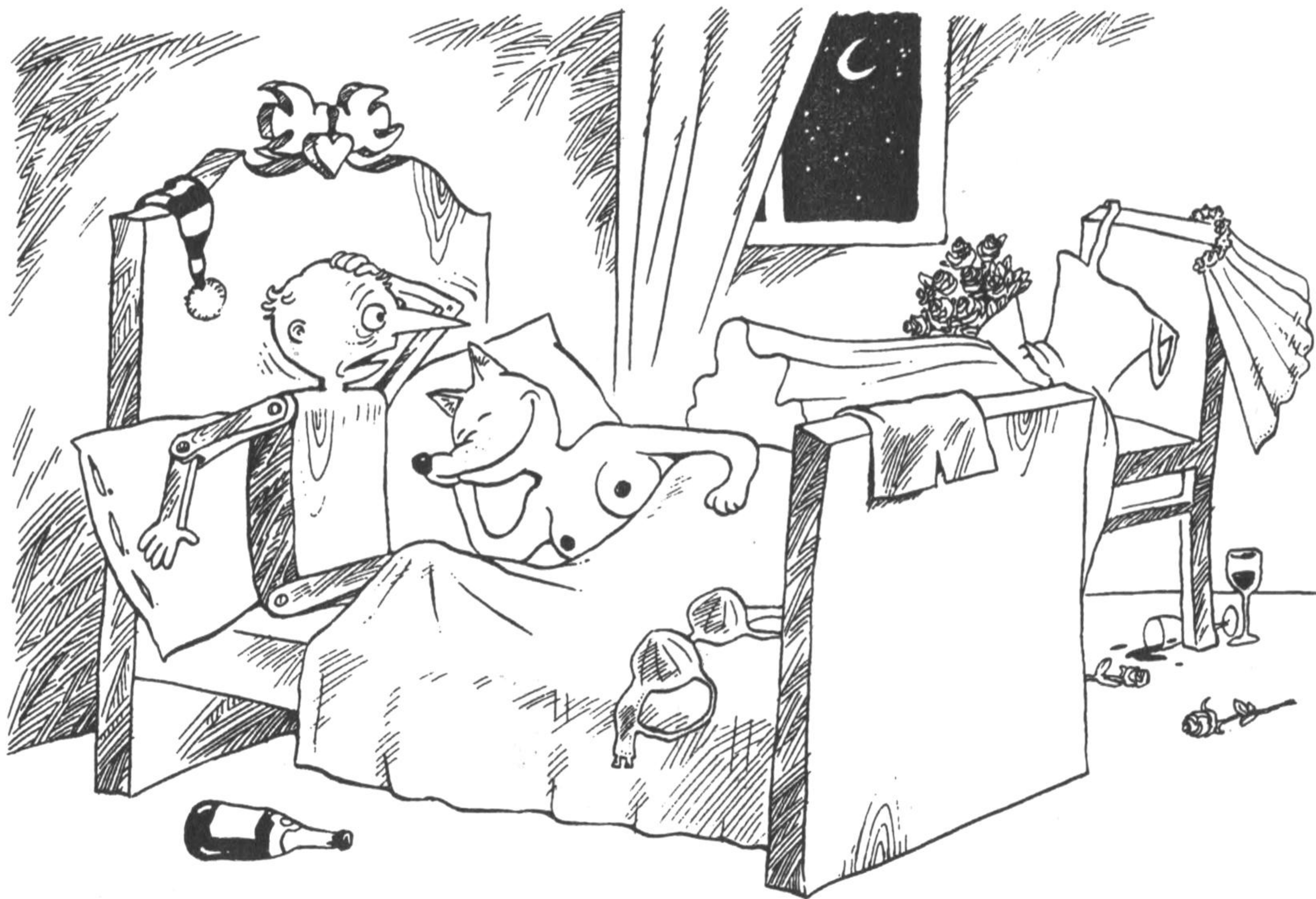


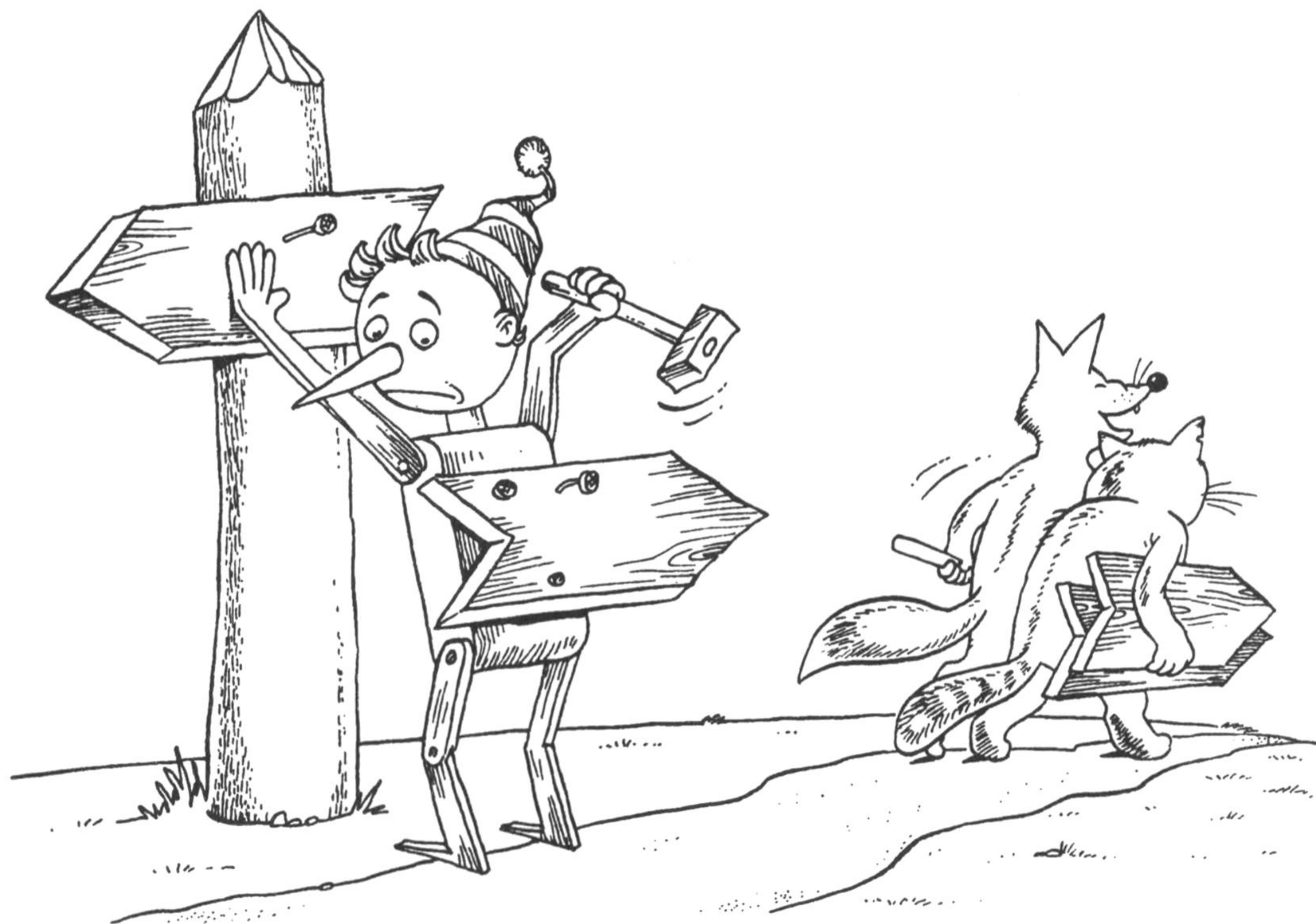


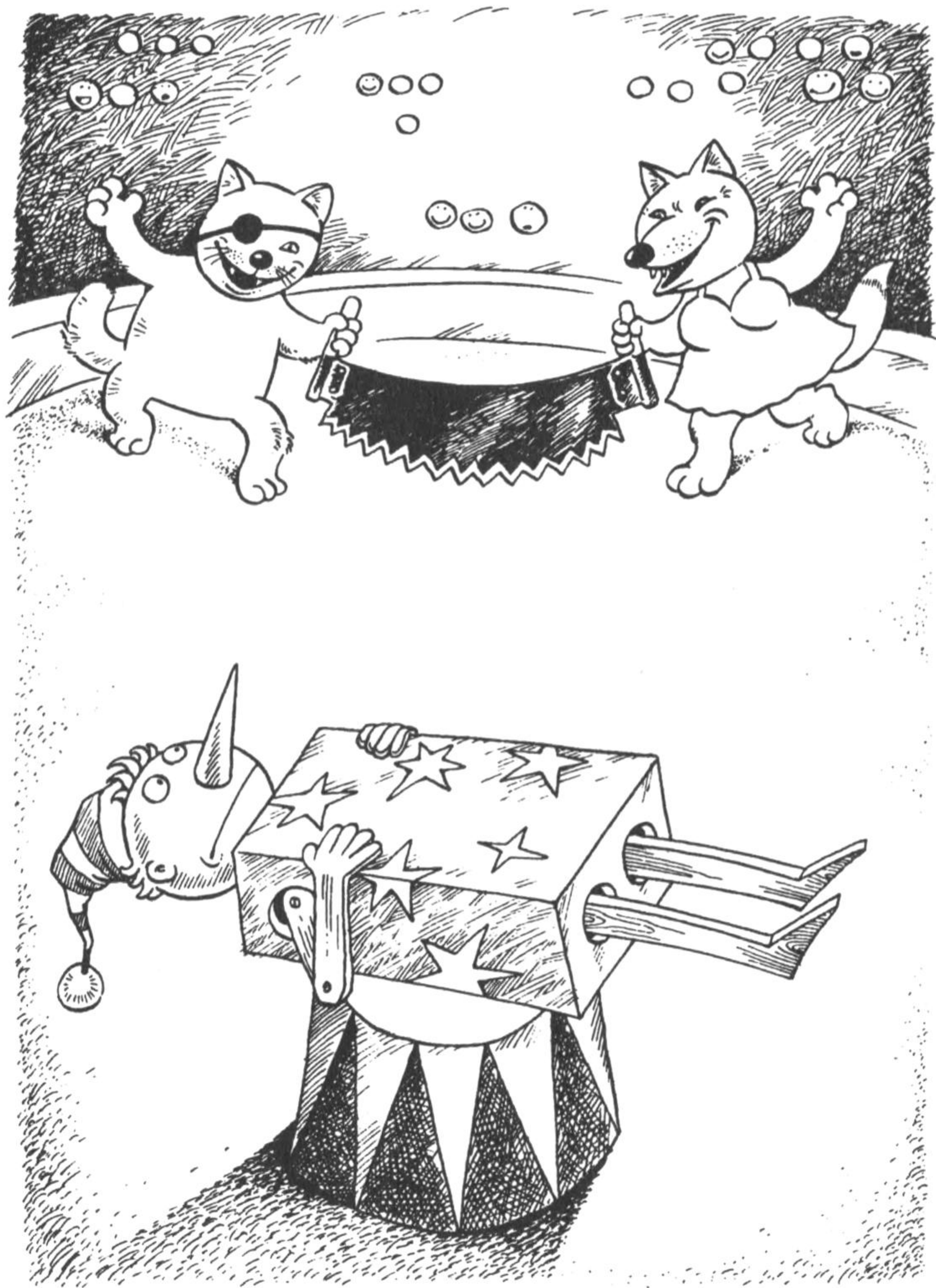


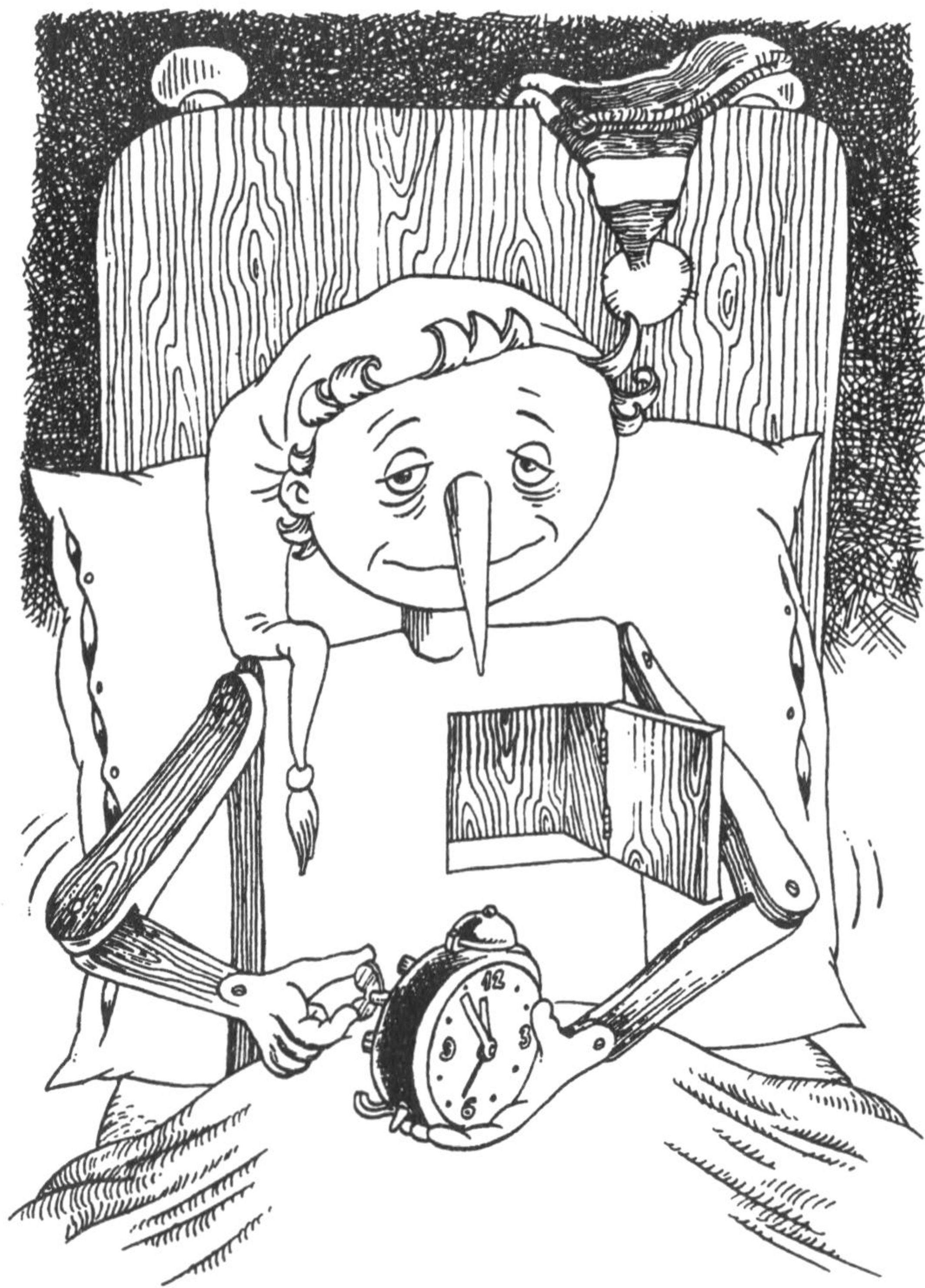


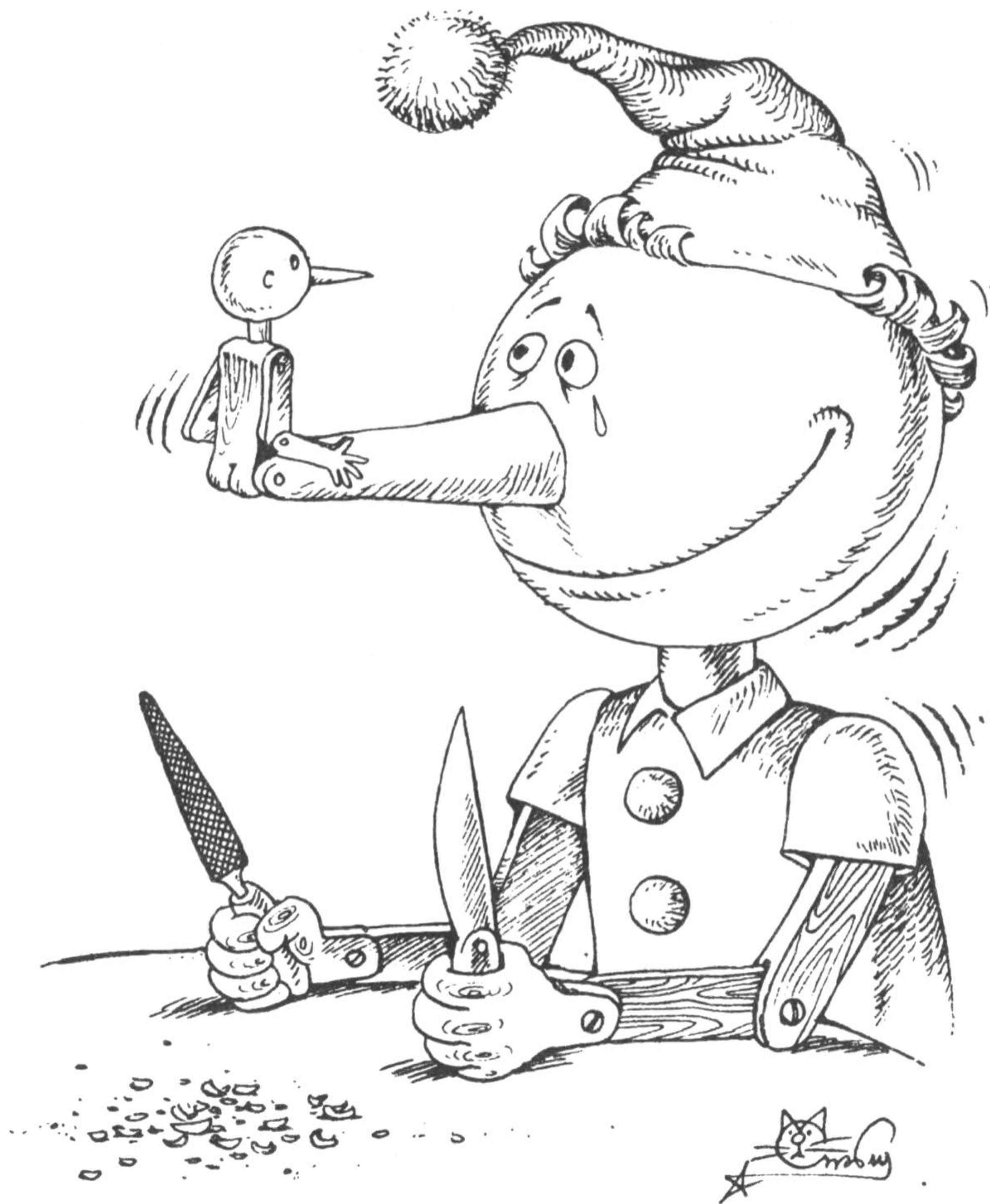




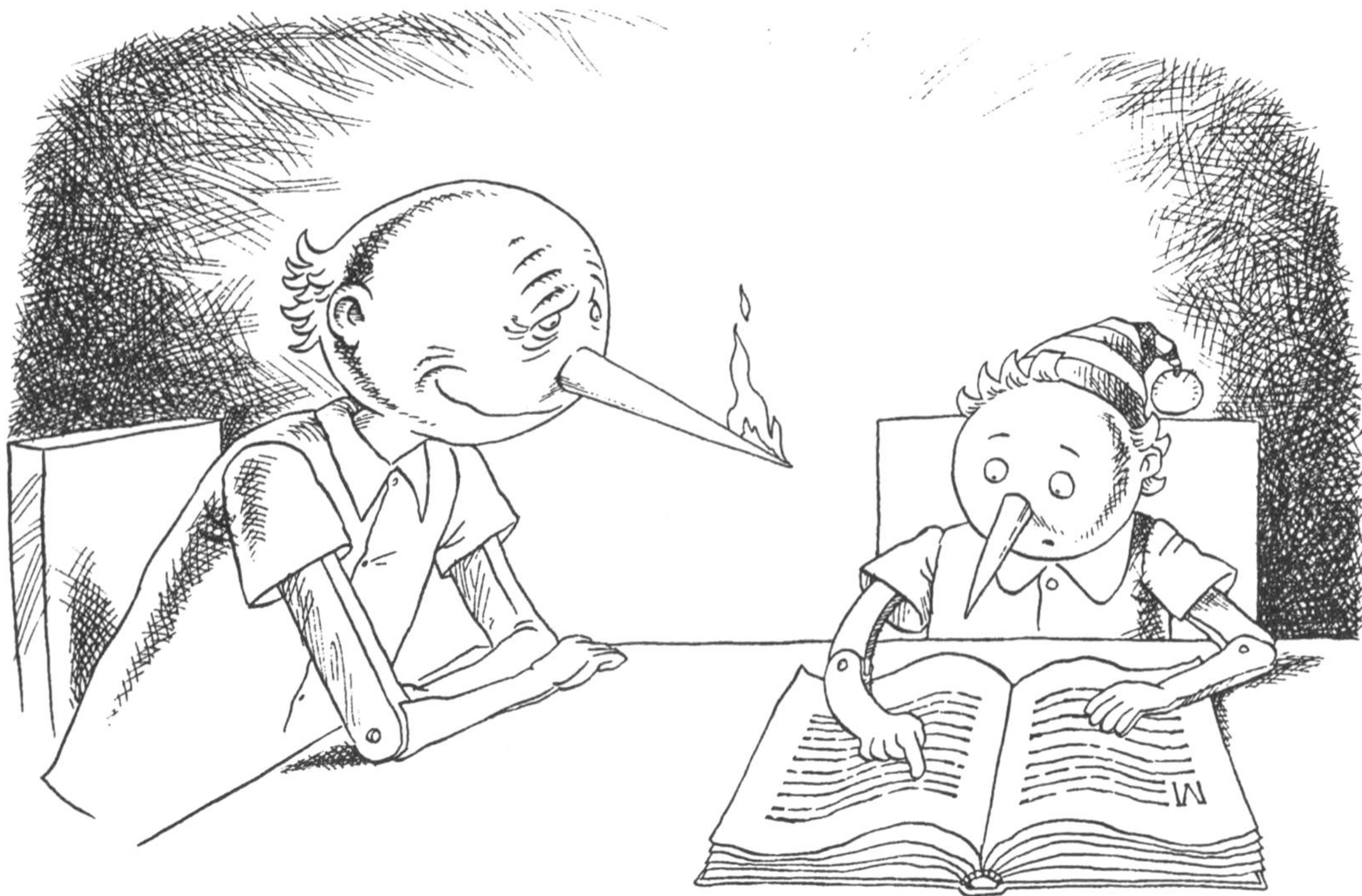






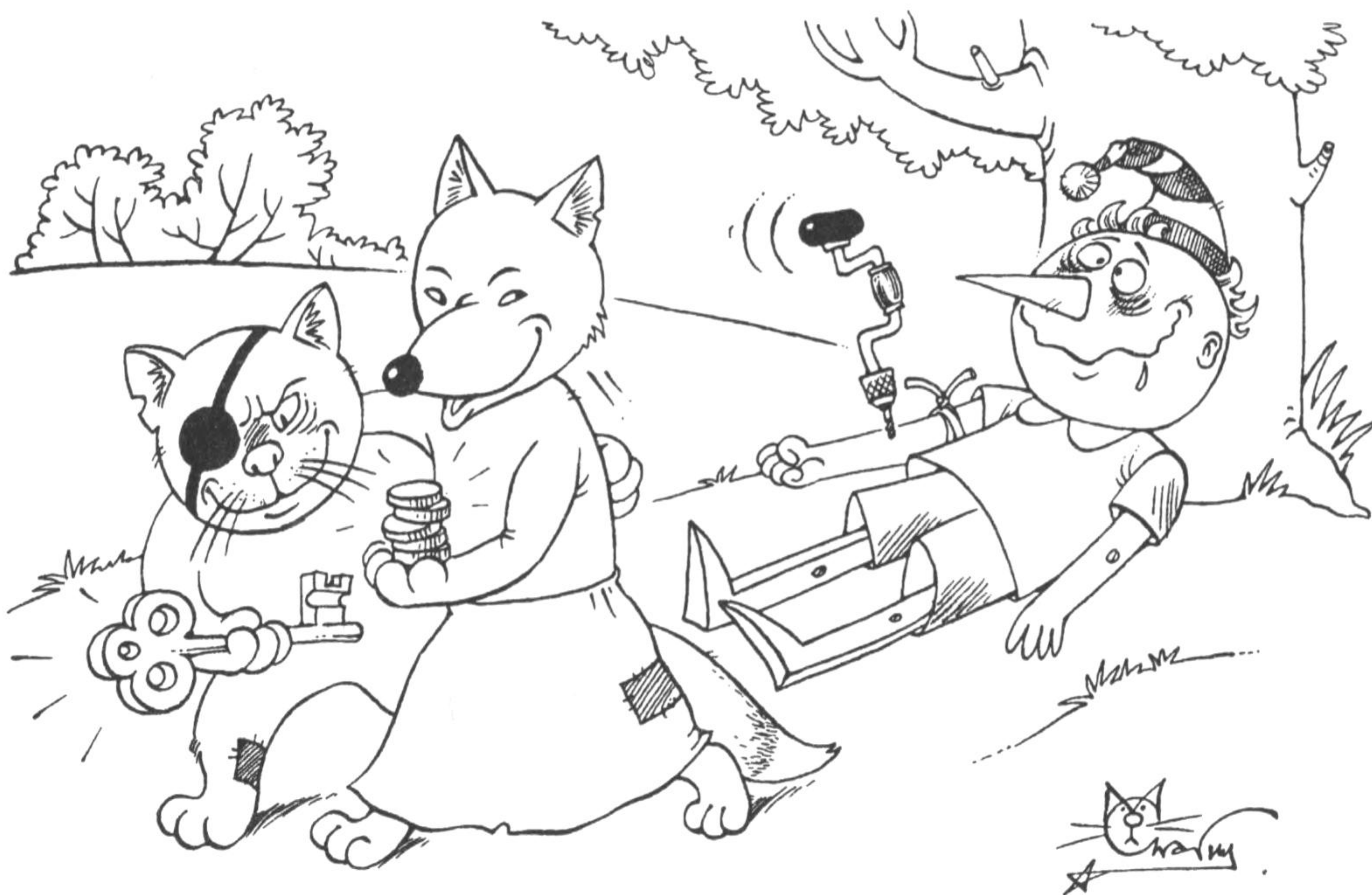


