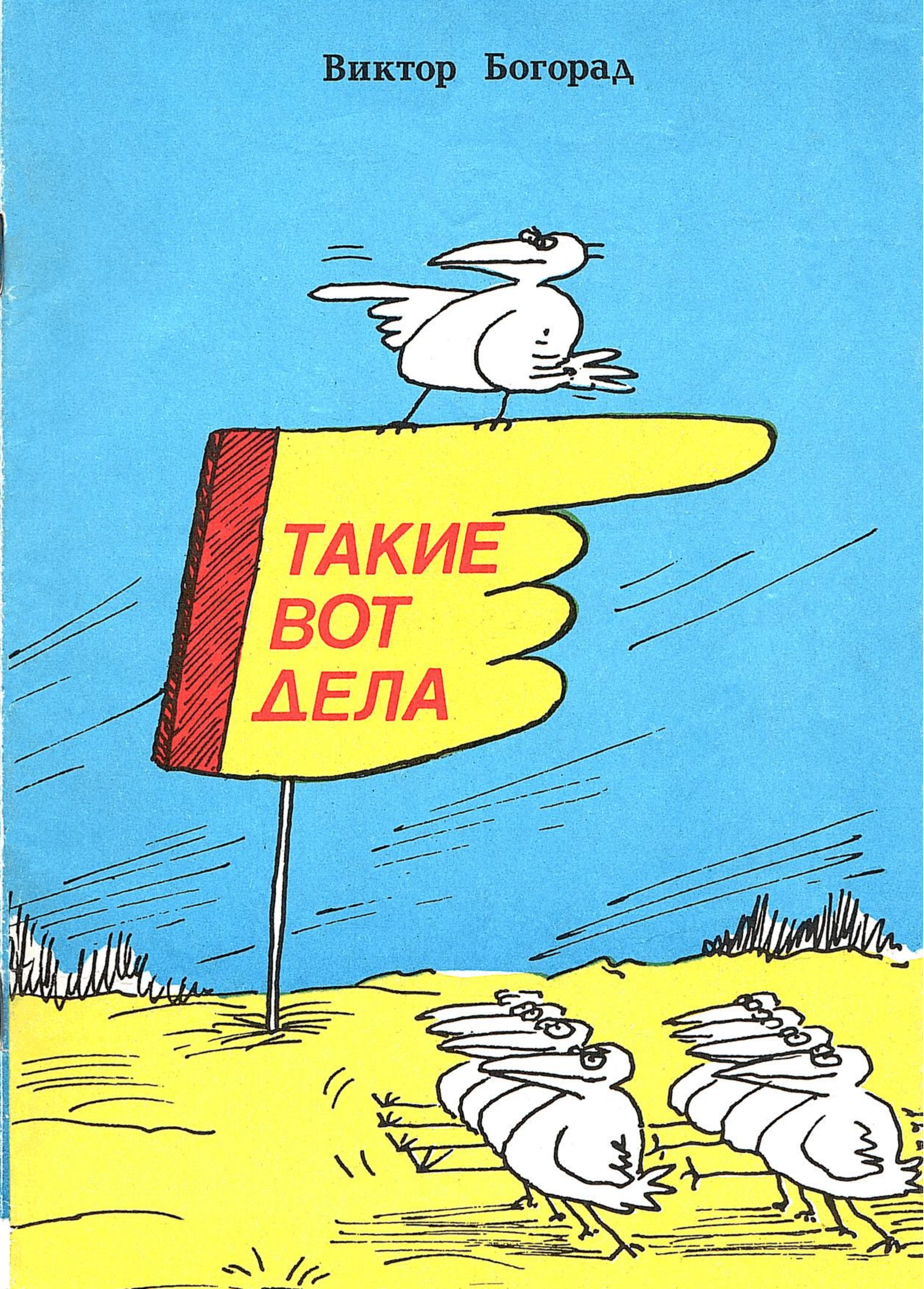
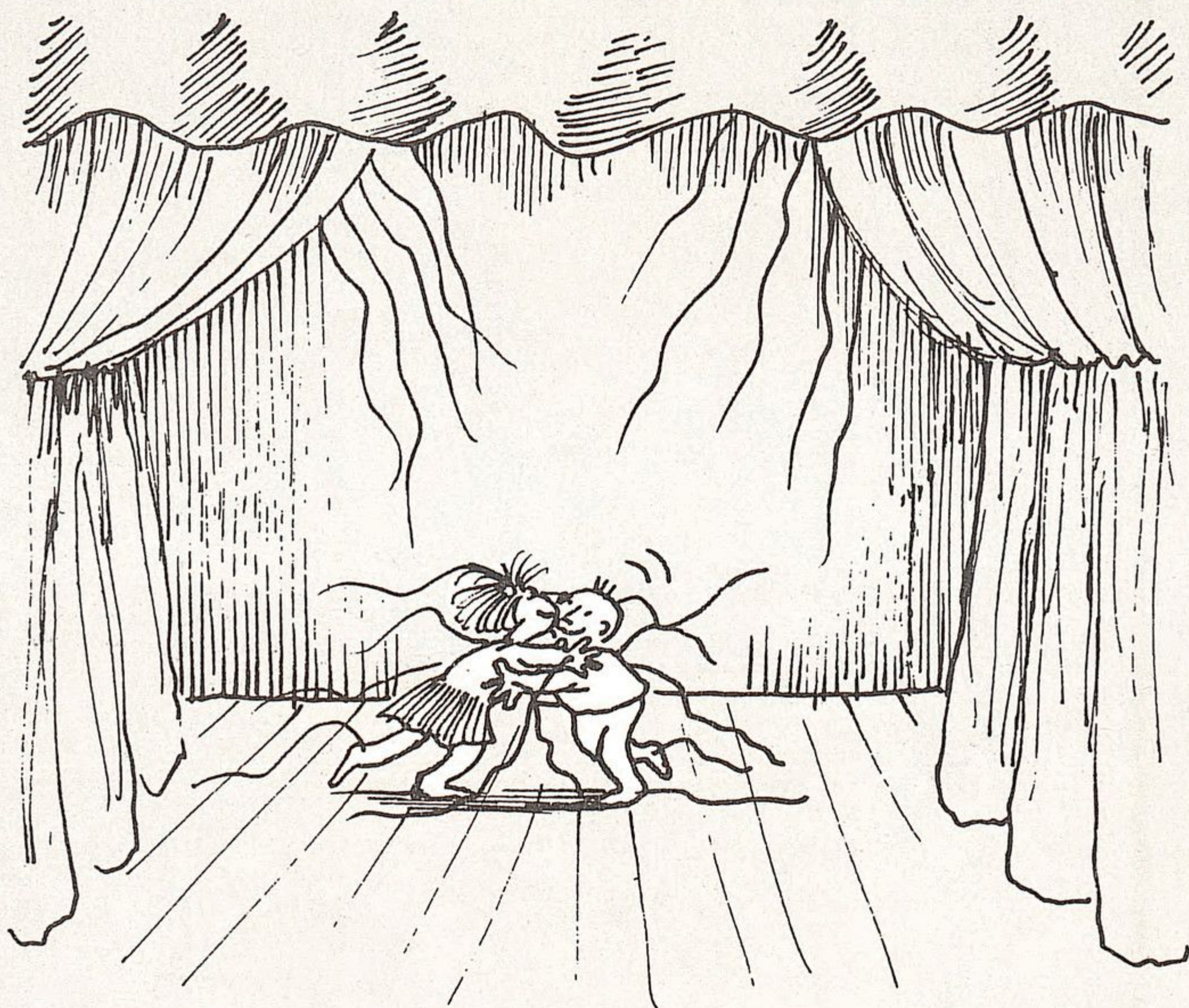


1 руб.