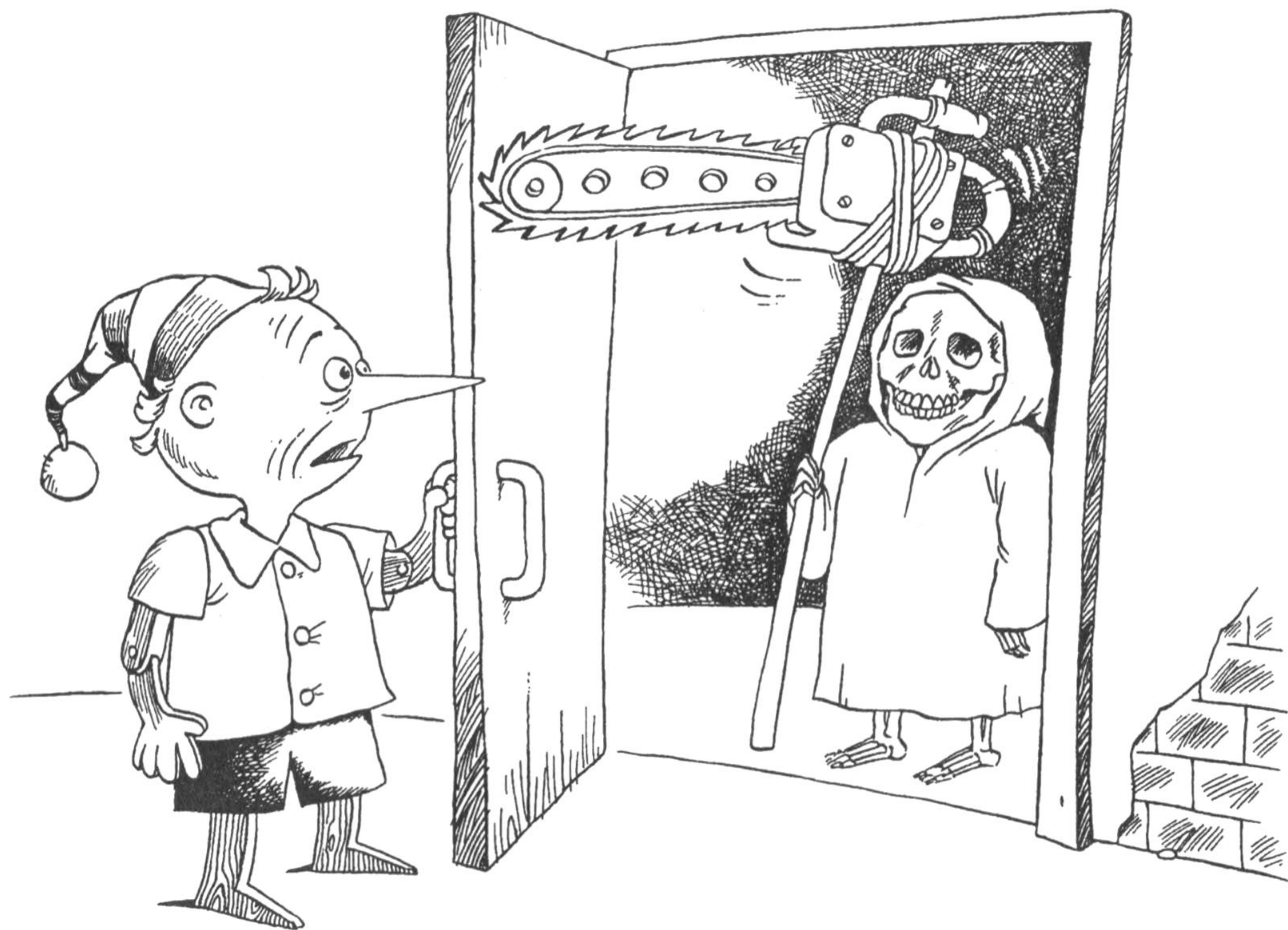


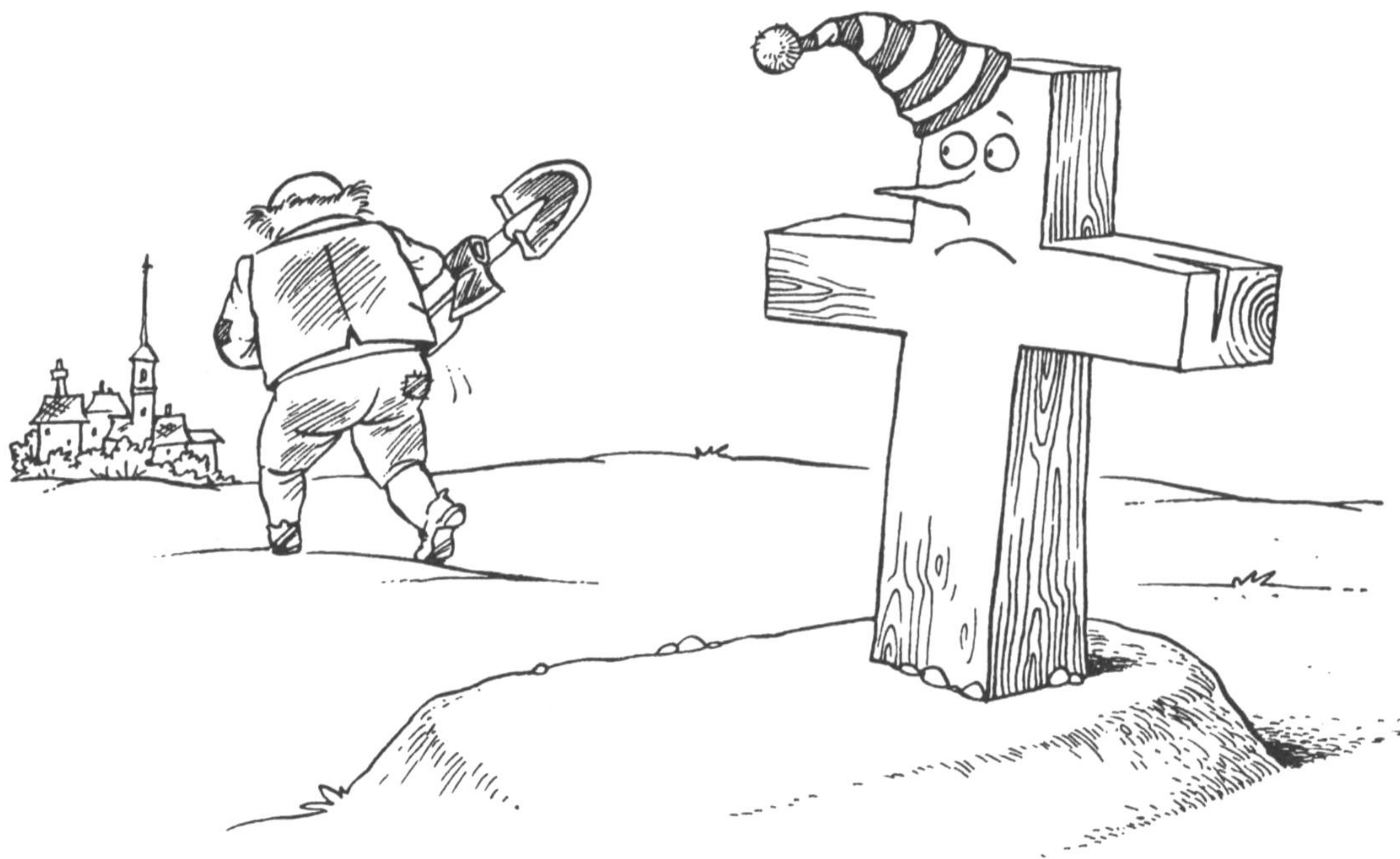


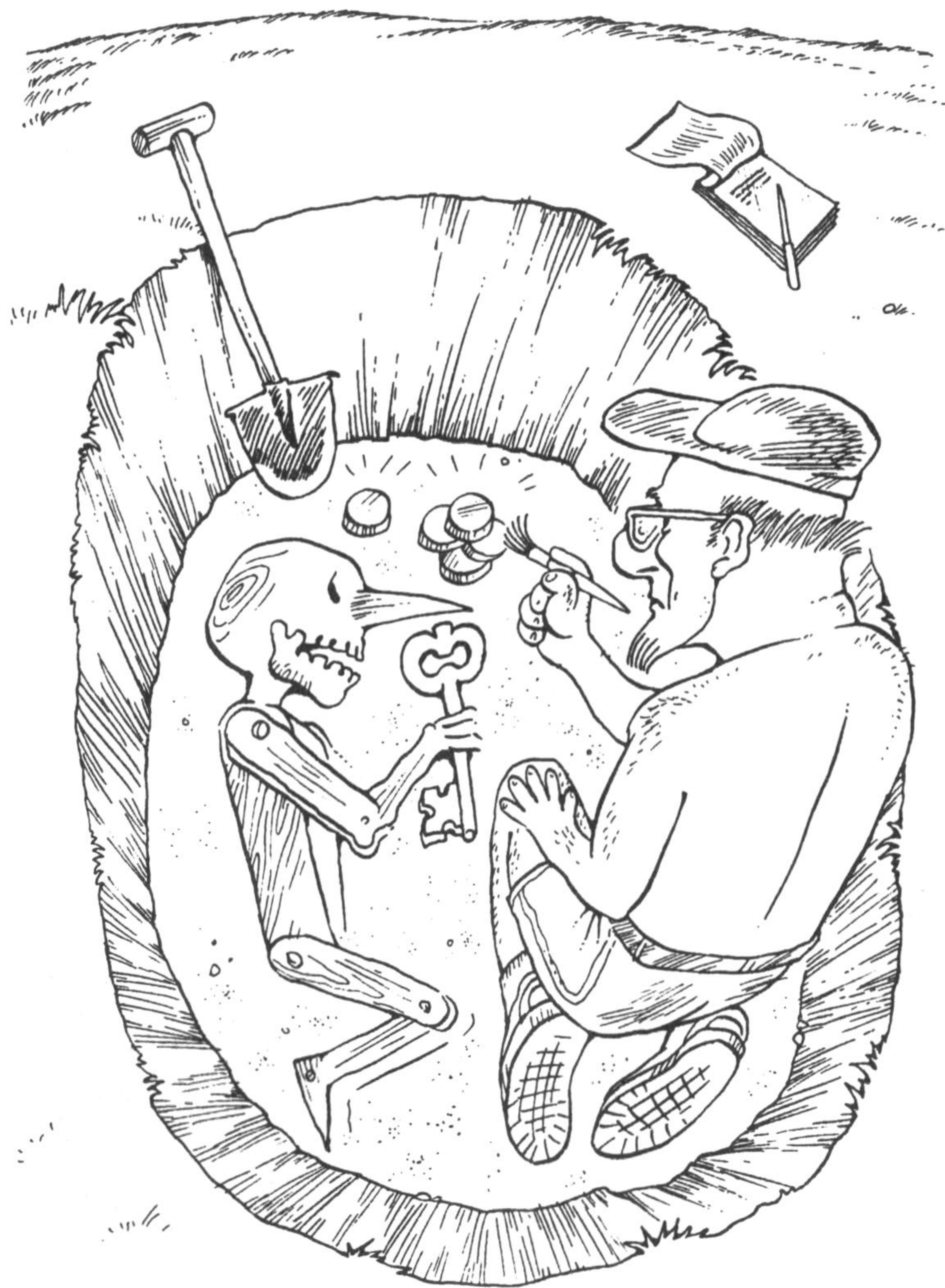


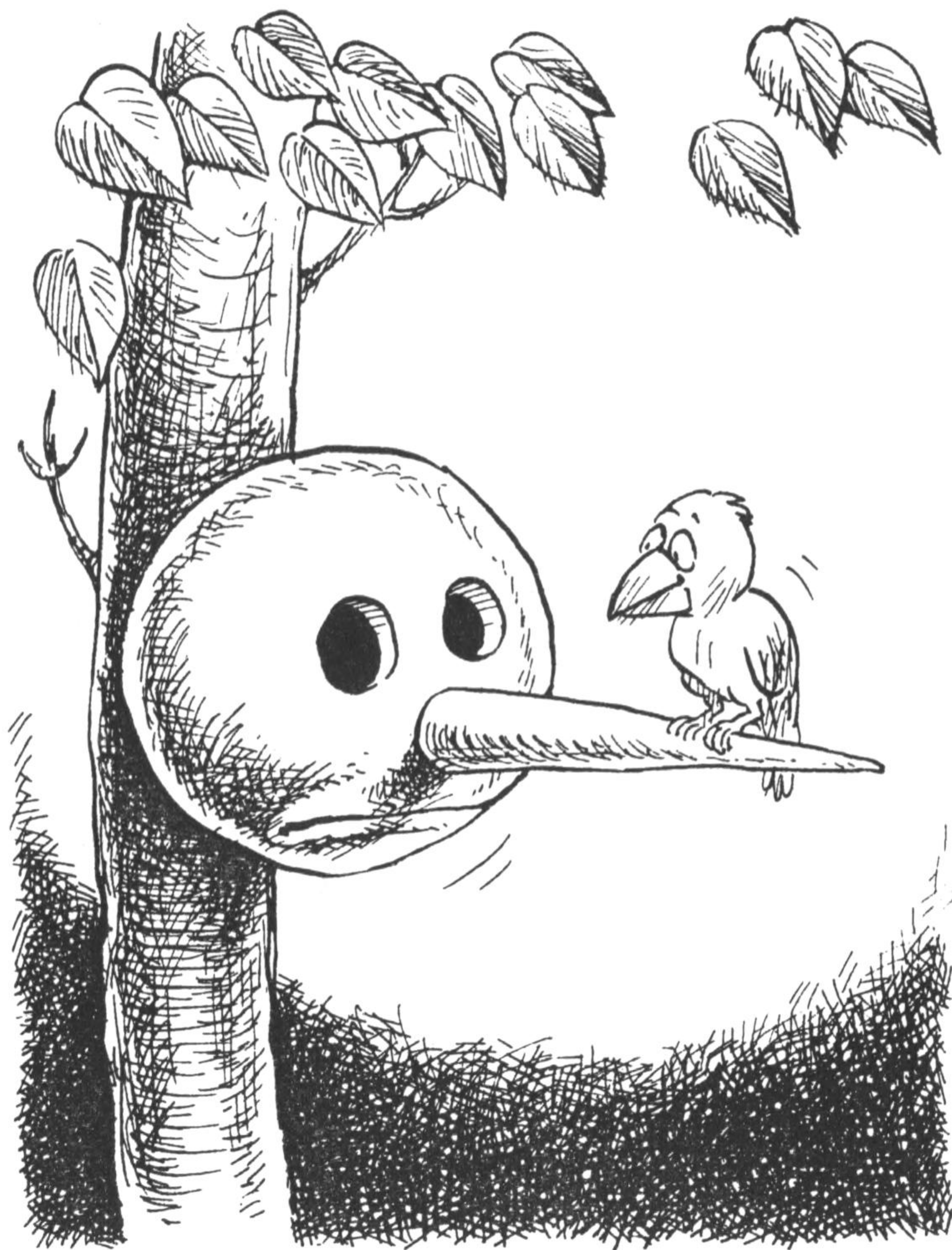
















**Автор выражает искреннюю признательность Карло КОЛЛОДИ, Алексею ТОЛСТОМУ, Виктору БИЛЛЕВИЧУ, Сергею ХАНОВУ, Сергею