Виктор Богорад

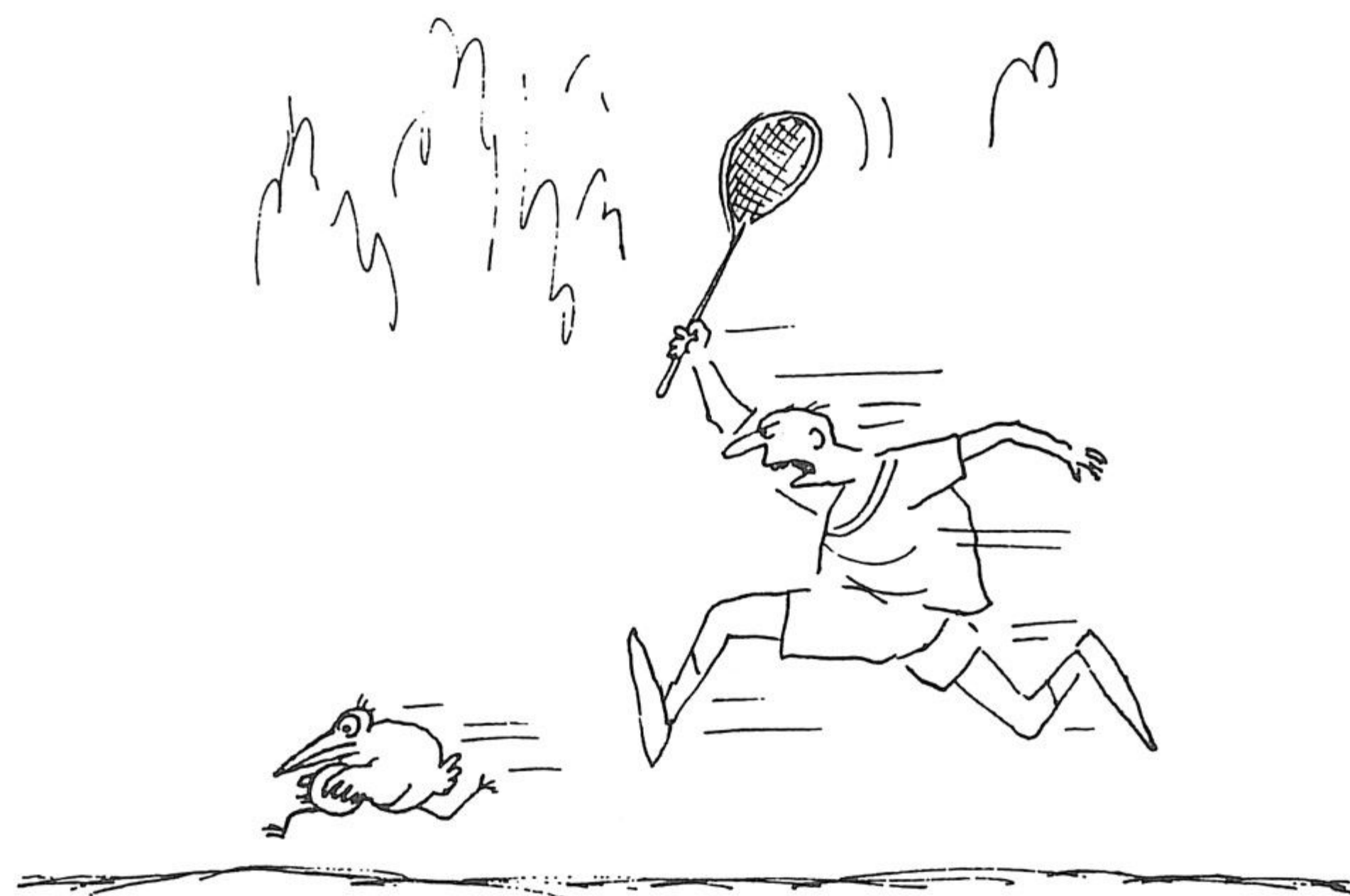




Виктор Богорад

КАРИКАТУРЫ

ТАКИЕ ВОТ ДЕЛА

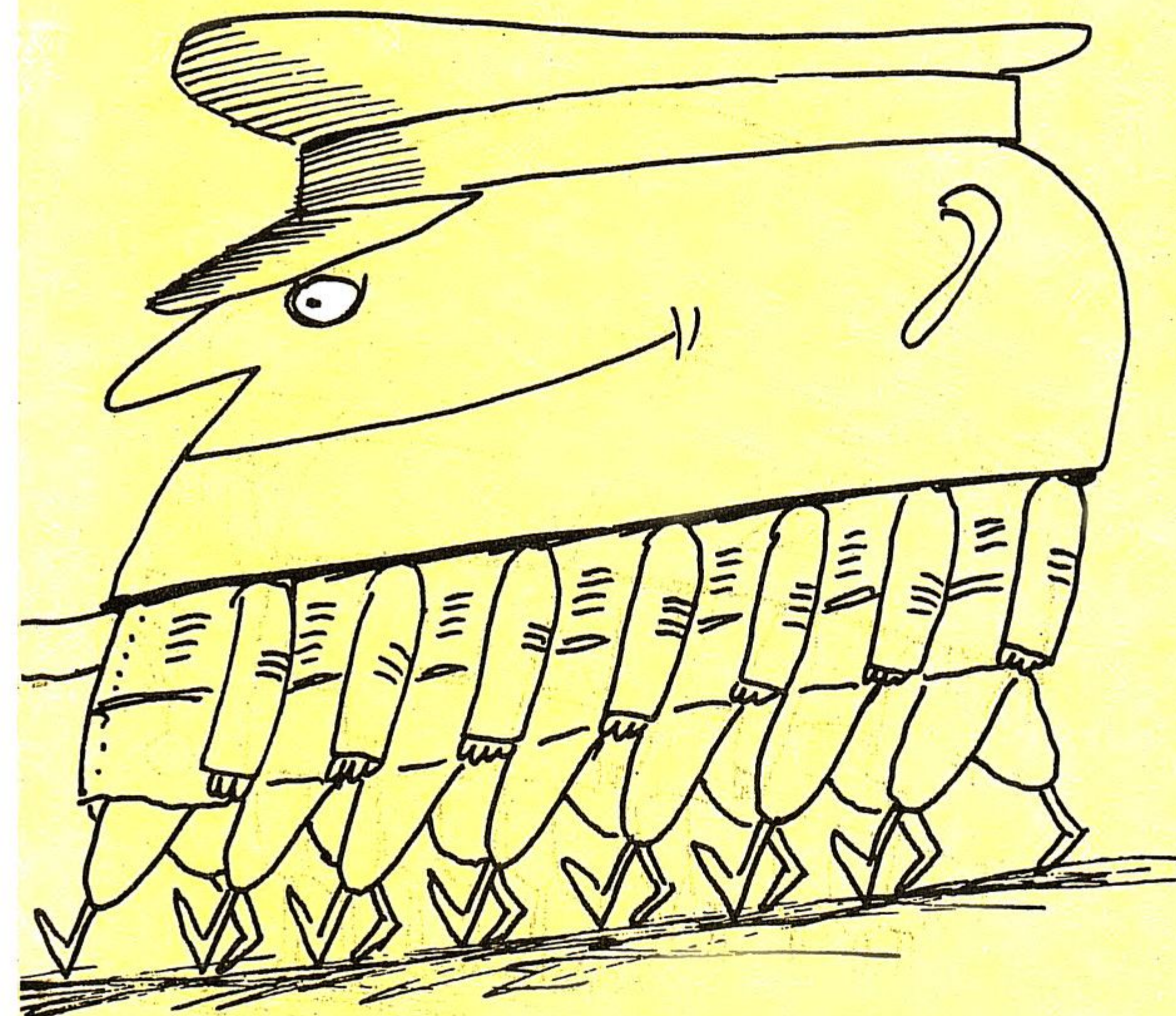
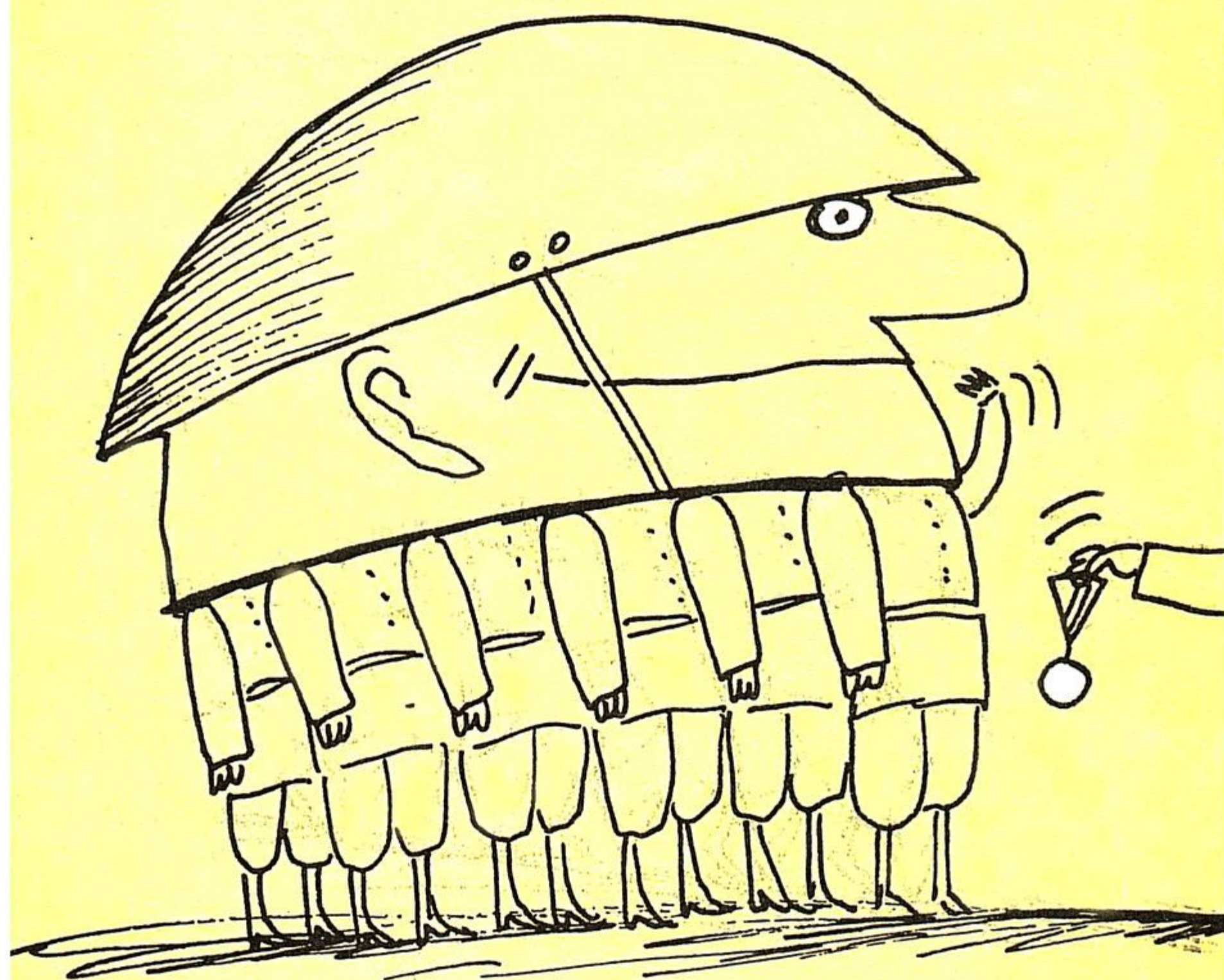