МАЛЫШЕВУ, Анатолию ЛАПТЕВУ, Игорю ИЛЬИЧЕВУ, Юрию ПРОХОРОВУ, Елене ЗАХАРОВОЙ и Махатме ГАНДИ за всестороннюю поддержку и помощь в создании этой книги.**

Отзывы и конструктивные предложения автору направлять по адресам:

620063, г.Екатеринбург, п/о 63, а/я 1049

smagin@caricatura.ru

m\_smagin@mail.ru

тел. (3432) 56-37-29

**Смагин Максим Дмитриевич**

«Буратино навсегда/Pinocchio forever»

Альбом карикатур

Концепция и рисунки Максима Смагина, 2002 г.

Компьютерная верстка и дизайн

ООО Издательство «Медиа Технологии Групп»

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 064913,  
выдана 14.01.97.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции —  
005-83, том 2-293000

Подписано в печать 29.03.2002. Бумага офсетная.

Гарнитура Times.

Формат 74x80<sup>1/16</sup>. Печать офсетная.

Печ. л. 7,5. Тираж 1000 экз. Заказ № **345**

ООО Издательство «Медиа Технологии Групп»

620014, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 1-45

Отпечатано с готовых диапозитивов

в типографии «Квант-2»

623731, г. Реж, Свердловская обл.,

ул. О.Кошевого, 16. Тел. (34364) 2-36-47.

Лицензия ПДЛ № 38-58 от 26.10.98 г.

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

**MEDIA**  **TECHNOLOGY  
G R O U P**

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

**Издательский дом MEDIA TECHNOLOGY GROUP —  
это современный подход**

**ГАРАНТИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ЗАКАЗА**

- полноцветные журналы, газеты,  
брошюры, книги, альбомы
- корпоративная  
и рекламная полиграфическая  
продукция
- каталоги, годовые отчеты
- подарки, сувениры,  
упаковка, этикетки
- PR-кампании,  
визуальные концепции
- эксклюзивная продукция



---

620014 г.ЕКАТЕРИНБУРГ, ЦЕНТР, ул.МАЛЫШЕВА,1-45  
тел. (3432) 76-60-20 E-MAIL: [mtg@r66.ru](mailto:mtg@r66.ru), [www.mtg.ur.ru](http://www.mtg.ur.ru)

---