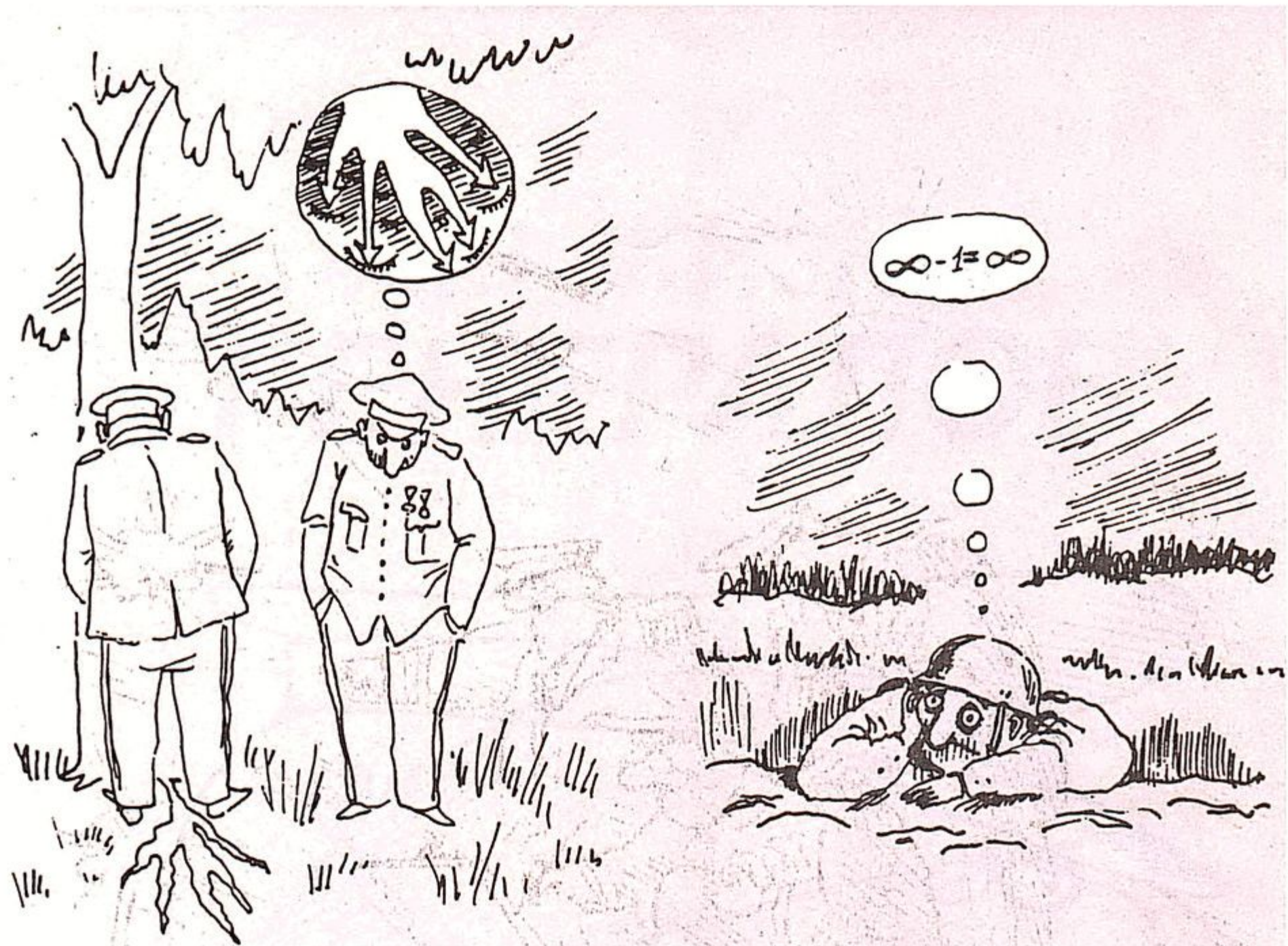
Ленинград

Литературное издательско-редакционное агентство «ЛИРА»

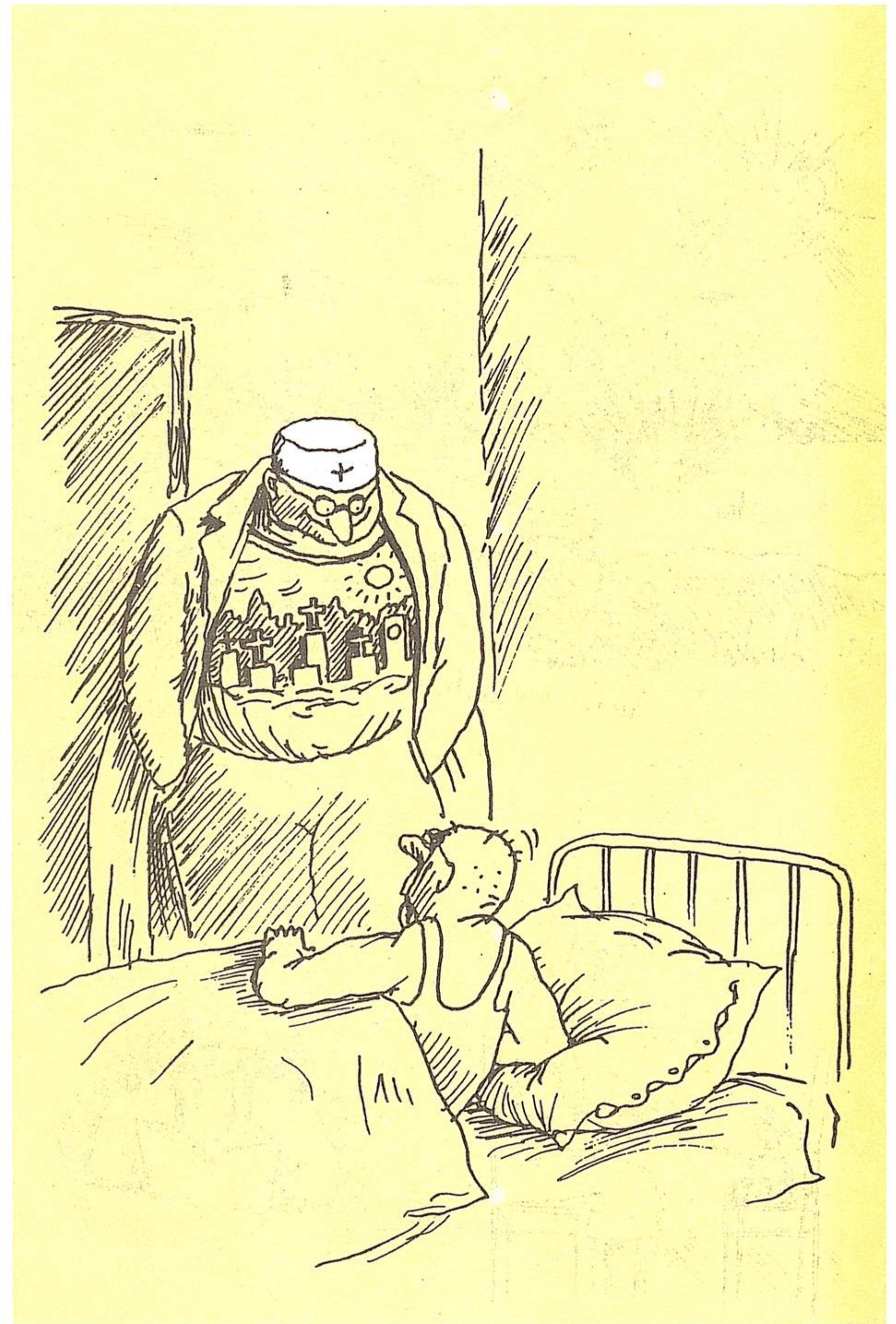
1990

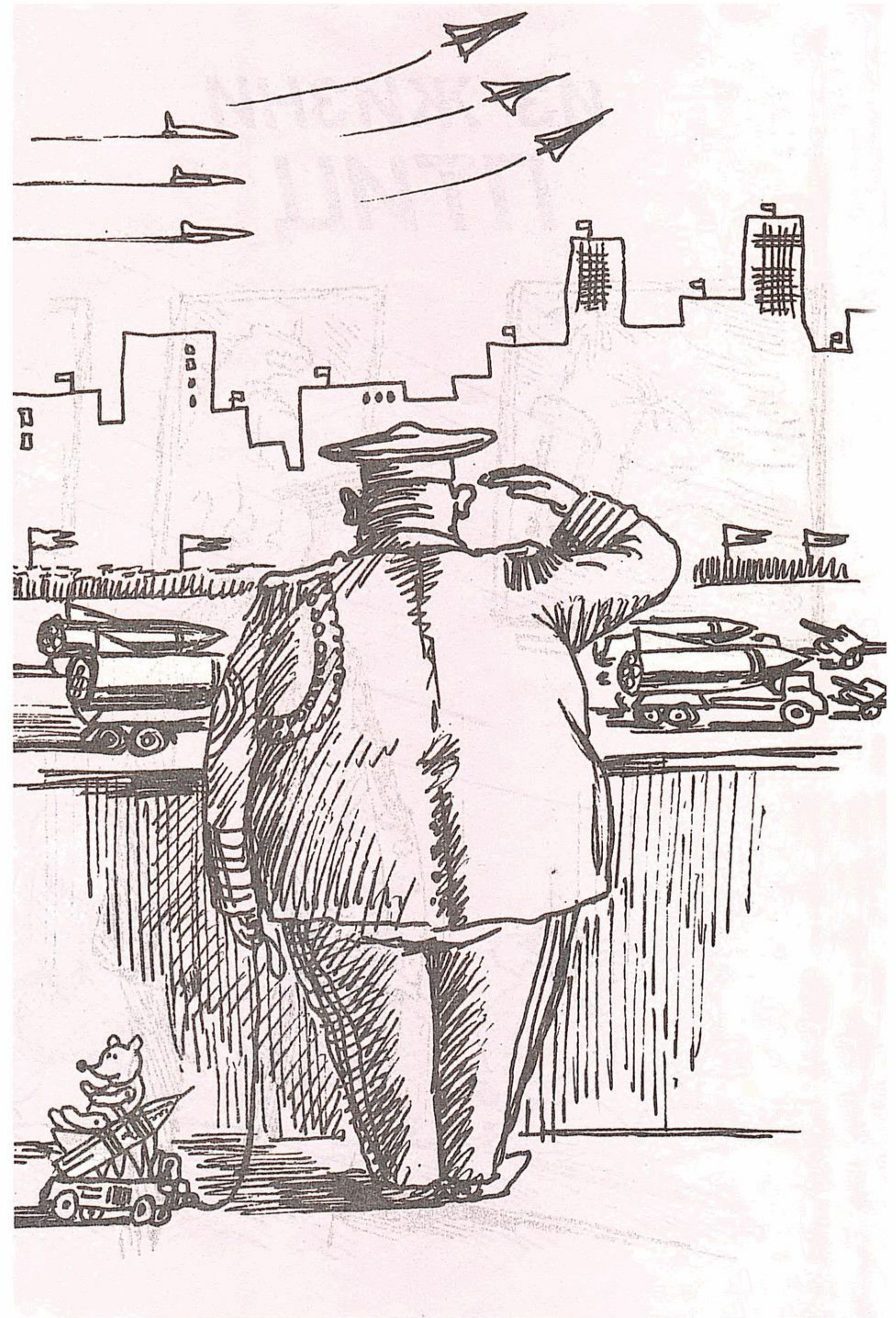
ИЗ ЖИЗНИ ГЕНЕРАЛОВ



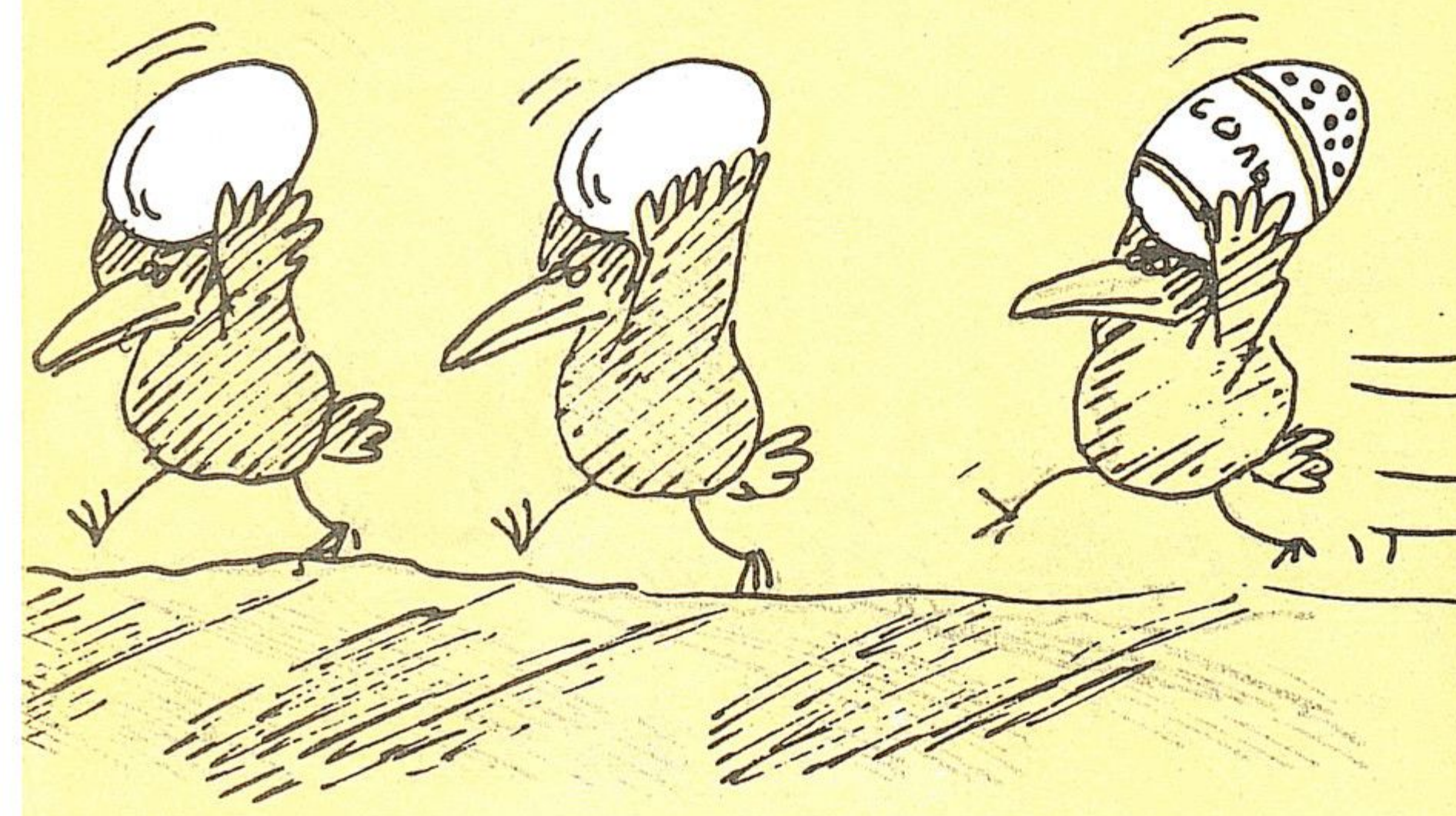
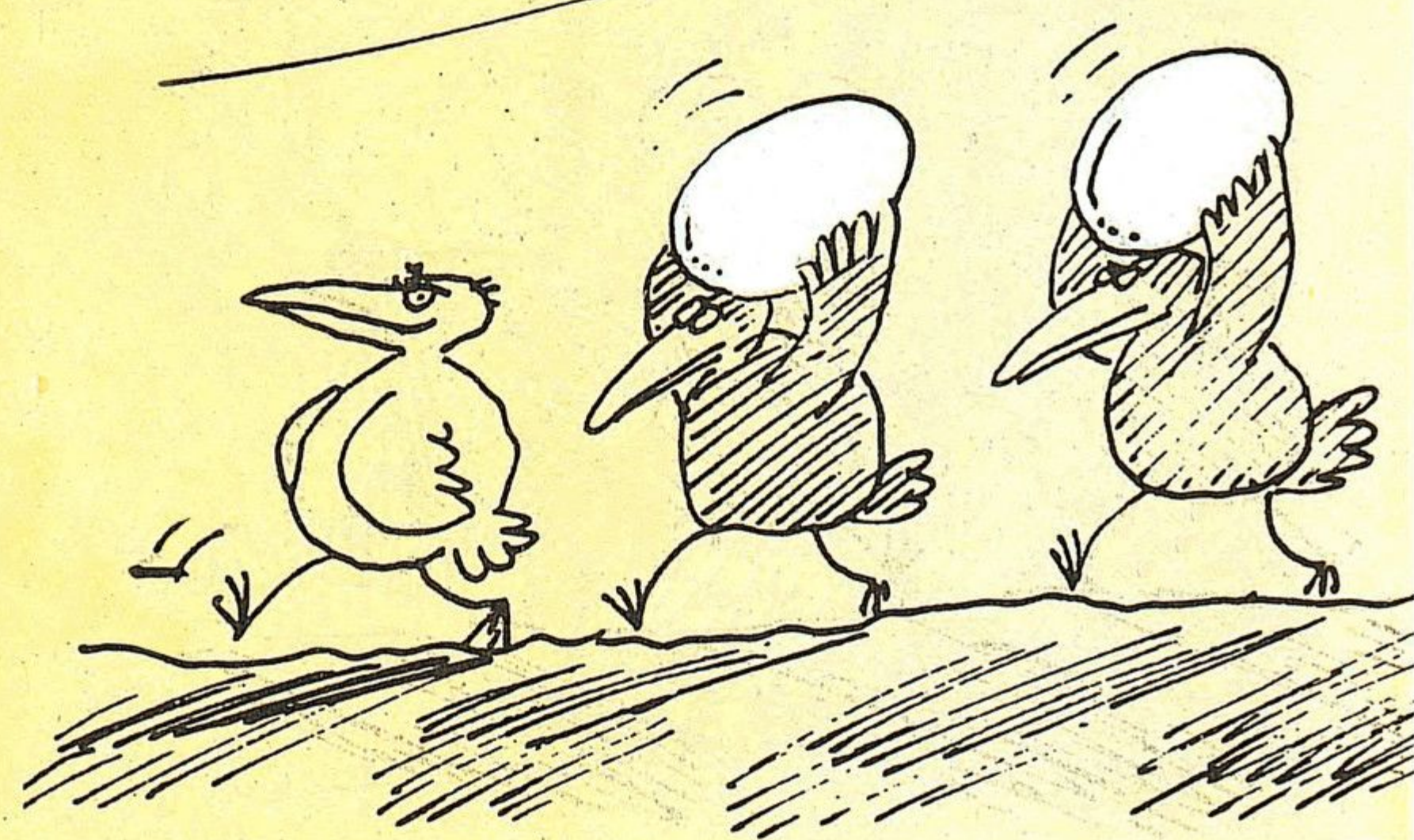


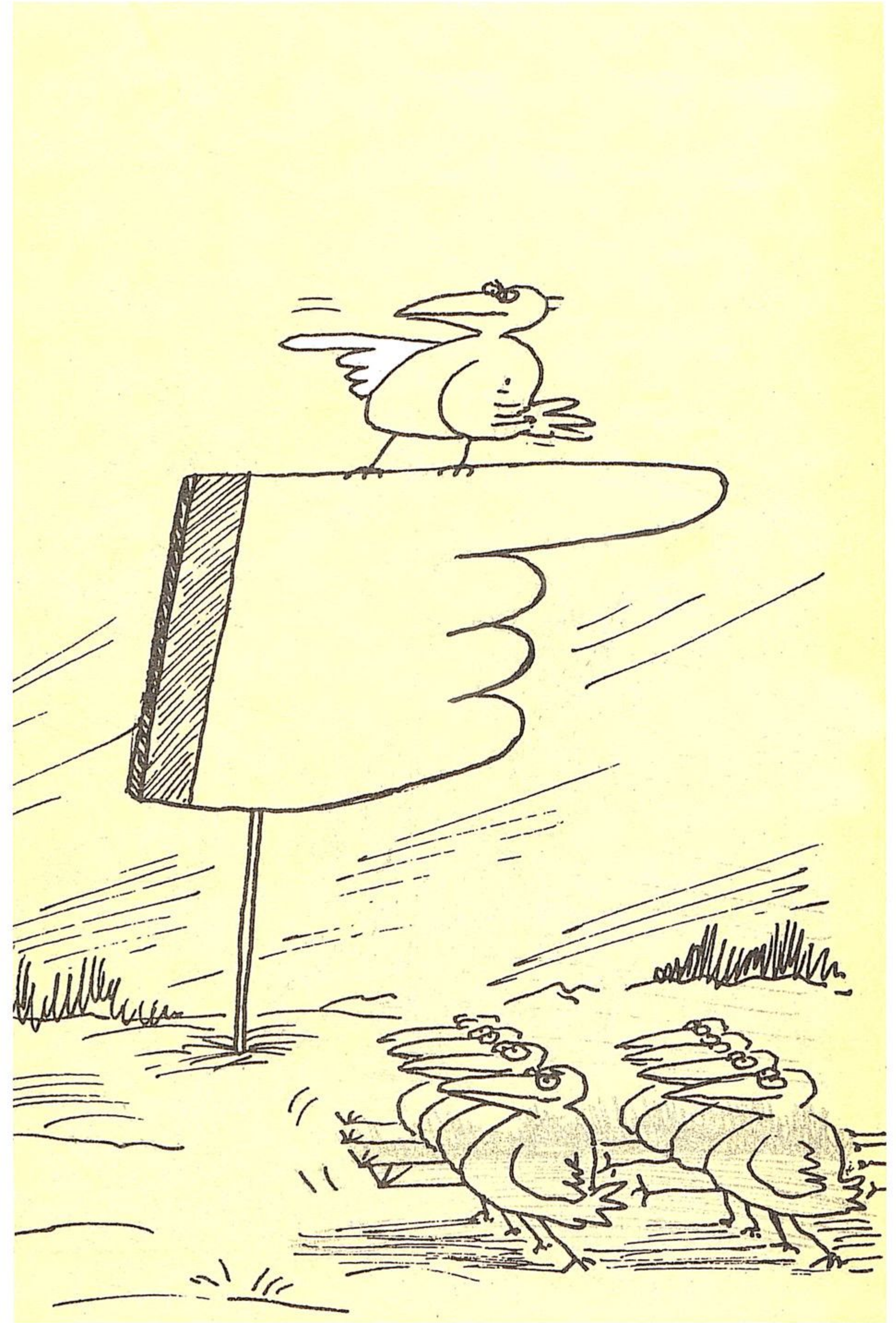
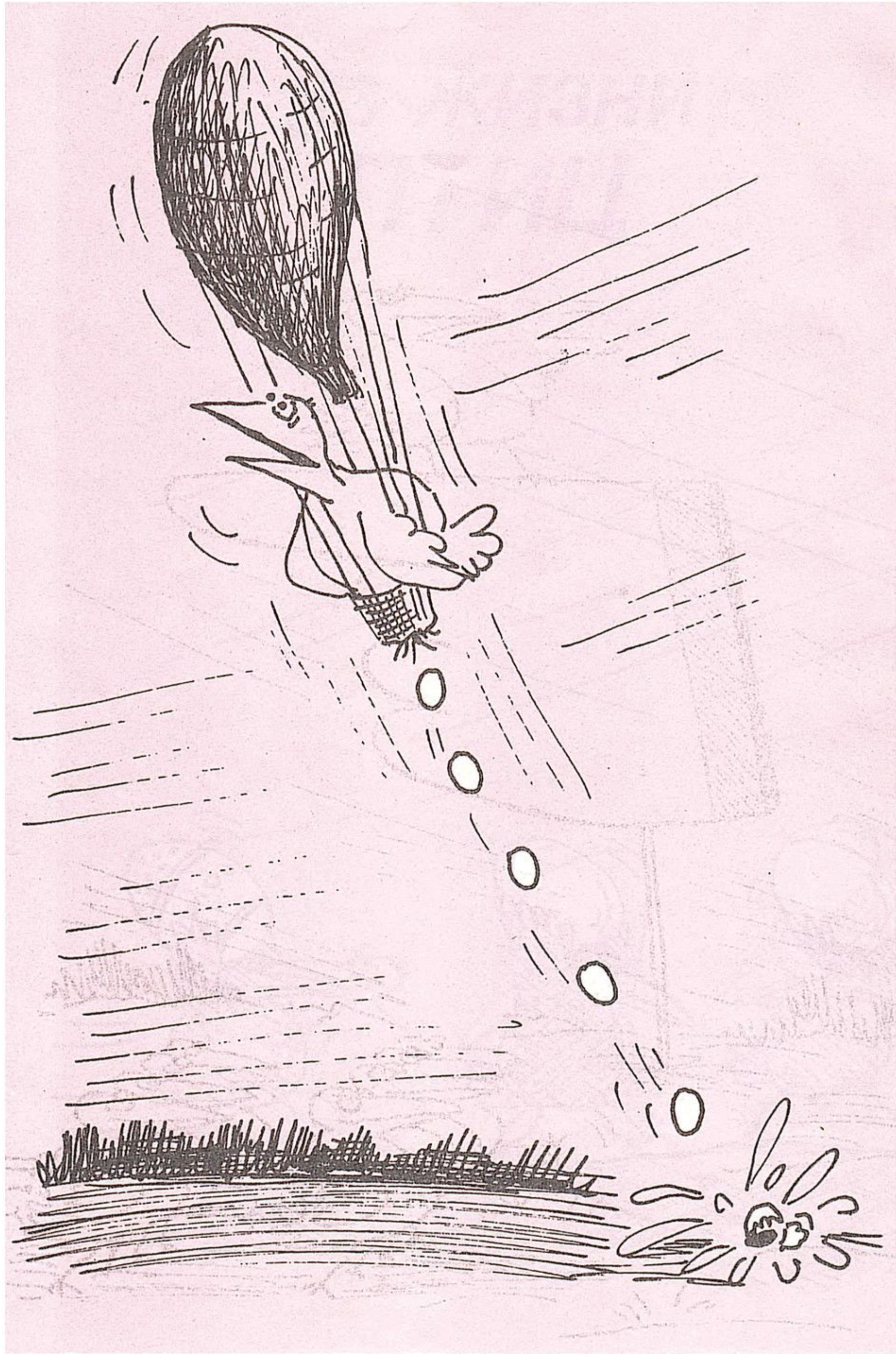






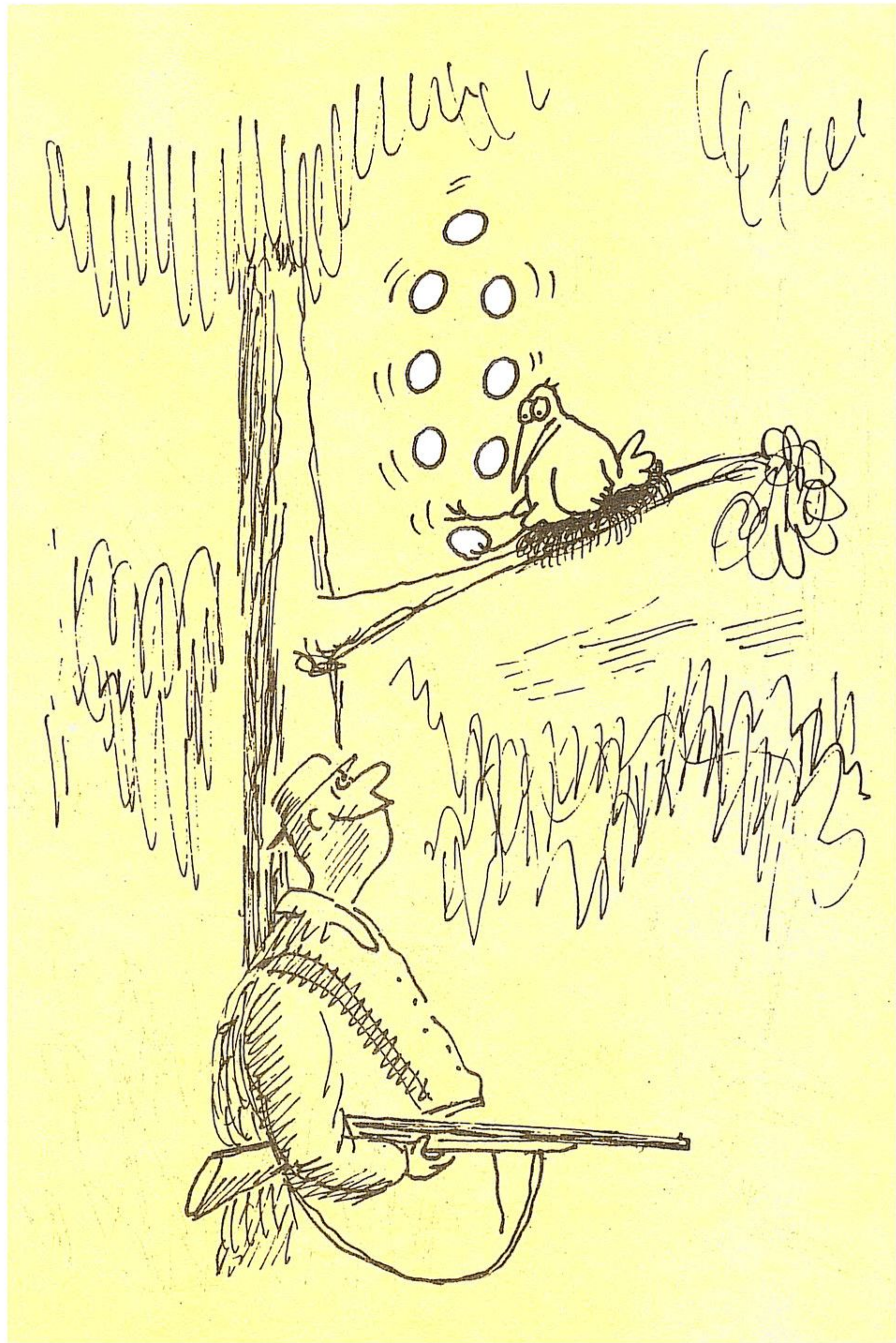
ИЗ ЖИЗНИ ПТИЦ



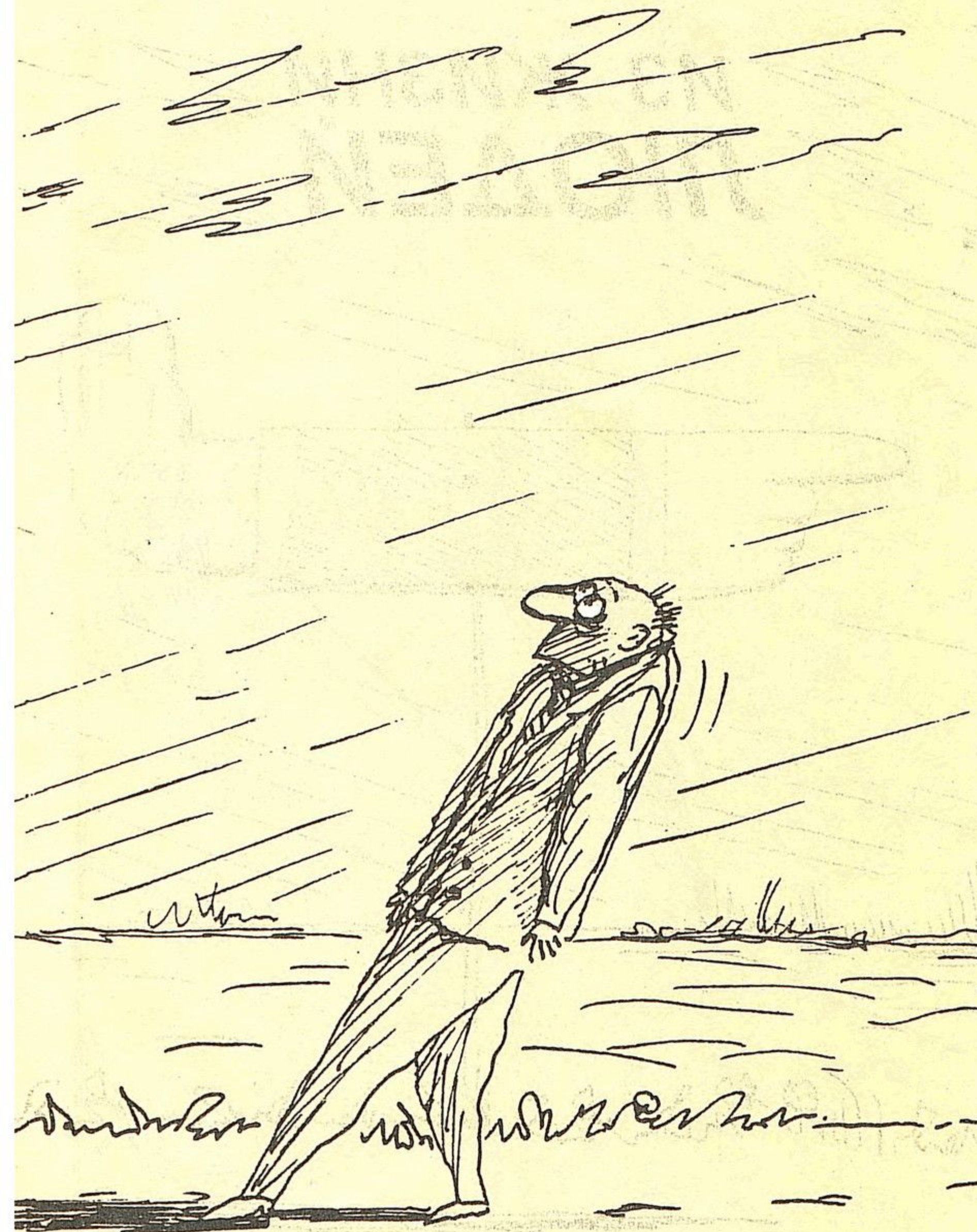
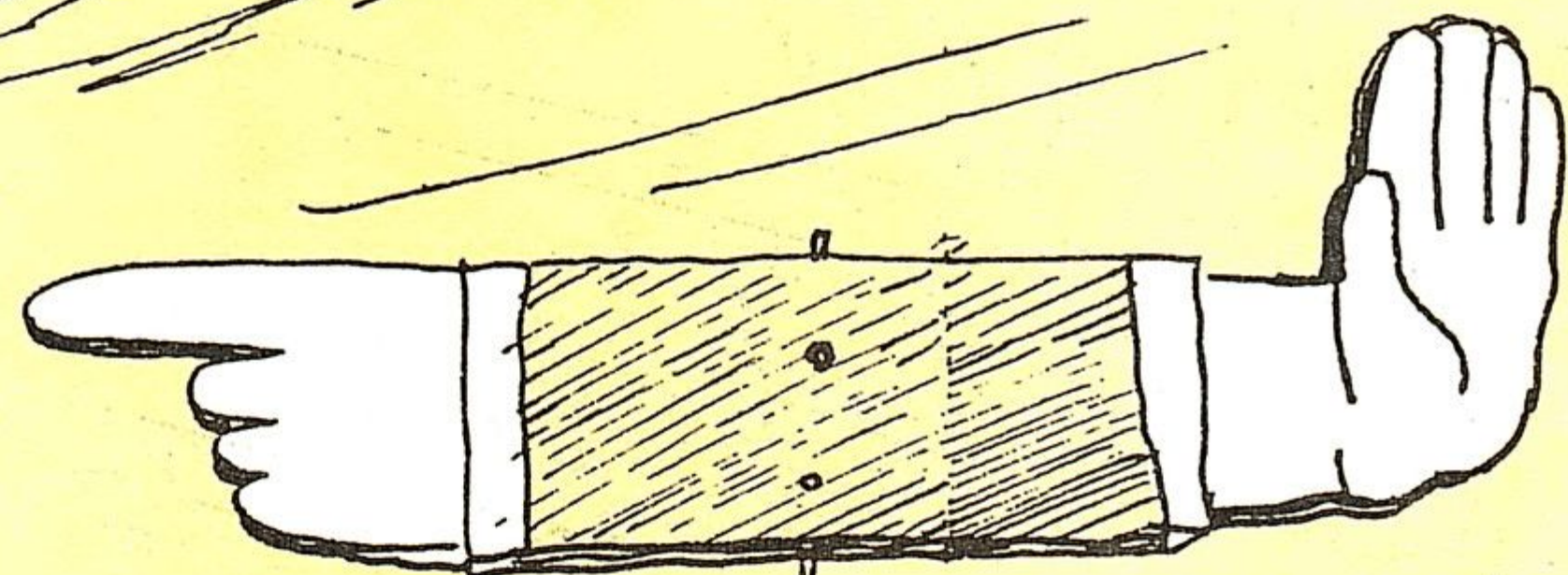


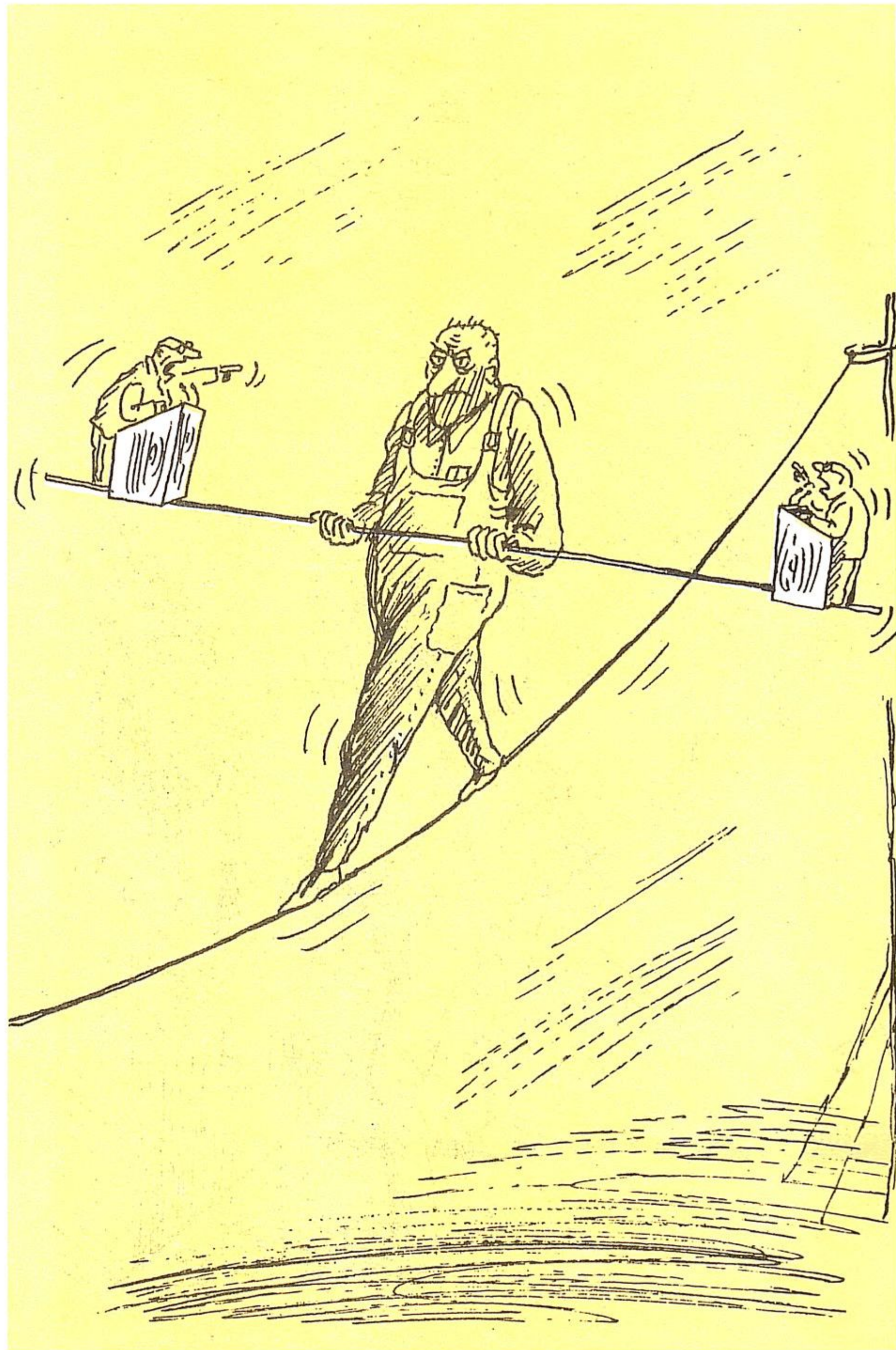


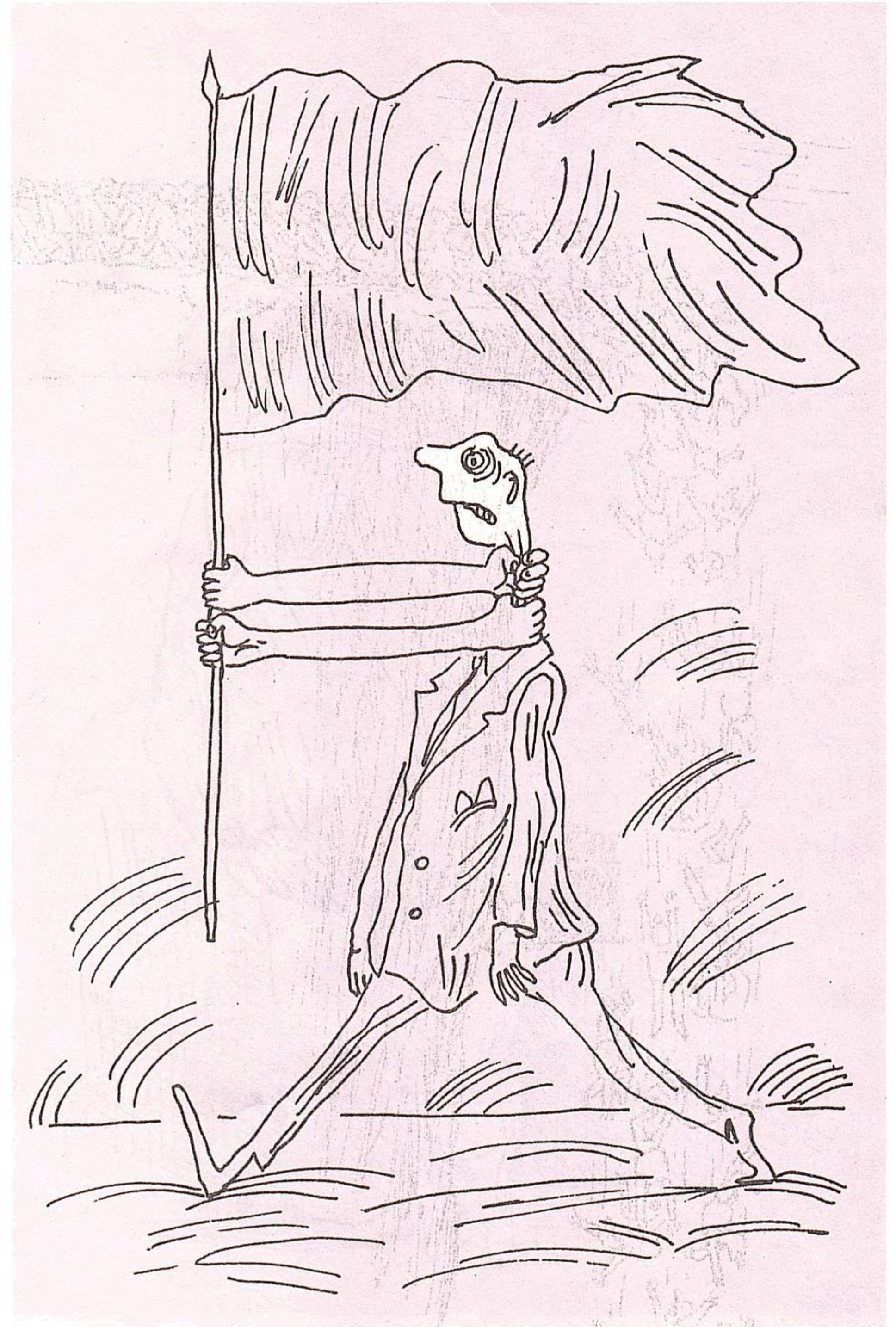
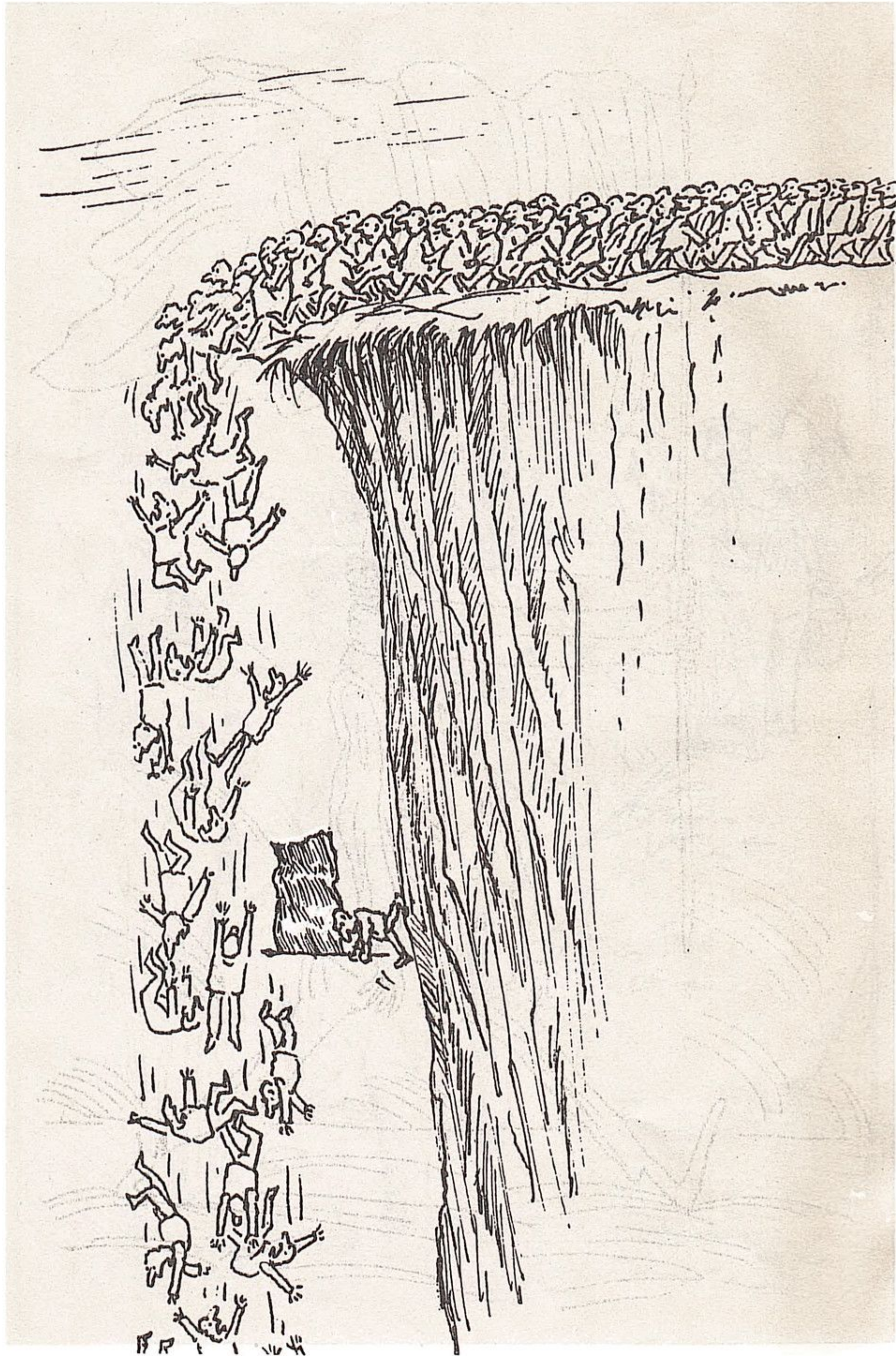


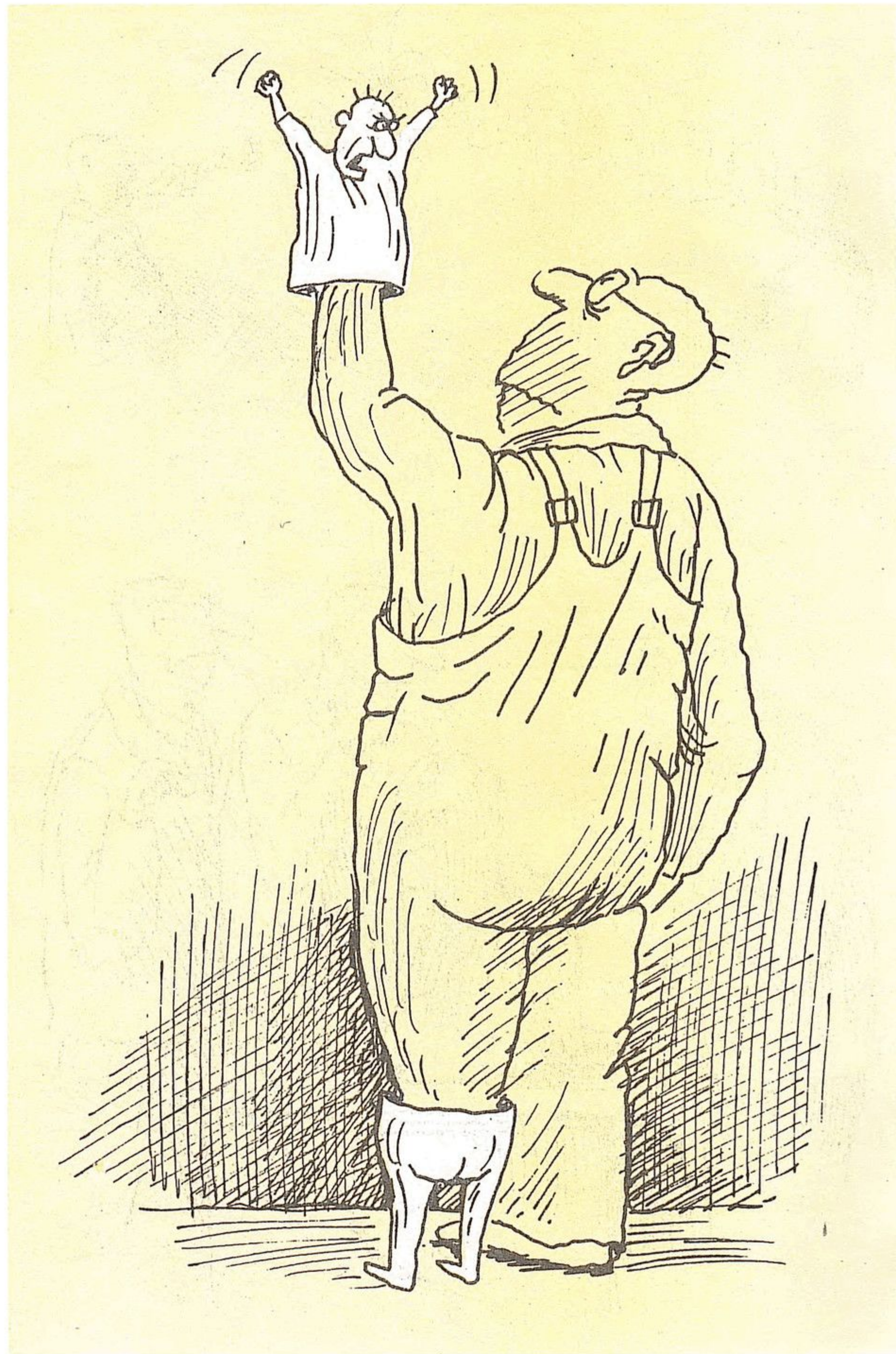


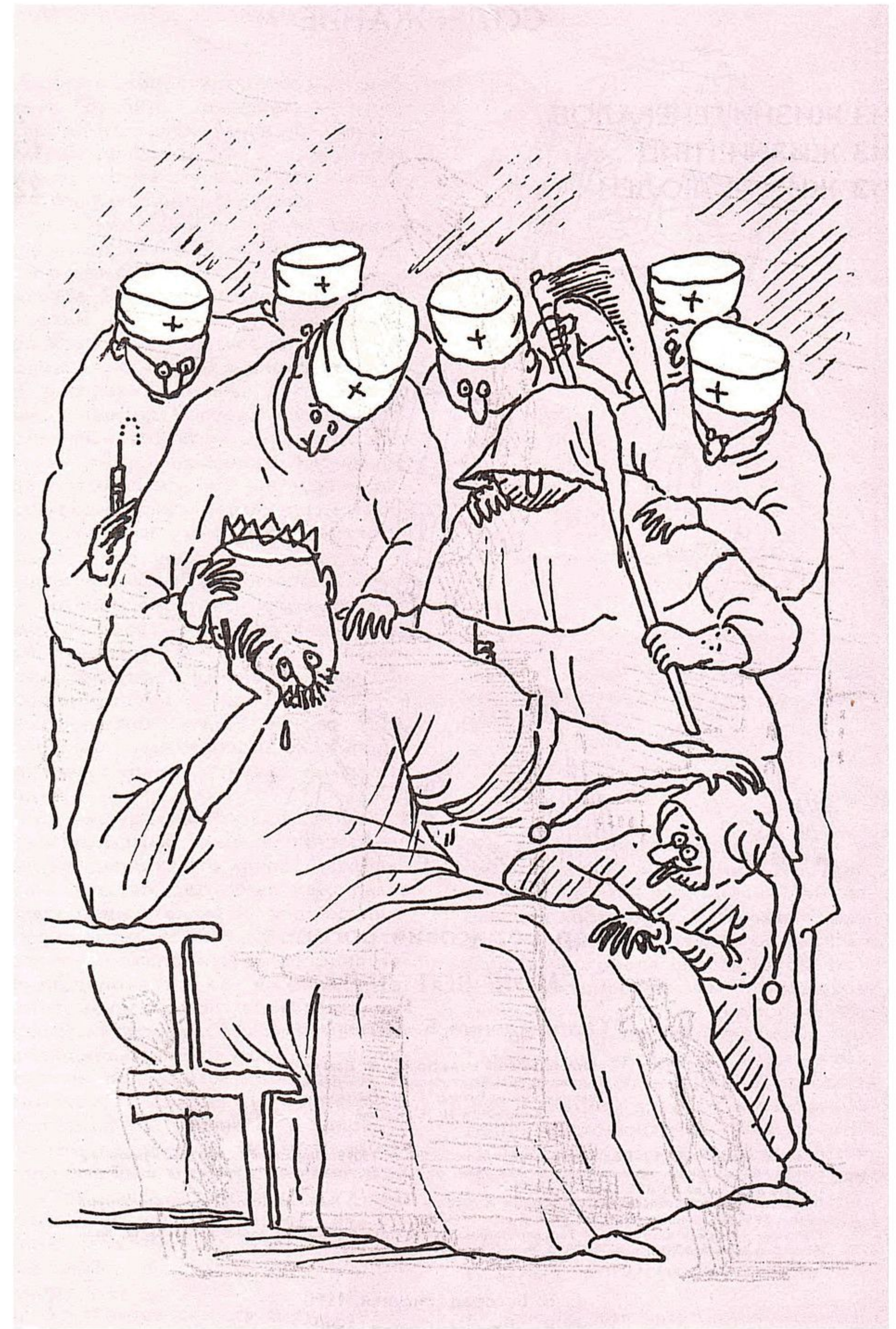
ИЗ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ





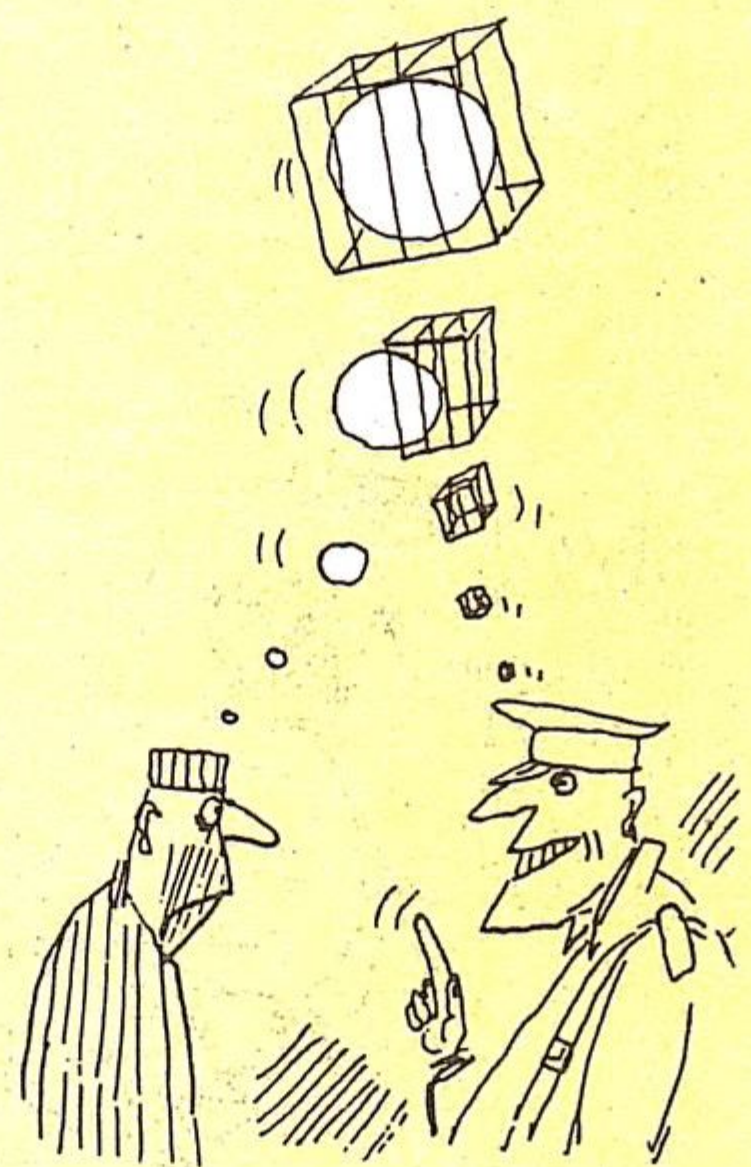






СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ГЕНЕРАЛОВ	2
ИЗ ЖИЗНИ ПТИЦ	12
ИЗ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ	22



Б 73
УДК 761
ББК 85.15

Виктор Борисович Богорад

ТАКИЕ ВОТ ДЕЛА

Оформление Б. Буракова

Ответственный редактор О. В. Давтян
Художественный редактор Б. А. Бураков
Технический редактор А. М. Тимошенко
Корректор Н. Н. Жукова

Сдано в набор 05.04.90. Подписано к печати 08.05.90. М-15099. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Шрифт журнально-рубли. Усл. печ. л. 2,3. Усл. кр.-отт. 10,1. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 100 000 экз. Заказ № 675. Цена 1 руб.
Литературное издательско-редакционное агентство «ЛИРА» Ленинградского комитета литераторов. 199161, Ленинград, В. О., Малый пр., 27—29.
Фабрика «Детская книга» № 2 Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 193036, Ленинград, 2-я Советская, 7.

© В. Богорад. Рисунки. 1990
© Ю. Линник. Статья. 1990

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВИКТОР БОГОРАД

Расшатать стереотипы, взорвать шаблоны, разбить трафареты — такую освободительную миссию лучше всего поручить юмору. В этом уверен ленинградский карикатурист и книжный график Виктор Богорад.

Но для чего? Для праздной издевки над авторитетами? Во имя расхристанной анархии? Нет, взрывчатый юмор Виктора Богорада имеет другую — высокую и гуманную — цель: помочь человеку освободиться от давления догмы — расковаться, раскрепоститься, расправить крылья духа. У кого учился Виктор Богорад расшатывать привычные стереотипы? Прежде всего, у стихии народного карнавала, где размывались все иерархии, где полюса менялись местами, где высокое занижалось, а низкое — возносились.

Художник — мастер инверсии. Какие сногшибательные рокировки! Здесь перевернуты вверх дном наши представления о свободе и несвободе, вывернута наизнанку наша философия добра и зла. Для чего эти сальто-мортале идей? А для того, чтобы мы посмотрели на жизнь с новой точки зрения, с независимых позиций.

В карикатурах Богорада делаются относительными многие привычные нам концепции. Это может даже вызвать чувство протеста: как, разве шкала ценностей не имеет абсолютного смысла? Почему художник посягает на бесспорное, общепринятое? Но общепринятое так ли бесспорно? Антигуманна ли рентгенограмма, выявляющая скрытую болезнь? Человек эволюционно очень молод — он далеко не полностью освободился от звериного наследия. И социальный опыт зачастую усиливает в человеке все темное, ночное. Но жесткая радиация «черного юмора» имеет мощный терапевтический эффект. Метафизика лжи, каверны тщеславия, бактерии властолюбия — все это вытравливает в человеке «черный юмор».

Особо хочется сказать о гуманизме богорадовского юмора. Его герой —



Виктор Богорад. Дружеский шарж немецкого карикатуриста Гаральда Кречмара. 1989 год

это маленький человек. Ну что он перед властью имущими? Муравей, не больше. Но этот маленький человечек побеждает. Побеждает правдой, любовью. В резко гротесковых работах Богорада сквозь их сарказм отчетливо просвечивает что-то чеховское: мягкое, смущенно-доброе. Юмор Богорада полифоничен: вот беззаботная веселость, а вот — трагическая напряженность. У Богорада есть картины-драмы, картины-трагедии, в столкновении этих понятий не смешение стилей, а правда жизни. Трагические обертоны все чаще звучат в современном смехе. Богорад одним из первых уловил эти новые ноты. Он рисует время, создает его сложный противоречивый образ.

Ю. Линник, поэт, член Союза писателей СССР, доктор философии